

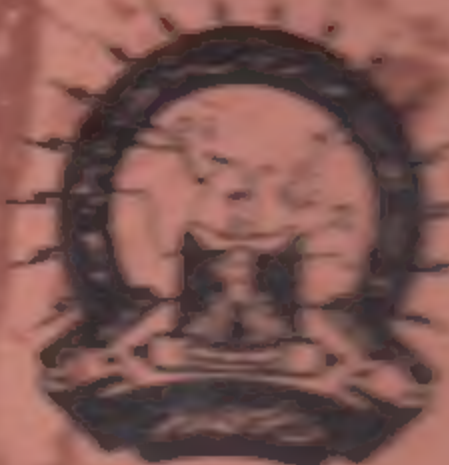
مذاهب و شخصیات



امتِ اُعلام ..

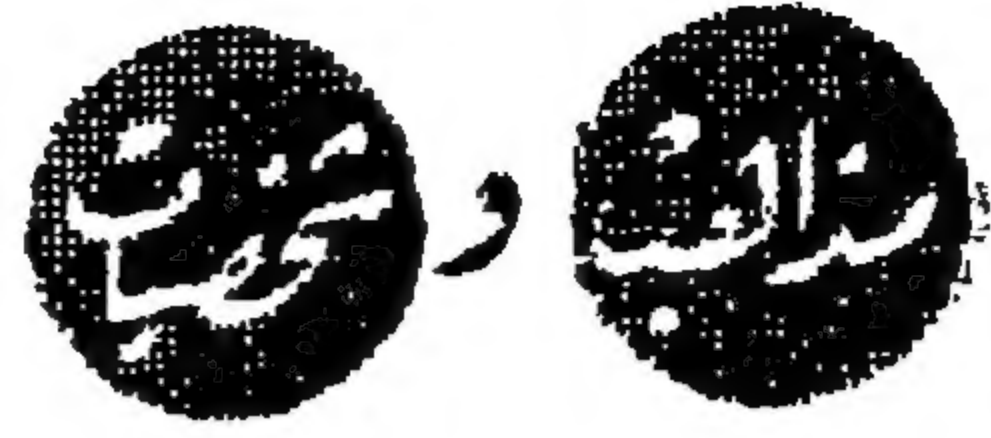
# الفکر والحدیث

بقلم: انور اجمندی









منبع اعلام ..  
**الفکر والأدب**



يقام : أنور الجندی





انجمن شوقی



لست ادرى هل كان يصل شوقى الى ذروة الكمال الفنى لو لم يتج  
له أن ينفى ويقضى فى الاندلس خمس سنوات ثم يعود خلقا جديدا وقد  
بعد عن القصر أو كاد . ومضى يشق طريق العمل الفنى الخالص حتى اذا  
ارتفع به السن أوفى على قمة المجد بأن ابتدع هذا اللون الجديد من  
الشعر التمثيلي الذى لم يكن معروفا من قبل فى اللغة العربية .

والحق ان نفى شوقى هو اخطر حادث فى تاريخ حياته كله . اثر فى  
مجرى أدبه وفنه وشخصيته جميعا . وقد أجاب عن ذلك فى الهلال  
( عدد نوفمبر ١٩٢٩ ) قال اذا عزي الى الحرب الكبرى - يقصد الاولى -  
كثير من التغييرات والانقلابات فى أنظمة العالم وشئون الاجتماعى والأدبية  
فانى أعزو اليها هذا الاثر العظيم الذى أحدثته فى مجرى حياتى . وكان له  
فضل كبير فيما نلته من مكانة فى الادب . وامتلاك لخاصية الشعر العربى .

ذلكم انه لما وقعت الحرب الكبرى وشمل العالم هذا الاضطراب الفريد  
وانضمت تركيا الى الألمان عمدت انجلترا الى قلب نظام الحكم فى مصر .  
واعلنت انتهاء حكم الحديو عباس حلمى الثانى . ثم أخذت تنفى عن مصر  
كل من لهم صلة به فأمرتنى بالرحيل الى اسبانيا . فجمعت عائلتى .  
واصطحبت مكتبتى وسائر مرافقى وغادرت مصر الى برشلونة . وهو ثغر  
على شاطئ البحر الأبيض يشبه مرسيليا فى المدنية ويكاد ينم عما كان فيه  
من سالف الحضارة العربية فى عهد الدولة الاندلسية فادخلت أولادى  
بالمدارس الراقية ثم عكفت على قراءة كتب الادب العربى فى أوقات النزهة  
ومشاهدة السينما فاستوعبت منها ما لم أكن قد استوعبت وطالعتها كلها  
حتى أكاد اقول انه ليس فى الادب العربى كتاب لم استوعبه خلال السنين  
التي مكثتها باسبانيا . وقد ساعدنى فى ذلك طبيعة الجو اللطيف الذى  
يشبه جو الاسكندرية وجمال المناظر التى تحاكي ضواحي الآستانة فى  
رشاقتها ونظامها .

فى هذا الجو ، وفى ذاك الوسط الكريم ، نشأت نشأة أخرى فى  
الادب العربى واستأنفت دراستى له بعناية واهتمام . وتوفرت على رياضة



الذهن في ثمرات القرائح العربية منشورها ومنظومها فحصلت على ثروة  
لم أفز بها من قبل . .

ويأتي بعد هذا في حياة شوقي ذلك التحول العجيب في فن الشعر  
نفسه فهذا الشاعر الذي قال في شبابه نهج البرودة وشعر المديح للرسول  
سائغا شفافا وكأنما استمدته من صوفية عميقة وإيمان خاشع . هو الشاعر  
الذي قال في سن الستين هذا الشعر الغرامي والوجداني والعاطفي الرائع .  
وهو الذي صور حب كليوباترة وحياتها وصور جنون قيس وهيام ليلي .  
واستطاع أن يصل الى أعماق العاطفة الحنون وهذا الهيام في الفلوات  
والبيد .

ولعل هذه الظاهرة الغريبة لم تكن موضع عناية كثير من الناقدين  
أو المؤرخين . وهنا نطرح سؤالاً بالغ الأهمية في حياة شوقي وفنه .

هل يمكن أن يكون شوقي قد وصل الى هذا الإبداع في وصف الحب  
دون أن يكون قد ذاق الحب . ؟ الحق أنه ليس بين أيدينا ذلك الدليل المادي  
الواضح . وقد ذهب الكثير من النقاد الى أن تصوير شوقي للحب إنما هو  
لون تقليدي لا صلة له بحياته ، ولكني لا أرى هذا الرأي ، وإنما أعتقد  
موقنا أن شوقي عرف الحب في صور مختلفة وأتيح له أن يشرب من هذه  
الكأس وأنه حرم كثيرا وأمدته هذا الحرمان بهذه الصور من اللوعة والشوق  
التي تبدو في ثنايا شعره الوجداني . ولعل لا أبعد عن الحقيقة إذا  
قلنا أن شوقي قد عرف في الأندلس وجوها تفيض بالجمال ونفوسا  
تفيض بالحنين الى أصلها العربي .

وهنا في القاهرة في هذه المغاني التي كان شوقي يغدو اليها ويروح،  
كم من وجه وسيم وروح نبيل هفا نحو الشاعر الذي كان موضع الإعجاب  
والتقدير في كل ندوة أو ناد . وهناك في باريس حيث قضى الشاعر  
شطرا من شبابه وعاد اليها مرات ، هل تركته مدينة النور دون أن تأخذ  
منه خفق القلب ووجيب الضلوع ؟

ان شوقي يسجل في حديثه عن الأندلس هذه العبارة التي تحمل  
ألف معنى : « هذا الى أخلاق الأهالي التي تميل الى الأخلاق الشرقية  
العربية مما جعل بيني وبينهم ألفة حسنة » .

أليست الألفة نوعا من الحب ؟ . ويقول الاستاذ حسين شوقي في  
مقاله « أبني في الأندلس » على أثر زيارته للأندلس . . « وذهبت في الليل  
الى ( البراللو ) وهو حي برشلونة الفنى كالحى اللاتينى في باريس . .



«وكان مشهورا بجوه المرح وكان أبى يذهب هناك أحيانا ، اذ كان يسر  
للمناظر البوهيمية التى تشاهد فيه » . .

فاذا قيل فى الرد على هذا مقاله بعض النقاد من أن أول ما نلاحظه  
على « مجنون ليلي » الذى صنعه شوقى البرود والركود ، وانه لا تلمح مرة  
واحدة فى مجنون ليلي تلك الحركة اللاعبة ولا تلك الثورة العاصفة ، قلنا  
«ان « مجنون ليلي » شوقى فيه من عمق الحب قدر ليس بالقليل . ولعل  
عذر شوقى انه صنع هذه الشخصية بعد الستين . ويكفيه فى هذا السن  
«أن أحيانا ثورة الحب على هذه الصورة الرائعة .

ولم يكن من اليسير على شوقى - وهو فى مثل وضعه ومركزه وفى  
هذه الفترة من التاريخ بالذات - أن يجهر بالحب الا فى صورة قصص  
مسرحية أو أغنيات لها مناسبتها وطابعها .

ولا يبعد أن يكون شوقى قد أحب مع ارتفاع السن . وهذا النوع  
من الحب بعيد الاثر ولعله هو الذى دفعه الى أن يغلفه فى صورة قيس وفى  
صورة انطونيو اذ لم يكن من الميسور له أن يكشف عنه فى صراحة ويجهر  
به . وقد عرف هذا اللون فيكتور هيجو وجوته . ويقول مؤرخه أحمد  
محفوظ انه « لم يعرف اللوعة فى الحب قط ، وانما هى رغبات عاطفية كان  
يستعين عليها بماله ، ثم ينصرف عنها . وكان لا يدخر مالا فى سبيل  
الوصول الى غاياته ولم يعرف عنه أنه تعلق بامرأة وتدلّه بها . ولا تنكر  
عليه انه أحب ولكن حب القادر على الحبيب المتمكن من الوصول » .

وهو فى هذا الميدان أقوى من البارود . وأنفذ فى تصوير العاطفة  
«المشوقة القلقة » وان كان يبدو أن شوقى لم يعرف لوعة الحب أو حرمانه  
على الصورة العاصفة . ولعل هذا مما يجعلنا نظن أن هذا الحب جاء متأخرا  
قليلا .

وقصيدة شوقى التى صور فيها انطواء صفحة شبابه كان أبرز ما فيها  
حزنه على الحب :

نشيعت أحلامي بطرف باك	ولمت من طرق الملاح شباكى
«ورجعت أدراج الشباب وورده	أمشى مكانهما على الاشواك
«وبجانبي واه كان خفوقه	لما تلفت جهشه المتباكى

وتعطى آثار شوقى صورا للعاطفة متناثرة متنوعة . وقد غلب فيها  
حائب التضمين على جانب التصريح ولكن قصيدته التى نظمها فى لبنان

عام ١٩٢٥ لاحتجاج الى دليل فهمي صريحة تخفف فيها الشاعر من وقاره  
وغلب عليه لون من التحرر غير معهود في قصائده وهذه أبيات منها :

دخل الكنيسة فارتقبت فلم يطل      فأتيت دون طريقه فزحمته  
فأزور غضباناً وأعرض نافراً      حال من الغيد الملاح عرفته  
فصرفت تلعبابي الى أترابه      وزعمتهن لبساتي فأثرتـه  
فمشى الى وليس أول جوذر      وقعت عليه حبائلي فغنصته  
قد جاء سحرا للجفون فصادني      وأتيت من سحر البيان فصدته

كان شوقي قليل الكلام ، ولم يكن ممن يتصدرون المجالس . بل  
كان منظوياً يوجز القول ويطيل الصمت . وكان من حوله يهابونه  
ويتكلمون معه في حذر . ولا يرى شوقي استاذاً له غير اسماعيل صبرى .  
ولم يذكر شاعراً في اعجاب كما ذكر المتنبي اذ كان يفضلـه على جميع  
الشعراء العرب وقد عارضه كما عارض أبا العلاء .

ولقد ولد بباب اسماعيل (١) وعاش في ظل الغنى واليسار . فلم  
يتصل في كثير ولا قليل بالشعب ولا بالحياة العامة . وقد شغل شوقي  
نفسه في فجر حياته بمديح الملوك والخلفاء . ثم تحول الى مدح الرسول  
وصاغ في ذلك قصائد غاية في الروعة والقوة ، وقد كان ازورار شوقي  
عن المجتمع واعتزاله وحياته المترفة ، المغمز الذي غمزه به نقاده لانه  
عجز عن مشاركة الشعب في آلامه . غير أن شوقي لم يلبث أن خرج عن  
شعر القصور والمناسبات بعد عودته من المنفى عندما اكتشف شاعريته  
وآمن بها . ويروى لطفى السيد في حديث للدكتور طه حسين قوله  
: كنت القى حافظ أول عهده بالشعر وكان يسمعنى كثيرا من شعره .  
فلا يعجبني فقلت له ذات يوم : أرح نفسك من هذا العناء فلم يخلقك  
الله شاعراً ولكنه لم يقبل نصحي وحسنا فعل فما زال يكدح حتى أرغم  
الشعر على أن يعنو له ويصبح شاعراً وكنت شديد الاعجاب بشعر شوقي  
أقرؤه في لذة تكاد تشبه الفتنة واثني عليه كلما لقيتـه فما زال شوقي  
يكسل ويقصر في تعهد شعره حتى ساء ظنى بشعره الاخير .

قال انطون الجميل « انه لم يشد الى قيثاره الشعر وترا جديدا  
ولكنه عرف كيف ينطق الاوتار القديمة بنغمات جديدة مستعذبة .

(١) وتوفي في ١٣ من اكتوبر سنة ١٩٢٢ .



وأوتار العود معدودة وهى تحت أنامل العازف . وهكذا كانت أوتار القيثارة القديمة فى يده تخرج ألحانا مستجدة من كل موضع » :

وقال خليل مطران « ان شوقى لا يكدر فكره فى معنى أو مبنى وكثيرا ما يعارض المتقدمين ولا يعسر عليه أن يبزههم . وشعره هو شعر التفوق والعبقرية » .

وقد وصف النقاد طبيعة شوقى بأنها طبيعة معقدة وردوا ذلك الى أن فيها من الترك واليونان والشركس (١) وأن كل هذه الآثار وما فيها من طبائع اصططلحت على تكوين نفس شوقى . هذه النفس بحكم هذه الطبيعة أو الطبائع أبعد الأشياء عن البساطة وأناها عن السذاجة . وهى بحكم هذا التعقيد والتركيب خصبة كأشد ما يكون الخصب ، غنية كأوسع ما يكون الغنى . .

وأجمع النقاد على وصفه بأنه أعظم شاعر فى العربية بعد أبى الطيب المتنبى .

وقال عبد العزيز البشرى فى وصفه بأنه مفرط فى حب نفسه . . شديد الولع بها مفرط فى حب بنيه . . شديد الولع بهم . وانه بعد ذلك شديد الرقة للناس جميعا أضعفه الحب وقل من عزمه فلا يستطيع أن يشهد مشهدا مؤلما ولا يستطيع أن يسمع قصيدة حزينة . ولو قد عرض لسمعه أو لبصره شيء من هذا لولى منه فرارا ولملأ منه رعبا . وهو ولوع بنفسه هيوب من أن يعترىها الأيام بمكروه .

وقد كان شوقى يجود بشعر الحكمة يطلقه على سجيته دون تفكير ، وعلى ما كان عليه من بلاغة القصيد ، لم يكن يلقي شعره أو يجيد الحديث فى مجالسه فكان قليل الكلام كثير الاطراق ، وغلبت عليه النزعة الدينية القدريّة وبدأ حبه لآل البيت واضحا فى قصيدته ، كما بدت عاطفته للشرق والاسلام والعروبة ظاهرة فى اثارة ، حتى كان شعره فى سوريا وقودا للثورة السورية بشهادة السوريين أنفسهم .

وقد وصف أحمد عبد الوهاب سكرتيه الخاص طريقة نظمه للشعر فقال : « لقد لازمته فى ليلة فى بوفيه « دى لابردي » على كوبرى قصر النيل . وكان ذلك قبل الحرب فشرع يعمل فى قصيدة النيل التى مطلعها :

من أى عهد فى القرى تتدفق وبأى كف فى المدائن تغدق .

---

(١) طه حسين .

وكان كل نصف ساعة يركب مركبة خيل ويسير في الجزيرة بضع دقائق ثم يعود الى المنضدة التي كان يجلس عليها فيكتب عشرة أو اثني عشر بيتا . وهكذا انتهت القصيدة في ليلة الا بيتا استعصى عليه ولم يتمكن منه الا بعد يومين .

» ... وكان اذا شغلته أشياء عن قصيدة طلب اليه عملها ، ولم يتذكرها الا قبل ميعادها بساعات أو عند طلبها ، ابتسم وطلب أن يتناول صفار ثلاث من البيض التي يشربها نيئة . ثم يبدأ في النظم فلا تمضي ساعة حتى يتم القصيدة (١) .

وكان يملئ في رواياته الأربع : قمبيز وعلى بك والبخيلة وهدى في وقت واحد ويشهد الدكتور طه حسين بأن شوقي أدخل في اللغة العربية وفي الشعر العربي خاصة بهذه الروايات فنا جديدا لم يسبقه أحد اليه وهو فن التمثيل الشعري .

خرج شوقي من القفص الذهبي عندما قال قصيدته التي نفى من أجلها .. ولم يعد اليه مرة أخرى ولعل قصائد شوقي عن المنفى هي أصدق قصائده تصويرا لاجساسه ومن أدقها قوله :

أحرام على بلبله الدوح      حلال للطير من كل جنس  
كل دار أحق بالأهل الا      في خبيث من المذاهب رجس  
وطنى لو شغلت بالخلد عنه      نازعتني اليه في الخلد نفسي

أضف الى ذلك قطعته النثرية عن قنال السويس فهي فيض نفس  
« ملئت بالاسى والحزن والشعور بالظلم » .

وقد سبق شوقي اترابه حافظ والبارودي بالشعر الغنائى والمسرحى  
الذى تفرغ له في آخر أيامه .

ويلتقى شوقي مع البارودي في الاتجاه الروحي فكلاهما قد نظم  
ببردة البوصيرى وصور عاطفته في حب الرسول .

وكان حافظ وشوقي فرسى رهان . فقد ظلا يتصارعان حياتهما حتى  
اذا جاء الموت ، قضيا في عام ١٩٣٢ الذى غيب الشاعرين في التراب .

(١) وصفه أحد أصدقائه بأنه كان يفيض في شأن من يجلسون معه » حتى نحسبه  
أحدنا ثم ينقطع كل هذا فجأة ويرجع الى نفسه فيصبح ليس معنا فهناك تسمع  
فمغمة كلها آتية من غور بعيد ثم لايرال بعد ذلك يمسح على جبينه بيده ثم يهب  
واقفا ويتركنا من غير أن يتسم أو يسلم .



وكان حافظ يحس بقوة شوقى وعظمته فيذعن ويبايع له فى مهرجان  
( ٢٩ ابريل ١٩٢٧ ) :

أمير القوافى قد أتيت مبايعا وهذى وفودالشرق قد بايعت معى  
فلما توفى حافظ فى حياة شوقى نعاى على هذا الاسلوب من الايثار:  
قد كنت أوثر أن تقول رثائى يا منصف الموتى من الاحياء  
واتصل شوقى وهو فى المنفى بحافظ يقول :

يا ساكنى مصر انا لا نزال على عهد الوفاء وان غبنا مقيمينا  
فرد عليه حافظ يقول :

عجبت للنيل يدري أن بلبله صاد ويسقى ربي مصر ويسقينا  
... وكانا مع ذلك مختلفين أبعد اختلاف ، كان منهجهما متباينا ،  
أما حافظ فكان أول أمره قويا غاية القوة ، كان شاعر الشعب والمجتمع ،  
ولما عاد شوقى من منفاه تحول ومضى يخطو فى قوة ويقفز ، حيث بقى  
حافظ جامدا ، والتهم شوقى فى منفاه كل آثار العرب ولم يدع كتابا  
لم يقرأه ، فاضاف ذلك الى شخصيته الادبية قوة عارمة ، فى الوقت  
الذى كان حافظ يقضى لياليه سميرا يتوسط المجالس وينثر الفكاهات  
والاحاديث ، وبيته لا مكتبه ليس فيه الا بضعة أجزاء من الأغاني ، وان ظل  
حافظ يبهر الناس بطريقة القائه يضيف الى معانيه قوة وروعة بصوته  
الملى ونبراته الجهيرة .

يقول المازنى ( وأنا اعتقد ان شوقى مدين لخليل مطران بأكثر مما  
يعرفه الناس - ولا سيما فى صدر حياته - فان خليل مطران هو أول من  
أدخل شيئا من التجديد على الشعر فى مصر وتبعه شوقى حينما ) وروى  
طاهر الطناحى ان « حافظ » قال فى بعض مجالسه « والله شوقى لشاعر  
وانه لأشعر منى ، اقررت بهذه الحقيقة فى شبابى وكهولتى . ولا اريد ان  
أكفر بها فى شيخوختى » .

وقد وصفه الموسيقار محمد عبد الوهاب بأنه كان مرهف الحس  
لدرجة انه يشعر بالكوارث قبل وقوعها فيداخله الخوف ، فمثلا كان لا يعبر  
طريقا الا اذا كانت السيارات القادمة تبعد بمسافة كبيرة ، وكان أيضا  
يخاف الناس فاذا اندفع اليه شخص ارتعش واضطرب ، ويضاف الى هذا  
ان شوقى كان يحب الحياة حبا جما ويكره الموت ويخافه .

وبعد فقد كان شوقي يغار على شعره ويكره النقد وينفر منه وله في ذلك قصص ويبدو ان هذه كانت طبيعته .

وقد حمل عليه العقاد والمازني وطه حسين . ثم تحول المازني وطه عن رأيهما وبقي العقاد على رأيه . وهاجم هيكل شوقي بعد ان كتب مقدمة الشوقيات وهو بهذا الهجوم قد تحول عن رأيه الذي اعلنه في المقدمة .

وغاية القول أن شوقي جمع في شعره بين النواصي والمتنبى على فترات حياته ، الأول في شبابه والثاني في شيخوخته ، محاولا أن يكون شاعر الحكمة وشاعر الحب والجمال ولكنه مع ذلك كان نسيجا وحده يمثل عصره وشخصيته .

ولقد أتيح لشوقي بعد وفاته أن يمعن في السير قدما في طريق الخلود بعد أن جرى مجرى الغناء وانتقل الى اللسنة التي لم يكن من اليسير ان تطالعه أو تلم به في دواوينه .

وقد اكسب هذا شوقي بعد أن أمعن في طريقه الى جوار الله ، بريقا ولمعانا أضفيا على فنه قوة جديدة ومهدا له سبيل الخلود على نحو لم يكن ميسورا في حياة الشاعر .





خافظ ابراهيم





الشاعر ولد على ضفاف النيل عند ديروط ، وعاش حياته أعزبه  
منطويا على نفسه فى دار الكتب عشرين عاما بعد ان عاد من السودان ،  
كان خلالها مقيدا بقيود الوظيفة لا يستطيع ان يقول أى شىء .

نشأ فى بيئة شعبية ، ومات والده صغيرا ، وذاق طعم البؤس  
واليتيم والخصاصة ردحا من حياته .

عاش « ١ » حياة الناس واضطراب فى بيئاتهم وخبر آلامهم وأحزانهم  
وخفق قلبه الرقيق لهم .

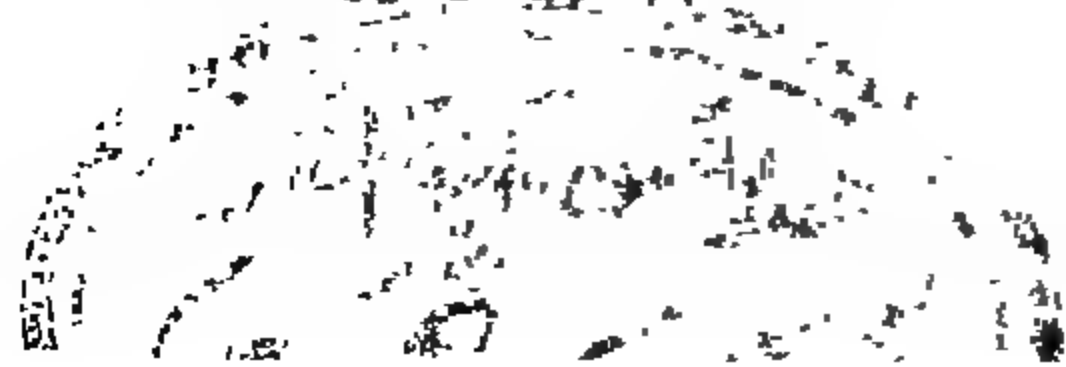
ولد وفى نفسه تلك الجذوة الشعرية الملهمة الفياضة ولكنها ظلت  
خافتة نائمة لانه لم يكن قد آن وقت ثورتها ، واغلب الظن ان حافظ قد  
حبس لها وجمع ما صادفه من ألوان التأمل والدرس فى أناة واصطبار .

وظل هذا الشاعر الصامت ينازع نفسه غايات الحياة وأسباب المجد  
وينفر من السودان والحرب والجيش ، ويود لو تهيأ له ان يعود الى مصر .  
وهو فى حنانه وشوقه وانزعاجه وثورته انما كان يرسم الخطوات الاولى  
نحو ذلك المجد .

وقد اتصل حافظ فى حياته برجلين كانا من كبار الرجال فى عصره  
هما محمد عبده وسعد زغلول .

واستمرت صلته بالشيخ عبده طويلا ، وكان قد كتب اليه من  
السودان يطلب منه ان ينقل الى القاهرة بعد ان ضاق بالغربة ، ثم ظل  
متصلا به اربعين عاما ، وقد اثر عن الشيخ عبده قوله « اننى صحبت  
« حافظ » اربعين عاما فلم أستطع أن أهديه ولم يستطع أن يضلنى » .

ومعنى هذا ان حافظ على صلته القوية بالشيخ عبده لم يتأثر  
به ولم يستفد منه وفى حياة حافظ عقدة غير واضحة لم تستكشف بعد ،  
فقد كان نواسيا الى أبعد حد وقد حوى ديوانه بعض قصيده فى مناجاة



« الغلظة والحمر . وقيل انه تزوج ثم طلق بعد اربعين يوما وعاش بعد ذلك أعزب ما بقى فى حياته . »

فاذا اردنا ان نعرف أثر المرأة فى أدبه وفى حياته شق علينا ذلك ولم نجد السبيل اليه الا فى بعض أبيات كان يفتتح بها قصيدة وفق ذلك الأسلوب التقليدى فى الاستهلال بالنسيب .

ويعد هذا الجانب من أغمض الجوانب فى حياته ، ولم يتناوله أحد من الذين كتبوا عنه ولم يلق عليه أى ضوء حتى ليتمكن القول بأن حافظ كان بعيدا عن محيط المرأة وانه لم يعرف الحب ولا هذا اللون من العاطفة ، ولعل مرجع هذا الضيق والبؤس واضطراب الاعصاب يكون نتيجة لهذا الازوار عن هذا المعين الروحي الفياض .

وقد وصفه عبد العزيز البشرى بأنه خفيف الظل عذب الروح حلو الحديث حاضر البديهة رائع النكتة . اذا كتب لك يوما ان تشهد مجلسه اخذك عن نفسك حتى ليخيل اليك أنك فى بستان تقطعت جداوله ، وهتفت على أغصانه بلابله .

« وهو أجود من الريح المرسلة ، ولو انه ادخر قسطا مما اصابته يده من الاموال لكان اليوم من أهل الثراء على أنه ما فتىء طوال أيامه يشكو البؤس حتى اذا طالت يده الالف جن جنونه أو ينفضها فى يوم اذا استطاع . . ثم هو ما برح يطلب البؤس طلبا ويتفقده تفقدا . . »

« وهو عنيف الطعن قليل الصبر سريع الغضب ، له صوت جهير ضخم ، رائع المقاطع فاذا هو وقف ينشد الجماهير هزها ورفع بالترتيل حظ الكلام درجات على درجات . . »

ويرى خليل مطران أن حافظ « يجيد الرواية من قصائد العرب واذا فاته الابتكار فى المعنى فانه لا يفوته فى التصوير ، وهو مؤثر فى شعره السهل الممتع ، وقد اتخذ أسلوبا جعل الشعر قريبا الى أذهان الجمهور وأذواقه وشعره هو شعر البيان الناصع » .

وقد وصف نفسه بقوله « هناك عوامل تجعلنى اجيد الشعر وهى أن اكون فى حالة من الشجن تجاوز الحزن أو اكون متعجلا مضطرا ، أو اكون فى أرق ، اما الصفاء والانس والفرح والسير فى الرياض وعند الماء والشجر فيحدث فى نفسى حالات لا تواتينى على النظم ، فانا لا أجيد القصائد فى التهانى نفسها الا وأنا حزين ، وانى أومن بأن لكل شاعر



شيطاننا لأننى أكاد أسمعه يهمس فى أذنى المعنى وأحياناً ينصرف فيخلق على ، وأنا أقيد همساته ، بيت اكتبه فى القهوة وآخر اكتبه وأنا بالقطار وآخر وأنا احادث الاصحاب واكبر عوامل الفساد للشعر ان يطلب منا الشعر » .

وأحب قصائده اليه عادة اليابان وقصيدة اوجينى وذلك لسهولة لسهولة  
« لأن السهولة عندى مبدأ من مبادئ الشعر وكثيراً ما يخطر الى المعنى  
الجميل فأتركه لأن الألفاظ لا تواتينى » .

وكان يردد أمنية غالية اذا هبى له العمر ، ان يحذف من ديوانه  
الشعر التجارى فهو كان يعترف بأن فى شعره جانب غث يجب أن يطويه  
عن الناس .

وكان أفضل الشعراء عنده أبو نواس ثم البحتري وأبو تمام  
« ولست أحب المتنبي ولكن احترامه وآخذ البحتري بالحضن ، وأحب  
الجاحظ وأحب الأغاني » . وقد حفظ فى شبابه قصة عنتره التى يرويها  
شاعر الربابة ، والحافظ قصيدة فى ثلثمائة بيت أنشأها فى هجاء  
اسماعيل صدقى وعهده لم يعثر عليها كاملة .

ويلتقى البارودى مع حافظ فكلاهما دخل المدرسة الحربية وانتضى  
السيف وأحب الشعر وأوغل فيه ، غير أن البارودى اشتغل بالحرب فكان  
جندياً شجاعاً عاملاً ، وظل كذلك الى آخر حياته . اما حافظ فقد هجر  
الجندية بعد وقت قصير وآثر عليها حياة الموظفين فى نوادى القاهرة  
وسهرات قهوة متاتيا مع نرجيلته . . وهو يرسل حديثه ونكاته مع  
عبد الحليم المصرى وامام العبد وعبد العزيز البشرى .

ويختلف البارودى عن حافظ فى أنه اشتغل بالسياسة وكان  
معروفاً بالدهاء . كما اشترك فى الوزارة وشهد ثورة عرابى وهو  
القائل :

وانى امرؤ لولا العوائق اذعنت	لسلطانه البدو المغيرة والحضر
من نفر الغر الذين سيوفهم	لها فى حواشى كل داجية فجر
اذا استل منهم سيد غرب سيفه	تفرعت الافلاك والتفت الدهر

وهما متفقان بعد ذلك فى ايثار الجزالة والاعجاب بالعبارة والعناية  
بالصياغة . وحافظ كان ملول الطبع مشتمت الأوزان والقصائد ويغلب  
ان مصدر ثقافته هى تجاربه فى الحياة ودراساته وتأملاته .

وقد كان يشعر بالغربة وهو على ضفاف النيل .

أيها النيل كيف نمشى عطاشا      في بلاد رويت فيها الانامة  
يرد الواغل الغريب فيروى      وبنوك الكرام تشكو الاوامه  
ان لين الطبع أورثنا الذل      وأغرى بنا الجفاة الطغاما

وقال فى أكثر من موضع يصف هذا اللون من البؤس القائم الذى  
يلم بنفسه بين حين وحين ولعل مصدره انصرافه عن الحياة الوجدانية فى  
محيط الحب والمرأة .

والليل ارشده ابوه لشقوتى      وكذا البنون على هوى الآباء

ويلتقى حافظ مع مطران الذى كان المجدد الاول فى الشعر العربى  
الحديث وهو الذى دفع حافظ وشوقى الى التحول والتطور . . يلتقى حافظ  
معه فى أنه لم يتزوج ، ولكنه التقاء فى المظهر لا فى القلب ، لقد امسك  
مطران عن الزواج مخلصا لذكرى حب كان حب حياته كلها ومصدر  
الهامة فى شعره ، وقد ماتت صاحبتة وهى عذراء ولم يعرف قلبها حب  
انسان غيره ، فقد صدم فى آماله وحبه فى أوائل العقد الرابع من عمره .

ويخيل اليك عندما تراه انه ادرك جميع حقائق الحياة فاستوى.  
عنده حلوها ومرها . وهو يلتمس اعذار المخطئين قبل حسابهم عليها ،  
يفضى عن الاساءة ويتناسى الهفوات ولا ينسى صديقه وان طال بينهما  
الفراق .

ويقول مطران : « اننى انظر الى العالم على أنه مسرح يتداول الممثلون  
الظهور فيه فأنا أشد كل ممثل ، واسمع كل ما يقال ، على أن استخلص  
من ذلك ما لاح لى من العبرة والاسوة .

ولقد أحب هذا الرجل النحيل الضامر حبا واحدا مدى عشرين  
عاما كاملة :

أحبك حتى لا سرور ولا منى      ولا شمس الا أن أراك ولا نجما  
أحبك حتى ينكر الحب رسله      جيلاوقيسا والذين استشهدوا قدما  
ولو لم تكن فى الموت سلوى أخافها      لا حببت حتى الموت فيك ولو ذما

وقصيدة منديل الحبيبة تكشف عن هذه العاطفة الحارة :

اعد أيها المنديل ذكرا محببا      وانطق به الطيب الذى فيك مطربا  
فما بك من نشر فى القلب مثله      طواه الهوى قدما وما زال طيبة  
وكم عرضت لى غانيات فعفتها      وصنت ضميرى واللسان المشيبة



وأمنية مطران : الحياة الى الساعة الاخيرة من العمل والموت متى  
جاءت ساعته بلا وجل .

وهو عند طه حسين زعيم الشعر العربى المعاصر ، وأستاذ الشعراء  
العرب المعاصرين لا يستثنى منهم واحدا ولا يفرق بين المقلدين والمجددين ،  
وانه حمى حافظ من أن يسرف فى المحافظة وشوقى من أن يسرف فى  
التجديد .

وصف مطران دوره فى التجديد ( الهلال - نوفمبر ١٩٣٣ )  
« أردت التجديد فى الشعر منذ نعومة أظفارى . ولقيت دونه مالقيت  
فى عنف ومناوأة ، وليس هنا محل وصف الآلام التى عانيت بها للبواعث  
التي انبعثت منها نوازع الذين حاولوا السبيل بضع سنين .

» . . . . وعدت الى الشعر وقد انضج الفكر لى طريقة فى كيف ينبغي  
أن يكون الشعر فشرعت أنظمه لترضية نفسى حيث أتخلى ، أو لتربية  
قومى عند وقوع الحوادث الجلى متابعا عرب الجاهلية فى مراعاة الوجدان  
على مشتهاه موافقا زمانى فيما يقتضيه من الجرأة على الالفاظ والتراكيب .  
لا أخشى استخدامها احيانا على غير المألوف من الاستعارات والمطروق من  
الاساليب . . . وذلك مع الاحتفاظ جهدى بأصول اللغة وعدم التفريط  
فى شىء منها » . . وقال مطران فى حديث له (١) انه عزم على مفارقة  
الشعر اذا لم يتهيا له فيه مذهب جديد . وظل يجاهد حتى تحقق له  
ذلك .

وقد اتفق لحافظ ومطران أن يترجما الآثار الغربية فترجم حافظ  
البؤساء وترجم مطران روايات شكسبير .

وهنا يبدو مدى الفارق بين حافظ وشوقى ومطران وقد جمعهم  
الزمن فى جيل واحد . كل له طابعه وطريقته وحياته الخاصة واتجاهه  
الشعرى ومعالمه النفسية الواضحة .

ان مطران هو أوضحهما من ناحية الطبيعة النفسية فقد كان حبه  
واضحا واتصاله بالمرأة بارزا فى صورة قوية رائعة .

وعاش حافظ بعيدا عن هذا الميدان يطوى أيامه وفى نفسه ذلك  
البؤس الذى ما أظن ان مصدره الا خلو حياته من المرأة التى كان يعزف  
عنها .

---

(١) مجلة كل شىء : ٨ من ديسمبر ١٩٢٩ .







طاهر بن عبد الله





لا شك ان كبار « الرواد » الذين أقاموا صرح الادب العربي المعاصر  
قد فتحوا عيونهم فى مطلع الشباب على أدب هذا الكاتب .

هذا اللون الجديد الذى ابتدعه فى مطلع القرن ، حتى كان الثلاثين .  
« طه حسين وأحمد حسن الزيات ومحمود زناوى » يترتب المؤيد كل  
خميس ليقرأ له فى اعجاب .

أشرق (١) أسلوب المنفلوطى على وجه المؤيد اشراق البشاشة ،  
وسطع فى أندية الادب سطوع العبير ، ورن فى أسماع الادباء رنين  
النغم ، ورأى القراء الادباء فى هذا الفن الجديد مالم يروا فى فقرات  
الباحظ وسجعات البديع وما لا يرون من غثاثة الصحافة ، وركاكة  
الترجمة فأقبلوا عليه اقبال الهيم على المورد الوحيد العذب ويبدو المنفلوطى  
فى رسائله وقصصه فى صورة قاتمة حزينة فهو قادر على أن يرسم صورة  
الالم الممض ، فيحول الاجواء كلها الى عواصف ودموع وآلام وبكاء ونواح .

ولا يزال أدب المنفلوطى — بعد أربعين عاما — قويا حيا يبعث فى  
النفوس آثاره دون أن تقضى عليه الألوان الجديدة التى جاءت بعده وان .  
لم يكن أدب القوة الا حين يتصل بالسياسة والوطنية فله فيها آيات من  
القوة والجرأة الحاسمة .

بدأ حياته الأدبية سنة ١٩٠٧ ناثرا وكاتبا ، وان كان قد سبق  
فنظم الشعر وكانت له من بعد قصائد شهر فيها بالاحتلال وسجن من .  
أجلها ، وكان هذا الاتجاه الشعرى الباكر مصدر تلك الثروة اللفظية ،  
واللون الوجدانى فى نثره .

والمنفلوطى من المنشئين الذين تبدو عاطفتهم واضحة وراء انتاجهم ،  
فهو ليس من الكتاب العقلين أو أصحاب المذاهب الفكرية بقدر ما هو من  
كتاب المعانى التى تتصل بالحب والحرمان والالم والبؤس .

وان كان قد أخفق فى دراسته الازهرية فقد فتح له ذلك — شأن .

---

(١) أحمد حسن الزيات : وحى الرسالة ج ١ .

من كانوا على شاكلته - بابا لقراءة متصلة واسعة في الادب العربي القديم وروائع الشعر والنثر مما أتاح له أن يكون مجددا في الأدب . وان يبدأ فجر النهضة الأدبية بهذا اللون الذي لم يسبقه أحد به من قبل .

ومهما يكن من رأى بعض كتابنا في المنفلوطى (١) فان أثر أسلوب المنفلوطى يبدو واضحا في كتابات الرافعى وطه حسين والزيات وعبدالعزیز البشرى ، وقد استطاع المنفلوطى أن يظفر من ناقدیه بأنه (٢) أحد أولئك الادباء القلائل الذين ادخلوا المعنى والقصد فى الانشاء العربى .

غير ان المنفلوطى وان جدد فى أسلوب التعبير ، الا أنه ظل محافظا فى ميدان المعانى فقد تمسك بالقديم وحمل على قاسم أمين وكان يعلن أنه لا يثق بالاطباء وأنهم لا يغنون عن القدر ولا يرفعون نازلة القضاء .

فاذا أردنا أن نصل الى جوهر نفسه أمكننا أن نعتمد فى ذلك على مصدرين كانا وثيقى الاتصال به . أما أحدهما فهو الزيات « . . . كان صحيح الفهم فى بطن سليم الفكر فى جهد ، دقيقا فى سكوت ، هيوپ اللسان فى تحفظ ، ولذلك كان يتقى المجالس ويتجنب الجدل ويكره الخطابة ومرجع ذلك فيه الى احتشام التربية التقليدية فى الاسرة ونظام التعليم الصامت فى الأزهر وفرط الشعور المرهف بكرامة النفس » .

أما الجارم فيصفه قريبا من هذا حيث يقول « . . . كثير الحفظ والرواية سريع الخاطر ، دقيق الحس ، نبيل العاطفة ، جذابا الى أقصى حدود الجاذبية جم الادب ، كان الحياء أبرز صفاته فلم تكن تتفتح نفسه وتبدو على سجيتها الا بعد معاشرة ومخالطة ، وهو محدث ليق يحسن اختيار لفظه ويجيد تصوير معناه » .

واتصل المنفلوطى بالشيخ على يوسف . . وكتب بالمؤيد ، فصول النظرات التى اشتهر بها ، واذاغت اسمه فى كل مكان . . وابتدع بها هذا الفن الجديد فى الكتابة العربية الجذلة السهلة الرائعة .

واتصل بسعد زغلول ودافع عن مذهبه السياسى وكان صديقا لحافظ ابراهيم وامام العبد وأحمد نسيم وأحمد فؤاد . . يساهروهم فى قهوة أفندية . ولم يسلم المنفلوطى من متاعب الخصومة السياسية ، فقد هاجم فى فصول النظرات عبد العزيز جاویش فى مقال « طبقات الكتاب » اذ كان جاویش خصما للمؤيد ولسعد .

« (١) العقاد فى مراجعات فى الادب والحياة .

« (٢) المصدر نفسه .

ولعل مما يذكر هنا ان طه حسين كان قد افتح حياته الادبية  
بالهجوم على المنفلوطى ينقد « النظرات » ثم عاد فصحيح رأيه فيه عام  
١٩٤٩ ، ويرى طه حسين فى هذا أنه تحول من أسلوب النقد الى أسلوب  
آخر فقد كان حريصا فى مطلع الشباب على النقد الذى يتصل بالالفاظ  
والعبارات .. ثم اتجه الى النقد الموضوعي بعد أن ارتفعت به السن .

كما اتصل المنفلوطى بالشيخ محمد عبده . وقال فيه شعرا .  
وترجمت له بعض القصص الاوربية ، فصاغها فى أسلوبه العربى البليغ .  
فجاءت آية من آيات الابداع . من ذا الذى ينسى « ماجدولين » ..  
« والعبرات » . وذلك الطابع الحزين الذى يغشى صحائفها .. والحق  
أن آثار المنفلوطى تكشف عن نفسية تغلب عليها « العاطفة الحزينة » ..  
وهو يصف نفسه عند ما بلغ الاربعين .

« .. الآن وصلت الى قمة هرم الحياة والآن بدأت أنحدر الى جانبه  
الآخر . ولا أعلم هل أستطيع أن أهبط بهدوء وسكون حتى أصل الى  
السفح بسلام أو أعثر فى طريقى عشرة تهوى بى الى المصرع الاخير هويا .

سلام عليك أيها الماضى الجميل ، لقد كنت ميدانا فسيحا للآمال  
والاحلام وكنا نظير فى أجوائك البديعة الطليقة غادين رائحين ، طيران  
الحمام البيضاء فى آفاق السماء .. لانشكو ولا نتالم . ولا نضجر  
ولا نسأم .

... وما أنا بأسف على الموت يوم يأتينى . فالموت غاية كل حى .  
ولكنى أرى أمامى عالما مجهولا . لا أعلم ما يكون حظى منه . وأترك ورائى  
أطفالا صغارا ، (١) .

... ويتناول هذا الموضوع مرة أخرى « أما من ورائى فالله يتولى  
السائلة فى مرتعها . والقطا فى أفحوصتها . والعصفور فى عشه .  
والفرخ فى وكره .

وداعا أيها الشباب فقد ودعت بوداعك الحياة . وما الحياة إلا  
تلك الخفقات التى يخفقها القلب فى مطلع العمر ، ..

هذه المعانى تعطى صورة الرجل المحب للحياة . المشفق من الموت ،  
الذى يستقبل الغيب على نحو من الخوف والتوجس .

وتبدو صورة المنفلوطى وهو يحب الحياة ويقبل عليها ويحرص

---

(١) النظرات (الاربعون) .



على المتاع بها فى هذا الخطاب الذى أرسله الى « الموسيقار » حسن أنور بعد عودته من رأس البر ٠٠٠ « وصلت الى مصر وقد شعرت عند وصولي اليها بشيء من الانقباض أشبه بما يجده الهارب من سجنه عند القساء القبض عليه واعادته اليه ، وسأظل زمنا طويلا متمثلا فى ذهني جمال تلك الأيام التي تمتعت فيها بنعمة الحرية والطلاقة - لا يقيدني مقيد ولا يسيطر على مسيطر من النظم والتقاليد أجلس فى كل أرض وأفىء الى كل ظل وأسير تحت كل سماء ، وأتحدث بكل ما يجول بخاطري من جد وهزل ، وصواب وهذيان ، كأننى أعيش فى عزلة منقطعة لا تقطع على فيها عين ، ولا يطرق سمعى صوت ، كما لا أنسى ما حييت جمال ذلك المصيف البديع ومناظر كثبانه وزمالة وسماؤه ، وبره وبحره ومواقع غزلانه ومرابع جآذره ، ومنظر لسانه العذب الرطيب وهو ممتد ساعة الاصيل فى غمار الماء ينهل منه النهلات الباردات .

فليت ذلك دام لى . ولكنه لايدوم ، لان السعادة فى هذه الحياة يوارق لامعة تخفق فى ظلمة الليل ثم تختفى (١) » .

هذه صورة نفسية للمنفلوطى فيها صراحة ووضوح بعيدة عن التكلف الذى تفرضه كتابات الصحف ، وهى أيضا تعطى صورة لأسلوب المنفلوطى حين يكتب لأصدقائه ، ويرسل نفسه على طبيعتها بصور المعانى التى تزدهم بها نفسه ، هذه النفس المحبة للحياة ، الحريصة على المتاع واللذة، الخائفة المتوجسة فى الوقت نفسه من نهاية السعادة حين يرى أنها ليست الا بوارق لامعة تخفق فى ظلمة الليل ثم تختفى .

وبعد فالمنفلوطى يأخذ مكانه هنا لانه علم على رأس مرحلة من مراحل الانشاء الادبى وعلى رأس « طريقه » فى الادب وأسلوب التعبير ومدرسة فى البؤس والحزن والحرمان . والارجح أن يكون مرجع هذه الوجدانية التى نراها فى « ماجدولين » و « الشعاع » الى أشواق نفسية فى أعماق الكاتب نفسه وجدت مكان الافضاء عنها فى تلك الصور الشعرية التى رسمها بقلمه بعد أن ترجمت له .

ليس من شك ان المنفلوطى شاعر النفس ، وانه أحب وهذا هو سر قوته الوجدانية ويبدو أن المنفلوطى لم يجد فى مقدوره الكشف عن صور حبه فى صراحة فاختر أن يصورها على هذه الطريقة ، وجملة القول فيه

---

(١) الهلال - مارس ١٩٣١ .

أنه أديب الآلام والحزن والحرمات يصورها بأسلوبه البليغ فتجد لها في كل نفس صدى وفي كل قلب أثر .

خرج المنفلوطي عن الأسلوب التقليدي ، فادخل إلى الأدب المعاني والصور بعد أن كان الزخرف هو كل شيء ، فهو مرحلة بين المويلحي من ناحية وبين الزياد والرافعي من ناحية أخرى . وهو وإن كان قد عاصر المدرسة المهجرية إلا أنه تحرر منها وظل محتفظا بطابعه الخاص .

وهو يحرص أحيانا على أن يكون ضحما فحما في أسلوبه وقاسيا مؤثرا في معانيه ، يبعث الألم والحزن ، حتى لتضيق به أحيانا ، ولا تحتل قسوته حين يصل بأبطاله إلى أبعد حدود الآلام المتخيلة ، فيجمع عليهم الفقر والبأساء والجوع والعري والحرمات ، وهو إلى ذلك كاتب وطني واجه الانجليز بقلمه في عنف ومقاله في الرد على روزفلت حين جاء مصر مشهور وقصيدته في هجاء الخديو معروفة .







احمد افین



يمثل « أحمد أمين » مرحلة دقيقة من مراحل تاريخ الادب المعاصر  
فى مصر ، فهو الأزهرى الذى تخرج فى الأزهر ومدرسة القضاء الشرعى  
وانتقل من القضاء الى التدريس فى الجامعة ، ثم انتقل الى حياة التأليف  
والكتابة ، وتعلم اللغة الانجليزية بعد أن ارتفعت سنه ، وترجم منها .

واستبدل العمامة بالطربوش . وسافر الى أوروبا والى الشرق وظل  
مع ذلك « الانسان » المحافظ فى آرائه وأفكاره وحياته . والمنطوى على  
نفسه . .

لم يتصل أحمد أمين بالحياة . . ولم يجر فى تياراتها المختلفة بل  
ظل يعيش فى حياة الكتاب والمفكرين وأعمالهم ، ومن ثم كان لاسلوبه ذلك  
الطابع الجاف ، الذى ليس له سمت خاص يتميز به ، وخلا أدبه من  
العاطفة والوجدان ، كما خلا من تلك الروح الفتية الجذابة التى تهز النفس  
وتأخذ اللب والتى نجدها عند أزهرين آخرين كطه حسين والزيات وزكى  
مبارك .

... ويرجع هذا كله الى أنه من الكتاب الموضوعيين العقلين ، وهو  
الى العلماء أقرب منه الى الادباء ، ويرجع هذا الاتجاه الى الدراسات  
والدوافع الاولى .

فقد نشأ أحمد أمين فى بيئة محافظة دينية كان لها أثرها فى نشأته،  
وكانت التربية الازهرية بعيدة الأثر فى أهدافه واتجاهاته ، فلما أراد  
أن يندمج فى الحياة الجديدة اندمج فيها على طبيعته وبكل مقوماته لم  
يدع منها شيئاً ، ولم يستطع أن يتحول أو ينتقل على الطريقة التى تحول  
إليها طه أو مبارك أو على طريقة الزيات ومصطفى عيسد الرازق فهؤلاء  
يختلفون عنه لانهم سافروا الى أوروبا وأمضوا مراحل دراسة طويلة هناك .

وانما ظل هو ، كما هو « النفس المنطوية » التى تزهد فى الناس ،  
وتجنح الى العزلة وتعكف على المطالعة والبحث والدراسة .

صحيح ان هذا الاتجاه قد مكن أحمد أمين من أن ينتج انتاجاً عقلياً



غاية فى القوة والوفرة ، وهو ما لم يتح لغيره من كتابنا ، فاذا اتصل بالمجتمع والحياة العامة ، غلبت عليه الافكار المثالية وجعلته غريباً عن المجتمع الى حد ما .

ويغنيانا أحمد أمين فى تصوير اعتزاله للمجتمع حيث يقول « ٠٠٠ لقد كانت تربيتنا قاسية عنيفة ، فكان من أثرها الذى نشعر به خجل قبيح ، وضعف فى الحرية الشخصية وقلة ابتهاج بالحياة ، وزهد فى متعتها ، وعدم تفتح النفس لمسراتها ، وكان أبى يكثر من ذكر « الموت » وحقارة الدنيا ، فأكسبنا هذا لونا من الحزن والقناعة فى طلب المجد ، ولكن بجانب هذا الجد فى الحياة والصبر على المكاره والترفع عن صفائر أمور الدنيا لان كبارها قليلة القيمة .. »

ليس فى أدب أحمد أمين شبح للمرأة على الاطلاق ، وعلى أية صورة. من الصور حتى ليخيل للباحث انها لم تؤثر فيه مطلقاً، وقد ظل يتحاشاها حتى التقى بالانجليزية التى علمته اللغة .

« ٠٠ وعشقت (١) مرة مدرسة لى انجليزية ، كنت أبادل معها الدروس العربية والانجليزية ، وأحببتها حباً يائساً لانها كانت متزوجة. سعيدة بزواجها ولكن جمالها وجمال عينيها . جعلنى أتمنى يوم درسها وأعده عيداً ، ولولا أن الدين والعلم كبلانى لكنت أمام المحبين .

رأيتنى شاباً فى السابعة والعشرين ، أتحرك حركة الشيوخ ، وأمشى فى جلال ووقار وأترزمت فى حياتى . فلاموسيقى ولا تمثيل ولا شيناحتى. من اللهو البرىء وأصرف حياتى بين دروس احضرها ، ودروس ألقيا ، ولغة أتعلمها . ورأيتنى مكتئب النفس منقبض الصدر ينطوى قلبى على حزن عميق ، ورأيتنى لا أبتهج بالحياة ولا يفتح صدرى للسرور فوضعت لى مبدأ هو « تذكر أنك شاب » تقوله فى كل مناسبة وتذكرنى به من حين الى حين .

والثانى أنها رأت لى عينا مغمضة ، لا تلتفت الى جمال زهرة ولا جمال انسجام وترتيب . فوضعت لى المبدأ الآخر « يجب أن تكون لك عين فنية .. » فكنت اذا دخلت عليها فى حجرتها ، وبدأت أخذ الدرس وأتكلم فى موضوعه صاحت فى « ألم تر فى الحجرة ازهاراً جميلة تلفت نظرك ، وتثير اعجابك فتتحدث عنها ؟ » .

ويقول أحمد أمين انه لازمها أربع سنوات واستفاد من عقلها وفنّها

(١) كتاب حياى .

ثم يعقب على ذلك « ... ولكننى لا أظن اننى استفدت كثيرا من تكرارها على سمعى أن أتذكر دائما أننى شاب » .

ثم تزوج أحمد أمين وظل على طابعه المنفرد . ذلك الطابع الذى يتمثل فى الوحدة وفى الحياة بين الاسفار ، وقد أنكر أهله منه هذا ، ولسكنهم قنعوا به أخيرا ... » وقد صدمت زوجتى بعد قليل اذ رأتنى هادئا غير مرح ، قليل الكلام ، وقد تربت فى بيت مرح .. فظنت انى لا أقدرها ، وانى نادم على الزواج بها ، وأكدت لها أن هذا طبعى كسبته من بيتى فلم تصدق ولم تطمئن الا بعد طول العشرة ووثوقها من أنى كذلك مع غيرها لا معها وحدها .

« وهى تحتل الصباح وحدها لاعداد ما نأكل ، وتنظيف ما ينظف .. ولكن كيف تحتل المساء أيضا وحدها . وأنا فى غرفة بجانبها أقرأ وأكتب والايام هى الايام الاولى لزواجنا ! »

ولعل هذه الاضواء على الحياة الاجتماعية لاحمد أمين تعطينا مفاتيح أدبه .. وترسم لنا صورة « مالك الحزين » التى رسمها له الاستاذ طاهر الطناحى حين وصفه بأنه يضع على عينيه منظارا أسود .

يقول الاستاذ أحمد أمين فى تصوير نفسه « رزقت عاطفة تهتز للجمال أيا كان ، سواء كان جمالا طبيعيا ، أو جمالا صناعيا ، أو جمالا فنيا ، ولى حاسة قوية فى سماع الموسيقى وخاصة النغمات الحزينة » .

« أحب الخير للناس وافرح لنجاحهم ورقبيهم ، ولكنى مع هذا الحب غيور فبجانب هذا الفرح أغضب اذا أنا حرمت مثل ما نالوا » .

ولكن لماذا آثر أحمد أمين خطة الانطواء فلم يتصل بالاحزاب اتصالا مباشرا ولم يغامر فى السياسة مغامرة كبرى .. وظل بعيدا عنها فلم يبرز بروز كتابها .

هل رأى نفسه لا يصلح لها ؟ يقول : « أعرف انى جبان بقدر شجاعتى فى قول الحق أخاف التعذيب وأخاف السجن وأخاف الشنق ، وربما كان هذا هو السبب فى أننى أفضل العلم على السياسة ، وربما كان هذا هو السبب فى أننى تخلفت عن زملائى السياسيين حيث تقدموا الى أن كانوا رؤساء وزارات ... »

سافر أحمد أمين الى العراق وسوريا والآستانة والحجاز ، ثم جال

في أوربا جولة غير قصيرة . . ولا شك أن هذه الرحلات قد أمدته بسعة الأفق ، ومزيد من العلم والخبرة فقد عاشها على الصورة نفسها التي يحيا فيها بين الكتب دراسة وبحثا لا استمتعا بها ولا تطلعا الى خفاياها .

وليس في آثار أحمد أمين أى فصول عن هذه الرحلات . الا ما كتبه عنها في كتاب « حياتى » .

يصف أحمد أمين طبيعته فى وضوح ، هذه الطبيعة الحزينة المنطوية حين يقول . . . « ما أحوجنى الى ضحكة تخرج من أعماق صدرى فيدوى بها جوى . ضحكة حية صافية عالية . . ليست من جنس التبسم . ولا من قبيل السخرية والاستهزاء . . ولا هى ضحكة صفراء لا تعبر عما فى القلب . وانما أريدها ضحكة أمسك منها صدرى وأفحص منها الارض برجلي » .

هذه الطبيعة هى التى يرسمها اتجاه أحمد أمين الى العلم والى الدراسات العقلية التى تصل الى ذروة قوتها فى « فجر الاسلام » وهو « الكتاب الذى أتعبه لانه الاول من نوعه » .

وقد بدأ أحمد أمين الكتابة باكرا . كتب فى السفور سنة ١٩١٨ وأيد مذهب السفور فى قوة ، ودافع عن رأى قاسم أمين ، وقال عن الجامعة انها أزهر بقبة . . لقد كره الأزهر منذ رأى الطلاب وهويعرضون الخبز للبيع ، وعاد الى بيته والهم يملأ قلبه فقد كان هذا أول ما شاهده فى الأزهر ولكن بالرغم من نفور أحمد أمين من الأزهر وكراهيته له واتجاهه الى الثقافة الاوربية . هل استطاع حقا أن ينتزع نفسه من الأزهر ؟ . . . كلا . « ان كل ما فيه من خير انما مرده الى الأزهر » كما قال عنه الامام المراغى .

لقد أكسبته طبيعته هذا المزيج من البيئة والأزهر ، طابع البطء فهو « يحب أن يتحرك على مهل ويتذوق على مهل ويستطعم ما يأكل ، وهو يحب النظام حبا شديدا . . . »

انه لم يصنع نفسه ، على حد قوله . . . « لقد عمل على تكوينى الى حد كبير ما ورثت عن آبائى . . والحياة الاقتصادية ، والدين واللغة وأدبنا الشعبى ونوع التربية . . . ان نفسى من صنع الله عن طريق ما سنه من قوانين الوراثة والبيئة . »





مصطفى صارق المرافي



« وأنا على كل أحوالى انما أنظر الى الجمال كما أستنشيق العطر يكون متضوعا فى الهواء . لا أنا أستطيع أن أمسسه ولا أحد يستطيع أن يقول أخذت منى ثم لا يدفعنى إليه الا فطرة الشعر والاحساس الروحانى ، دون فطرة الشر والحيوانية ، ومتنى أحسست جمال المرأة أحسست فيه بمعنى أكبر من المرأة ، أكبر منها ، غير أنه هو منها » .

إذا كان لشخصية كل كاتب مفتاح ، ولكل أديب عقدة تتمثل فيها حياته الفكرية فى ذروتها وقوتها ، فان ذروة أدب الرافعى ومفتاح شخصيته وعقدة حياته الفكرية والادبية ، شىء واحد هو « الحب » .

فكرة واحدة ، أو حب واحد قام فى حياته فلونها كلها وأحالتها الى دنيا كاملة ممتدة فى أدبه وكتابات وفنونه .

ماذا كان الرافعى قبل هذا الحب ، وماذا كان أدبه . . هل كان يتأهب لهذا الحدث ويستعد لهذا الدور الذى لعبه القدر فى حياة كاتب رصين العبارة ، بليغ الأداء ؟

أكاد أقطع حين أضغ يدى على قصة الحب التى عاشها الرافعى ، ان خصوماته الادبية ، وكتابات الفنية ومؤلفاته . . ومذاهبه فى الاعجاب والخصومة . . وهذه الحلقات المترابطة الممتدة فى كتبه «حديث القمر» رسائل الاحزان ، أوراق الورد ، وحى القلم ، انما هى حلقات من قصة واحدة .

وأصدق ما يقال عن «الرافعى» أن نفسه ممثلة فى أدبه ، وان ملامحه الروحية واضحة فى آثاره وأن حياته مرسومة فى فنه ، ببساطتها وتعقيدها ومزونتها والتوائها ، فهو يعيش فى أفكاره وأحلامه ورؤياه ، ويبدو من وراء معانيه قائما ، يعرف حين يغضب وحين يرضى .

فاذا بدا هناك بعض الضباب ، فانما هو نتيجة للعوامل النفسية التى تتصل برجل أصم لم يتصل بالناس الا قليلا ، ولم يصل لمكنون أعماقهم الا فى حدود محدودة ولم يلتمس نموهم الا عن طريق قصاصات من الورق تكتب له .

وليس الدفاع عن الدين واللغة في ذاته الا جزءا من كيان هدم الشخصية وجانبيا من التعبير عن النفس فيها .

وآثار الرافعي كلها تكشف عن نفسية مضيئة مشرقة ، تفهم الحب فهما دقيقا وتصوره تصويرا قل أن يتاح الا للمحب عركه الحب ، ولمس أعماقه ومس شغاف قلبه .

ليس للرافعي تاريخ الا قصة حبه ، فقد بدأ حياته شاعرا ثم تحول الى النثر وكاد أن يقصره على « فلسفة الحب والجمال » يصور به عواطفه ويرسم مشاعره ، بل اننا لنذهب الى أبعد من ذلك فنقول انه في سبيل الحب ، أقام خصوماته الأدبية ، ولأجله أنشأ المعركة بين القديم والحديث فحمل لواءها وكان بطلها ، وكان عنيدا في صراعه وفي خصومته .

ويبدو هذا الصراع قويا حين يتصل بشخصين ، هما طه حسين والعقاد ثم يتبلور الرافعي في صورته النهائية القوية ، حين يتصل بالرسالة ويكتب فصوله « وحي القلم » .

وللرافعي أسلوب يدل عليه ولو اختلف اسمه ، وهو ما لم يتوافر لكثيرين ، ويتميز هذا الاسلوب بالعمق والغموض .

وقد تأتي له هذا الاسلوب البليغ العميق الغامض ، من بيئة العلم والفقه والدين التي نشأ فيها حين تفتحت حياته على كتب الادب القديم ، اذ أتاحت له آفته أن يعتكف، فقرأ فنون البلاغة واللغة والفقه . . فانقادت له جتى استطاع أن يصول أقطابها واذا به يرى مدافعا عن القديم ، وهو الذي تعلم في مدارس الفرير ، على حين وقف بعض الازهريين في صفوف المجددين .

كان الرافعي يحس بالنقص الطبيعي في سماعه فكان يعرض ذلك بالتبريز في ميدان الحياة بالحب وفي ميدان الادب بالصراع .

يرسم الرافعي لنفسه في رسائل الاحزان صورة واضحة . . « أما هذا الصديق فأعرفه أسلوبا في الكبر ، ولكن على نفسه ، ومن الشذوذ ولكن على نفسه ، كأنما فتحت أفواه عروقه حنينا ، وملأتها الوراثة من دم ملك كان في أجداده ، مستصعب شديد المراس ، اجتمع في تاريخه انسان بلغ الزمن تحت عينيه نيفا واربعين سنة ، فهو تاريخ احزان قد استفاضت مسائله في فصول وأبواب ، جف القلم منها على نيف وأربعين جزءا



كلماتها فى حوادثها ، وأن السطر منها ليرعد فى صحيفة من الغيظ وأن الكلمة لتبكى وأن الحزن ليثن أنينا يسمع .

جئنا الى هذه الحياة غير مخيرين ، ونذهب غير مخيرين ، ان طوعا وان كرها فمد يدك بالرضا والمتابعة للاقدار أو انتزعها ان شئت فانك على الطاعة ما أنت على الكره ، وعلى الرضا ما أنت على الغضب ، ولن تعرف فى مذاهب القدر ، اذ انت اقبلت أو ادبرت أى وجهيك هو الوجه فقد تكون مقبلا والمنفعة من ورائك . أو مدبرا والمنفعة أمامك » .

ويرسم صورة حبه « . . . بلغ من العمر أربعة عقود ، ولكنه يحس منذ الصغر أنه رجل هرم أو كما يقول الفلاسفة فى تعليل ذكاء الاذكىاء انهم يتذكرون ما يرونه ولا يتعلمونه لان فيهم نفوسا خرجت من الدنيا كاملة ثم رجعت لتزداد كمالا ، غير أن هذه الأربعين بما تاورت عليه قد هدم بعضها بعضا .

كانت حياة صديقى ليلا طويلا انبسط على فنن من الظلام كأنه موزق بالسحب والغمام السود لا ينقشع بعضها عن بعض ، حتى كأن صباحه مات فيها اربعين سنة ثم انبعث آخرها من وجه فتاة أخيها فأشرق له من غرتها واستضاء على وجهها .

هى بروعتها ودلالها وسحرها ، وهو بأحزانه وقوته وفلسفته ، كانا فى الحب جزءين من تاريخ نشر منه ما نشر وطوى ما طوى ، هدمت الاقدار هذا الصديق فجاءت هى تبنيه وتشد منه وترمم بعض نواحيه المتداعية وتقيه بسحرها بناء جديدا .

فاذا تعرض لفلسفة الحب ، رسم صورة جبارة ، لا ادرى كيف افلتت من معارضية دون سجال وصراع .

« . . . وذو الفن لا يفيد من الحب فائدته الصحيحة الا اذا جعلت تحت عقله فيكون فى حبه عاقلا بجنون لطيف ، ويترك العاطفة تدخل فى التفكير وتضع فيه جمالها وثورتها وقوتها ، ومن ثم يرى مجاهدة اللذة فى الحب هى أسمى لذاته ويعرف بها فى نفسه ضربا ألها من السكينة توليه القدرة على أن يقهر الطبيعة الانسانية ويعرفها ويبعد فيها عمله الفنى العجيب .

والرجل الكامل ، والمفكر المتخيل اذا كان زوجا وعشيق ، أو كان عشيقا وتزوج بغير من يهواها ، استطاع أن يبتدع لنفسه فنا جميلا من مسرات الفكر لا يجده العاشق ولا يناله المتزوج ، وانه ليرى زوجته من

الحبيبة كالتمثال جمد على هيئة واحدة ، مثل هذا المفكر العاشق يحتاج الى الزوجة كما يحتاج الى العشيقة فهو فى قوته يجمع بين لزامة هذه وقدسية تلك ، لان احدهما توازن الاخرى وتعديلها فى الطبع وتخفف من طغيانها على الغريزة وتمسك القلب أن يتبدد فى جوه الخيالى » .

وللرافعى فلسفة فى الحياة ، تحمل طابع التشاؤم كأنما ينظر صاحبها الى الحياة بمنظار أسود .

« ما أتينا الى هذه الدنيا الا ليمثل كل منا فصلا من معانى الشقاء فى تلك الثياب التى هى ملك لصاحب المسرح لا نخلعها ونلبسها ، بل يخلعها بعضنا ليلبسها بعضنا الآخر والرواية موضوعة تامة قبل تمثيلها ، وضعها ذلك القلم الأعلى .

والمشكلة الانسانية الكبرى أن كل انسان يريد أن يكون بطل الرواية وممثلها البكر . والقوم والقدر والموت كالشئ الواحد » .

هذه الفلسفة منبعثة من احساس بالحرمان من الحب ، ومن ألم صاعد مصدره ذلك الشقاء الذى ظل الرافعى يحمسه فى أعماقه طوال حياته ، منذ ذلك اليوم الذى ذهب الى صاحبتة فرآها قد جلست الى (شاعر) تحدثه ويحدثها .

فلما طال انتظاره ، مضى على وجهه وأرسل كتاب القطيعة .

وارسلت صاحبتة تعتذر له ، ولكن الرافعى مضى فى طريقه ، وأصر . ثم أحس بعد انه كان مسرفا . . ومن يومها عاش الرافعى فى غمرة من الشوق والالم والبغض لاتنجلي عنه .

« وما (١) عرف الا من بعد أنه يحبها حبا لا يطيق أن يتسع أكثر . مما تتسع له نفس انسان ، وما عرف الا من بعد انها كانت تجافيه لتطلب اليه أن يكون فى الحب أجراً مما كان ، وعرف وعرفت . . ولكن العقدة لم تجد من يحلها وبينهما فلسفة الفيلسوف وكبرياء المتكبر ، وظل وظلت . . وبينهما البعد البعيد . . على هوى وحنين حتى جاء الموت فحل العقدة التى استعصت على الأحياء » .

ويصف هو هذا الحب . . « كان حبي اياها حريقا فى الحب فمثل

---

(١) سعيد العريان فى «حياة الرافعى» .

لعمركم جسمنا تناول جلده مس من لهب فتلسع هذا الجلد هنا وهناك من  
سلخ النار ، وظهر فيه من آثار الحرق لهب يابس احمر ، كأنه عروق من  
الجمر انتشرت في هذا الجسم .

والحب - ان كان حبا - لم يكن الا عذابا فما هو الا تقديم البرهان  
من العاشق على قوة فعل الحقيقة التي في المعشوق ، ليس حالة منه في  
عذابه الا وهي دليل على شيء منها في جبروتها .

ولما رأيتها أول مرة ولمسني الحب لمسة ساحر ، جلست اليها أتأملها  
واحتمس من جمالها ذلك الضياء المسكر الذي تعربد له الروح عربدة كلها  
وقار ظاهر ، فرأيتني يومئذ في حالة كغشبية الوحي فوقها ادمية ساكنة  
وتحتها تيار الملائكة يعب ويجري .

ويصف الاستاذ سعيد العريان حب الرافعي في أكثر من موضع في  
كتابه « حياة الرافعي » قائلا « ان الحب عند الناس هو حيلة لايجاد النوع  
ولكنه عند الرافعي حيلة النفس الى السمو والاشراق والوصول الى الشاطيء  
المجهول ، هو نافذة تطل منها البشرية الى غايتها العليا وأهدافها البعيدة .

كان يحبها حبا عنيفا جارفا لا يقف في سبيله شيء ، ولكنه حب ليس  
من حب الناس ، حب فوق الشهوات ، وفوق الغايات الدنيا ، لانه ليس له  
مدى ولا غاية لقد كان يلتمس مثل هذا الحب من زمان ليجد فيه ينبوع  
الشعر وصفاء الروح وقد وجدتهما ولكن في نفسه لافي لسانه وقلمه .

وأحس وشعر وتصورت نفسه الآفاق البعيدة ولكن ليثور بكل ذلك  
دمه وتصطرع عواطفه ولا يجد البيان الذي يصف نفسه ويبين عن  
خواطره .

لقد أحبها جهد الحب ومداه حبا أضل نفسه وشرذ فكره وسلبه  
القرار ، ولكنه حب عجيب ليس فيه حنين الدم ولكنه حنين الحكمة الى  
الحكمة وهفوة الشعر الى الشعر وخلوة الروح الى الروح .

و . . كان يحبها ليجد في حبها ينبوع الشعر فما وجد الحب وحده  
بل وجد الحب والالم وثورة النفس وقلق الحياة . . وجد في كل أولئك  
ينابيع من الشعر والحكمة تفيض بها نفسه وينفعل بها جنانه ويضيء بها  
فكره وكان آخر حبه الالم ، وكانت آلامه أول قدح من شرارة الشعر  
والحكمة .

وظل الرافعي يحب صاحبتة « انه ليس معي الا ظلالها . . ولكنها

ظلال حية تروح وتجيء فى ذاكرتى • وكل ما كان ومضى هو فى هذه  
الظلال الحية كائن لا يفنى » •

وكان يحس بندغ الحب بعد مضي ثلاثة عشر عاما طويلا •• فيقول  
«انها حماقتى وكبريائى •• ليتنى لم أفعل •• ليت » •

وأنشأ الرافعى «رسائل الأحزان» فى وقدة الحب وغمرته • ثم أنشأ  
«أوراق الورد» بعد أن تحول الحب الى حزن مقيم فى أعماق النفس ، وكان  
حسبه من هذه الكتب أن تقرأها صاحبته ، ولعل من آثار هذا الحب ، هذه  
المعركة الضخمة التى اندلعت بينه وبين العقاد ، وامتدت آثارها الى المدرسة  
الحديثة •

« لقد (١) وضعك حسنك فى طريقى موضع البدر ، يرى ويحب ،  
ولا تناله ولا تعلق بنوره ظلمة نفس » •

« ومحت (٢) صورتها من ماضيه كل ما كان فى أيامه وكل من عرف  
لتملاً هى نفسه بروعتها ودلالها وسحرها ، وانتزعها هو من أيامها » •

ونظر الرافعى اليها والى نفسه وراح يحلم ، وخيل اليه انه يمكن أن  
يكون أسعد مما هو لو أنها •• كانت زوجته •• ثم عاد الى نفسه يؤامرها ،  
فأطرق فى حياء •

وقالت له نفسه وقال لنفسه : فكأنما انكشفت له أشياء لم يكن  
يراهها من قبل بعينى العاشق ، وأوشكت القصة أن تبلغ نهايتها وتحل  
العقدة •• ثم جاءت كبرياؤه لتخط الحاتمة •

ولكن الرافعى بعد أن فقد صاحبته ، تفتح للحب ، فعاش له ، كان  
يحاول أن يملأ فراغ نفسه ، ولكنه فيما يبدو لم يستطع •• فقد أراد أكثر  
من مرة •• أن يعيش فى حب جديد ، ولكنه كان أبدا مشدودا الى حبه  
الاول •

عاش الرافعى حياته للحب ، كانت «مى» هى المنار القوى السامق  
الذى يبدو له من كل مكان ، وهو بين عواصف البحر ولججه •• ورأى  
فى وجهها من النور والصفاء ما جعلها بين عينيه وبين تلك المعانى السامية

---

(١) الرافعى •

(٢) سعيد العريان ،



كمراة المرصد السماوى فكل ما فى رسائله من البيان والاشراق هو نفسها  
.. وكل ما فيها من ظلمات الحزن هو نفسه (١) » .

ولعل فشل الرافعى فى حبه .. هو الذى دفع رأيه الى أن يسوء فى  
المرأة .. والمرأة من هؤلاء لايمشى أمرها فى الناس ولا يتصل عيشها الا  
اذا كثرت ثيابها فهى تخلع وتلبس من هذه وتلك لكل يوم ولكل حالة  
ولكل رجل ، فينبعث منها الغضب ... وهى فى أنعم الرضى ، كما ينبعث  
منها الرضى وهى فى أشد الغيظ .

» فهى تبرز حين تخرج من بيتها لا الى الطريق ولكن الى نظرات الرجال  
وتظهر حين تظهر بصورة لا بتلوين نفسها مما يجوز ومما لايجوز ، ولكن  
بتلوين مرآتها مما يعجب وما لا يعجب » .

وقد أثير سجال فى «الرسالة» بين تلميذين من تلاميذ الرافعى حول  
حب الرافعى قال فيه الاستاذ حسنين مخلوف : ان الرافعى أراد أن يحدث  
فى اللغة العربية لونا من الفن الممزوج بالفلسفة الاجتماعية التى تقوم على  
ايجاد المرأة على النحو المستفيض فى الأدب العربى فطلب الحب لذلك ..  
أما الاستاذ كامل محمود حبيب فىرى أن الرافعى شعر بجفاف قلبه لشدة  
تدينه فطلب الحب ليندى به قلبه ويرقق أسلوبه ، ويرى الاستاذ سعيد  
الريان أن الرافعى بكبريائه ودينه واعتداده بنفسه ، لم يخلق للحب ،  
ولكنه أحب ، فمن ذلك كان حبه سلسلة من الآلام وصراعا دائما ، ومقطع  
القول فى كل هذا ما أردنا فى أول الفصل عن فلسفة الرافعى فى الحب  
وهى ايمانه فى الجمع بين الزوجة والحبيبة .

والرافعى الى هذا رجل مستقيم الفكر يفرق بين الفن والدين ، فهو  
اذا تحدث عن الادب أو الفكر قال انه يكون رجلا قد طغت فيه الحياة طغيانها  
الشديد المجتاح ، ثم يكون الفن طاغيا فيه طغيانه الحياى العنيف المتمرد ،  
وهذا لا يصلح زوجا ولا تصلح الزوجة له ، فانه انما يريد المرأة المغلة كأنها  
ضيعة من الفن الحى ، تغل عليه من ثمراتها ، وقد أبى الشيطان لعنه الله  
الا أن تكون المرأة المغلة فى الفن امرأة محرمة .. ومتى كان الشيطان فى  
الامر استطاع أن يجعل لكل امرأة فنا على حدة .. ومن هنا فسوق الكتاب  
والكثرة من العباقرة .. وهذا سر تعزيبهم وانصرافهم عن الزواج أو انصراف  
الازواج عنهم وهؤلاء بركة على الفن ولكنهم بلاء على الدين وعلى الفضيلة .

ومن سخرية الحياة فيهم أن يكون العبقرى فيهم هو من ناحية أخرى  
الحيوان العظيم .

فاذا أردنا أن نرسم شخصية الرافعى على ضوء هذه الصورة وغيرها  
من صور حياته وجدناه مثلاً لعزة النفس وكبريائها . . وقد عاش طوال  
حياته فى حدود دخله الضيق ، ولم يفد من الانتاج الادبى فائدة تذكر .  
فقد كان أدبه من ذلك النوع الذى لا يؤدى الى الثراء .

بل لعل انشاء هذا الادب الجديد الذى كتبه فى الرسالة انما جاء  
نتيجة للاضطراب حين أراد أن ينفق على ابنه فى بعثته فى الخارج .

ولم يسافر الرافعى الى خارج مصر ، وانما عرف بحبه للانتقال بين  
المدن المصرية وكان يجد فى الانتقال لذة ، يغذى به عاطفته ويمد أدبه .

وهو يؤمن برسائله الادبية « . . القبلة التى أتجه إليها فى الادب انما  
هى النفس الشرقية فى دينها وفضائلها ، فلا أكتب الا ما يبعثها حبه ويزيد  
من حياتها وسمو غايتها ويمكن لفضائلها وخصائصها فى الحياة ، ولذا  
لأمس من الآداب الا نواحيها العليا ثم انه يخيل الى دائماً : انى رسول  
لغوى للدفاع عن القرآن ولغته وبيانه » .

وقد قرأ الرافعى فى فجر شبابه لجمال الدين الافغانى ومحمد عبده  
وغوستاف لوبون وتأثر بهم ، ويرى أن كتابه «أوراق الورد» هو خير  
كتبه « لانى لم أتعب فى شيء مثل تعبى فيه وربما بيضت الرسالة الواحدة  
فى أربع ساعات لأن الغرض هو اعطاء العربية هذا الكنز الذى ليس  
فيها » .

وقول الرافعى انه انما يريد ابتداء لون جديد من فلسفة الحب  
والجمال فى الادب العربى انما هو تبرير لنشر هذه الرسائل فى الوقت  
الذى كانت فيه الكتابة عن الحب معدودة من المحرمات ، أو مما لا يليق  
بكتاب الدين والادب الرفيع .

وقد استطاع الرافعى تحت هذه الظلال أن ينفذ الى غرضه وان يترك  
ثروة ضخمة من هذا اللون الذى تجرز من الكتابة فيه من كانوا فى نظر  
القراء أقل محافظة وأكثر جرأة .

وليس من شك أن الرافعى كان مخلصاً لأمانته وفنه ، فقد كان  
يسكب روحه على الورق ، ويصدر عن نفس مؤمنة ، عميقة الايمان والاقتناع،

ولعل القصد الطبيعي في حاسة سمعه كان يدفعه الى أن يداور المعنى ليسلس له أو ليجمعه أشد وقعا في أذن القارئ وفي نفسه .

ولقد عرف « الرافعي » بالقوة البالغة في ميدان النقد حينما يتصل ذلك بأدبه ، عرف ذلك في موقفه من العقاد ، وطه حسين ، وزكي مبارك ، وقد داعبه « الزيات » في هذا حين كتب رده العنيف على « عفيفة السيد » اذ قال انه أراد أن يمسك قلم أوراق الورد ليكتب رده ، أخطأ فأمسك قلم « على السفور » .

ولكن يبدو أن « طاقة » الرافعي الناقدة كانت ضخمة جدا لو أنه استطاع أن يجد المجال لها ، وفي خطاب منه الى الاستاذ محمود أبو ريه « كل ما أتمناه من زمن بعيد هو أن أفرغ لمقالات في النقد نحو سنتين أو ثلاث تهدم العصر كله من جميع نواحيه الضعيفة وتبنى عليه أدبا جديدا » .

وكان رأيه في الصحف سيئا . . « لو عرفت يا أبا ريه الصحف وأهلها لرأيت أن العمل فيها من أشق الاعمال على النفوس الكريمة فهذه ليست صحفا ولكنها حوانيت تجارة » .

والرافعي سييء الرأي في المنفلوطي . . « فان حياة هذا الرجل كانت كلها موت له فصار موته كأنه حياة تبعث على الرغبة في قراءة ما كتب » والرافعي على شماسه وعصبيته كان حريصا وكان يعرف ما يطلقون عليه اسم الكياسة واللباقة . يبدو هذا في خطاباتة الى الاستاذ محمود أبو ريه .

« واعلم اني لو نظمت رثاء الشهيد فريد بك كما يجب أن ينظم وفي المعاني التي تليق به لرأيت في الصحف خبر نقلي الى قنا أو مادونها فترك الشر ساكنا أجمل بي » .

وقوله : « دار الكل . . فان اتقاء الضرر كجلب المنفعة فاجعلها قاعدتك » .

وغاية القول في « الرافعي » انه كان على رأس مدرسة جديدة لا شك في جدتها وقوتها ، في انشاء هذا اللون الوجداني ، وجديدة في صراحتها وجراتها في النقد .







جبران خليل جبران



عاش جبران خليل جبران حياة يلفها غموض وسحر وبريق ولهب  
وحب ، هذا النحيل الذي كان يرسم ويكتب ، ويطوف ببلاد أوروبا وأمريكا  
ويكتب بالانجليزية والعربية ، ويعيش في برج عاجي في قلب بلاد المهجر  
ينشئ فنا جديدا من فنون الكتابة في الادب العربي يتحرر به من قيود  
اللغة والادب ، ويضرب في سبيل جرى .

هذه الحياة القصيرة ، التي عاشها جبران ، كان الحب والألم عنصراها  
المخالدان ، ومنهما استمد الادب عنده حياته وحرارته ، وأحب أول ما أحب  
في هذه الدنيا « أمه » أحبها بعنف وحرارة غير معهودة .

« أمي ، ان أعذب ما تنطق به اللسنة هو لفظ الأم ، واجمل مناداة  
في الوجود هي «يا أمي» كلمة صغيرة كبيرة، مملوءة بالامل والحب والانعطاف  
الأم هي كل شيء في هذه الحياة ، هي التعزية في الحزن والرجاء في  
اليأس ، والقوة في الضعف ، هي ينبوع الحنان والرأفة ، فالذي يفقد أمه  
يفقد صدرا يسند اليه رأسه ويبدأ تباركه وعينا تحرسه ، كل شيء في  
الطبيعة يرمز ويتكلم عن الامومة ، فالشمس هي أم هذه الأرض ترضعها  
بحرارتها ، وتحضنها بنورها ، ولا تغادرها في المساء الا بعد أن تنومها  
على نفمة أمواج البحر ، وترنيمة العصافير والسواقي ، وهذه الأرض هي  
أم للأشجار والازهار تلدها وترضعها ثم تغطها » .

عاش جبران للحب ، وعرفه بكل ملذاته وآلامه .. « الحب كوثر  
تسكبه عرائس الفجر في الارواح القوية فتجعلها تتعالى متجمدة أمام  
كوكب الليل وتسبح مترنحة أمام شمس النهار » .

ولقى في حياته موكبا من النساء ، في باريس ، وبيروت ، وبروكسل  
ولندن ، وبوسطن .

لكن المرأة الأولى ظلت تقيم في أعماقه لا تبرحه .. « سلمى كرامة »  
المرأة التي أحبها في سن الثامنة عشرة .. المرأة التي علمته عبادة

الجمال ، وأرته خفايا الحب .. وختمت قصتها بالمأساة ، حين أرغمت على الزواج برجل آخر وماتت وهي تضع أول ثمرة من أحشائها .

« ( سلمى كرامة ) المرأة الأولى التي أيقظت روحى بمحاسنها وعلمتنى عبادة الجمال ، وأرغمت على الزواج برجل آخر » .

كان فى قلب جبران وعقله شىء واحد ، هو الفن : على صورة من الرسم أو ورقة من الكتابة ، كلاهما سيان عنده ، ولما قصد الى بيروت ليدخل مدرسة الحكمة ويتعلم العربية وأحس بالفشل ، ذهب الى باريس ليدرس الفن .

شباب فى العشرين من عمره ، يرتاد متاحف اللوفر ، ويشاهد آثار ميكلانجلو ورمبرانت وروبنسن ، وفى العام التالى ( ١٩٠٤ ) عاد الى بوسطن حيث وجد أمه وأخوته فى أشد حالات الألم ، ومات بطرس وماتت الأم بالسل ، وبقيت أخته مريانا تنفق عليه من ابرتها .

وتقاذفته عواصف الحياة ، واندفع يعب من تيارها « اننى أمشى دواما على هذه الشواطىء بين الرمل والزبد ، يجىء المد فيمحو آثار قدمي وتهب الريح فتثير الزبد هباء ولكن البحر والشاطىء باقيان الى الأبد » .

وعرف الحب فى صورة أخرى غير صورة سلمى كرامة ، وقال عنه « انه كوثر تسكبه عرائس الفجر فى الارواح القوية فيجعلها تتعالى متجمدة أمام كوكب الليل ، وتسبح مترنحة أمام شمس النهار » .

عرف «مارى هاكسل» .. ووجد فيها ذلك الملاك الذى كان يفتش عنه منذ سنوات ، وجد الصورة الحية فى أعماقه ، أعجبه فيها ذوقها وفهمها للفن ، كانت تحبه متجردة للحب ، لم تكن تتمنى الا أن تأخذ بيده الى المجد ، كانت تؤمن أن لكل فنان ملهمة ، فأرادت أن تكون ملهمته ، يقول ميخائيل نعيمة « ولم يخطر له ولا لمارى هاكسل ان الحائك الاكبر قد التقط بمكوكة العظيم خيطى حياتهما ليتابع حياكة النسيج الذى بدأ به منذ الأزل على منواله السرمدى » .

وعرف ميشلين ، كانت فى عينه ملاكا فى صورة امرأة ، فى العشرين من عمرها ، فيها طهارة الطفل وابتسامة الزهر ، « جميلة تمشى كأن فى رجليها أجنحة وفى قلبها سلطانها لاعقلها ، بلا ادعاء ولا كبرياء » ، وربط الحب بينه وبينها بالروح والجسد ، ورمته بالانانية لانه رفض الزواج بها واتهمته بأنه لايعرف الا نفسه .



وظل حبها يصارع حب ماري هاكسل في نفسه ، وكان صراغا طويلا جبارا وصفه بقوله « كان حبي للآتين خالصا وفيا ، أحببت ماري هاكسل لتجردها من الرذائل وكرم نفسها وذوقها السليم فقد أحببتني ولم تطلب مني شيئا ، وأحببتها ولم أطلب منها شيئا وأمدتني بالمال وفي وقت حاجتي لها . ولم تكن لها أمنية الا أن تراني أرتقي مدارج الشهرة والمجد والكمال الفني في الرسم ، أما المرأة الثانية فقد أحببتها لجمال روحها وجسدها أحببتها لوفائها وأنوثتها وطاعتها . كانت ماري أكبر مني ومشلين أصغر مني سنا » .

وعرف اميلي . . كانت زميلته في المدرسة ، وكانت آية في الجمال والروعة لقد فتنه منها انها قالت له عندما رأت لوحته عن البحر ، الفن هو أن تأتي بضمير البحر لا أن ترسم أمواج مزبدة أو مياه زرقاء هادئة ، وكانت مثال البساطة والصراحة تغلب العقل ولا تعرف الشهوات .

وأحب «مي» دون أن يراها أو يعرفها ، كان يحس أن روحها أخت روحه «سكب كل منا روحه في رسائله الى الآخر» .

وارسلته ماري هاكسل الى باريس على نفقتها ، وعاش طالبا في البوزار في الحي اللاتيني . . . يفكر في المرأتين اللتين تركهما وراءه ، ويقول ياليت روح ماري كانت في جسد ميشلين وجاءته ميشلين . . من وراء المحيط ولكنها سرعان ماتختلف معه وتهرب عند ما ترى انه لا يريد لها الا حظية له .

وأضى ثلاث سنوات زار خلالها روما وبروكسل ولندن وبتاحفها وآثارها الفنية وعاد الى امريكا ليبدأ حياة جديدة غير واضحة المعالم ، وكان خلال اقامته في باريس قد أنشأ كتابيه « عرائس المروج » و « الأرواح المتمردة » .

كان يطمح في أن يفتح الفن والادب امامه آفاق الحياة فيريح مريانا من الابداء ، لا يزال يحب ماري ، وكانت هي تقدر مواهبه وتفهم أشواقه ومطامحه ، ففكر في أن يتزوجها ليضع لحياته قاعدة تدفعه الى التفرغ لعمله ، وقد وصف ميخائيل نعيمة حبها بقوله : « كانت تحبه حتى لتحس بخمر جديد تدب في افكارها عندما تجلس اليه » . فلما عرض عليها رغبته في أن تتزوجه قالت له : وهل أنت نظيف ، « وانقلب من حمل وديع الى أسد جريح ، كان يظن أن حبها له أرفع من محبة الذات » .

وتعاطفا وبدأ أن حبهما قد تحطم ، ولكنها مع ذلك ظلت تبعث اليه بالحوالة ذات الخمسة وسبعين دولاراً •

وفى ضوء هذه الحياة المليئة بالحب والعواصف والآلام والمتاعب أنشأ جبران أدبه ، كانت قراءته فى الادب الغربى ورحلاته المتعددة ، وحياته المضطربة ، هى التى صنعت أدبه المتمرد الملى بالحرية والصراع والثورة •

لقد احب نيتشه وفتنته دعوته الى الانسان الاعلى ، وكادت معرفته له أن تطفى على معرفته لجميع الادباء والشعراء ، حتى لقد قال : ان معرفته لنيتشه قد جعلته يخجل من آثاره التى قدمها قبل أن يعرفه •

وفى هذا الاتجاه يقول « ان الدموع تليق بآقى النساء • أما أنت فدعك منها » واندفع يحرق نفسه وأدبه من الدين ، حتى رمى بالكفر • لقد انكر الاديان واتجه الى الانسانية العليا •

« لقد حررت عواطفى من عبودية الشرائع لأحيا بناموس المحبة ، وحولت وجهى نحو الشمس لئلا أرى جسدى بين الجماجم والأشواك ، ان شرائع الزواج كما يطبقها الناس هى من صنع الرجل ، اما الحب الذى يريدون ان يجعلوا الزواج تاجاً له واكليلاً فهو من صنع الله ، فالكاهن الذى يبارك لن يطرد الحب من قلب يقيم فيه ولن يدخله الى قلب خلى »

وهو منذ شبابه ثائر متمرد ، لا يحب الاعتدال : « أحب من الناس المتطرفين أحب القادرين على الهبوط الى لجج الحياة والصعود الى اعاليها ، أحب الذين يميلون بكليتهم الى وحدانية الامور فلا يقفون مترددين بين نقيضين • أحب النفوس الطامحة بمرام كاتب قوى ثابت • وأهوى الارواح البسيطة » •

« أحب المتطرفين المتحمسين الملهبين ، !ستسلمين الى عواطفهم المنصرفين الى مبدأ خاص ، المتحولين عن اختلاط الافكار الى فكرة أولية مجردة ترتفع بهم الى ما وراء الغيوم وتنحدر بهم الى أعماق البحار » •

وهو فى الحب يبغى التطرف : « من يعتدل فى حبه لا يشرب من كأسات الحب خلداً مبرداً ولا مرا حامياً ، ومن يعتدل فى دنياه يبقى حيث ولدته أمه ، فلا يتراجع الى الوراء ولا يخطو الى الامام ، أحب الذين احرقوا ورجموا وشنقوا وقضوا بحد السيف من أجل فكرة امتلكت عقولهم أو عاطفة أشعلت قلوبهم » •

وكان جبران بهذه النفس الثائرة العاصفة يحب العواصف والاعاصير  
والامطار المنهمرة والاشجار التى تتمايل وتضطرب اغصانها .

وكان من جرأة رأيه أن حرّمته الكنيسة من حقوقه وحكمت عليه  
بالنفي لانه كان انسانيا فى الدين فلا يراه فى حدود الطقوس والمزامير .  
وهو مغال فى رأيه ، يميل الى الغرابة ويكره السهل واليسير .  
والرأى المطروق وطبيعته لا ترضى بالطريق المسلك .

« اريد ان انصب تمثالا للجمال لا للحرية لان الحرية هى التى  
يشعلون الحرب تحت قدميها ، اما الجمال فهو الذى يمد الناس أيديهم  
اليه رمزا للاخاء والحب » .

ومضى جبران يشق طريقه ، ويكتب رسائله ، ومن ابرزها فى هذه  
الفترة كتاب « النبى » الذى صوره فيها على هيئة « زرادشت » التى خلقها  
نيتشه ، وان كانت شخصية النبى هى خلاصة أفكار جبران ذاته .

يقول ميخائيل نعيمة انه بعد سنة ١٩٢٠ اشرف على فجر حياة  
جديدة وأن العواصف التى أثارها نيتشه كانت قد بدأت تهدأ ، وان  
جبران الذى انسلخ عن نفسه المؤمنة بجمال الحياة وحكمتها قد عاد يبحث  
عن تلك النفس وينبشها من لحدها ليجدد معها موثيقه .

وأخذت الشهرة وعلامات المجد تملأ حياة الفنان الكاتب . فتزايد  
زوار صومعته وتكاثرت المعجبون به وأكثرهم من الجنس الآخر ، وبدأت  
علامات الثراء تغمره وانطوى منه الادب الجرىء ، وبدأ أدب المجاملة حيث  
يصفه نعيمة بقوله : « ولما أحس بالمجد والعظمة على ألسنة الناس لم يعد  
فى استطاعته أن يكوى تلك اللسنة بنار نقمته وسخريته بل صار يبذل  
كل جهده ليكون عند حسن ظن الناس ، وكلما ازداد توفيقا فى هذا  
القبيل اشتد عنف الحرب الناشبة بين نفسه الظاهرة التى يعرضها على  
الناس وروحه الباطنة التى كان يسترها عنهم » .

وكان قبلا « يصفع الناس بيد ويصافحهم بالآخرى ، ويثور عليهم  
عندما تثوب اليه روحه المتألمة من كل شفاعة وقسوة وظلم . ويسالهم  
عندما تثور عليه نفسه الطماحة الى المجد والعظمة وهكذا انقسمت نفسه  
على نفسه » .

ومضى جبران يعمل وينتج . كانت روحه القوية تنازع الداء  
وتصارع الألم .

وظل الحب عنوان حياته وقوامها . . كان يحب ويدعو الى الحب  
ويتسع حبه للعالم كله وقد شرب كأس الحب حتى الثمالة .

يقول : « عندما تتوثق عرى الصداقة بين رجل وامرأة فيذوقان  
معا كأس الحياة مترعة ، تكون منهما ذاتية واحدة ، ويصبحان كمن حمل  
وولد ولدا ، له أمل فى البقاء والتناسل أو كأنهما نظاما قصيدة أو أنشودة  
لا تموت ، هناك فى عالم الخالق شئ لن يموت لاننا صديقان » .

والحق أن المرأة كانت هى أروع فصل فى حياة جبران، هى روح  
تلك الحياة ومنها استمد الضياء والفن والالهام .

تقول بربرة ينج صديقة جبران ومؤرخته : « لم يشهد العالم  
كله أغرب من جبران ، شرب الكأس حتى الثمالة مره وشهده ، وليس  
ثمة عاشق يعتد به فى الوجود يتحدث عن كأس الحب الذى شربه .

كان هناك صنفان من المرأة فى نظره ، المرأة التى كانت تحبه  
وتخلص له وتتفانى فى ولائها ، لان هذا الحب كان وليد الاقرار بالفضل  
والاعتراف بالجميل ، كان حبا خالصا . . لا يتطلب منه مجهودا أو بذلا ،  
وهناك المرأة التى كان يصف حبها بقوله « تعتقدين اننى أحسن مما أنا  
حقيقة ، تحبيننى شاعرا ورساما ، وتصبو نفسك الى شئ منى كشاعر  
ورسام ، اما أنا بالذات فلست تعرفيننى ولا تحبيننى » .

وعاش جبران حياة البوهيمية المطلقة ، يحس أحيانا كأنه هبط  
الى هذه الدنيا من أحد الكواكب . وأنه انسان يعيش على هذه الارض  
يغير أمس ، وبغير ماض ، وكأنما كل ما حوله من مظاهر البشر وأشكالهم  
واضوائهم غريب عنه .

يقول « عند ما قذفتنى أحشاء الغيب فكرة هيولية اجتمعت الكائنات  
حولى لتخرجنى هيكلًا ينبض بالحياة، قبلتنى النجوم بأشعتها فاستيقظت،  
ونفثت أزاهير الفصول الهاربة طيبا فى فمى فتنفست ، وأنشدت الحياة  
والأعاصير أغنيتها فى أذنى فتحركت ، وسرت هينمة النسيم فى مفاصلى  
فاختلجت ، وظلت موسيقى الكائنات تهدهدنى بين أنغامها المنعشة الى أن  
تكونت » .



هذا هو أدب جبران يصوغ المعاني صورا هائلة حاملة ، وقد عرفه بهذا اللون الابتداعي الخالص .

وفى كتاب « النبی » يصور المحبة على هذا النسق الموسيقي الخالم :  
« جوهر الحياة واحد وهو المحبة ، وهذا الجوهر يدفع ذاته لكل الناس على السواء ولكن بعضهم لا يسمعه ولا يبصره ، أما الذى يظهر أذنيه من جلبة الحواس الخارجية ويمزق غشاوات الوهم عن بصيرته فليس يسمع أو يبصر من الحياة الا جوهرها الصافى وعندئذ فهو لا يحب بعضها ويكره بعضها ، بل يحبها بكليتها .

الحياة وحدة شاملة تتكسر عليها كل المقاييس الجريئة والفردية والزمانية والمكانية ، وهى فى قطرة الماء مثلها فى الاقيانوس ، وفى ذرة الرمل مثلها فى الجبل .

ولما ارتوى جبران من الجمال والحب والمجد ، بدأ يحس بالانطواء ، وأخذ يكره الحضارة والمدنية الصاخبة العجاجة ، ويحلم بالجبال ، ولقد اتسعت دنياء ولكنه أحس بفقر أحد نابا من الفقر القديم ، ووجدته أقسى ملامسة من تلك التى طالما ساورت أيامه ولياليه ، فقد أقفر قلبه من الحب فى حين أن النساء كن يحمن حسوله ، حوم الفراش حول السراج .  
والشهرة وما إليها من بخور الاعجاب ، قد تخدر القلب حيناً ولكنها لا تطفى عطشه ، ولا تسكن جوعه ولا تؤنس وحشته ، فكيف به اذا كان قلب شاعر وفنان ، . هكذا يصفه ميخائيل نعيمة .

لقد جمع جبران فى أدبه بين المتناقضات ، ولكنه كان صادقا .  
ان أدبه مرآة نفسه فى تطوره من الشباب العاصف الى الشيخوخة المتمردة ، ومع ذلك فقد كان يرى أنه لم يصل القمة فيقول « ان كرمتى لم تثمر غير الحصرم ، وشبككتى ما برحت مغمورة بالماء » .

وعاش حياته ثمانية وأربعين عاما ، فى صراع مستميت مع نفسه ليكون مثالا أشبه بالتمثال المصنوع من المرمر وترك تراثا أدبيا خالدا ، هو لون جديد من الأدب العربى الجرىء الحر ، الجرىء على قيود الأسلوب واللغة والخيال ، الحر فى أفكاره وأدائه ، ولقد صندق جبران حين قال :  
« جئت لأقول كلمة ، وسأقولها ، واذا رجعتى الموت قبل أن ألقها فالغد لا يترك سرا مكنونا فى كتاب اللانهاية » .

وعاد جبران الى الارض التى أحبها . ولكنه عاد جسدا كريما حيث

تبوى قريبا من المكان الذى أحب ، كان ذلك سنة ١٩٣١ ، كنت طالبا فى المدرسة الابتدائية . وانى لأذكر ذلك كأنه وقع الآن ، وكان « الأهرام » يصل الى بلدنا فى الساعة الواحدة ظهرا ، وكنا فى احدى حصص بعد الظهر حيث لمحت اسم جبران فى الصفحة الأولى ينعى الى القراء ، وساءلت نفسى من يكون جبران خليل جبران . ان اسمه الموسيقى قد ملأ نفسى فرغبت الى أن أقرأ له ، وصادفنى أول ما صادفنى له كتاب الاجنحة المتكسرة فرأيت عنده فى ذلك الوقت الباكر شيئا جديدا لم يكن معروفا فى أدبنا العربى ، هذه الطلاقة وهذه الالفاظ المتموجة كأنها لحن موسيقى أكثر مما هى كلام مكتوب .

وبدأت أعرف الادب المهجرى وأقدر مكان جبران فى أدبنا ، وأخذت أدرس هذا الطابع الجديد الذى تميز به أدباء المهجر ولكنى كنت دائما أرى جبران قمة من القمم العالية ، كنت أحس أن وراء معانيه روحا ثائرة متمردة منفعة ، بها مرارة واضحة ، كأنما يريد جبران للشرق أن يلحق بالحضارة فى دفعة واحدة ، ولا يقدر التطور الطبيعى فهو ثائر ، أغلب ثورته على الطقوس والتقاليد الموروثة باسم الدين والتقى يسيطر بها الكهان على الناس . . . وهذه فى عقله الباطن ترجع الى قصته مع سلمى كرامة ، يوم وقفت هذه التقاليد حائلة دون زواجه بها بعد أن أحبها وكأنما كان هذا الموقف مقطعا فاصلا فى حياته وتفكيره وعقيدته ، فهو قد اندفع فى الحياة يكافح ولكنه لم يأنس ما بقى من حياته الى امرأة على كثرة ما عرف من النساء وكأنما وقف ذلك الحب القديم حائلا بينه وبين ممارسة هذا الفن الجميل .

ولعل اندفاعه فى سبيل المجد قد حال دون أن يتم حياته فى هذه الناحية كأي فنان ، وجملة القول أن جبران فى مجموعه علم على الصراع بين الشرق والغرب وبين لبنان وأمريكا ، وبين ظلال التقاليد وحرية الحضارة فى ميادين الأدب والمجتمع والحياة فهو أحد ضحايا التطور ، وأحد روادنا الأوائل ، وقد اتسم أدبه بهذه الحيرة اتسام حياته بها . فقد كان أدبه صورة نفسه وحياته ، لقد حاول أن يعيش فنانا فى قلب أمريكا ، مع ذلك فقد ظل ذلك الانسان الشرقى الكامن من أعماقه يراوده ويصارعه ويضايقه ، ويبدو أنه كاد يستسلم اليه فى آخر أيامه عندما خفت حدة الصراع ودخل فى دور الكهولة .



میں سے زیادہ





كانت قصة «مى» فريدة في موضوعها ، لم يتح لها أن تتكرر في تاريخ الادب العربى المعاصر ، فهي مرتبطة أشد الارتباط بالنهضة الجديدة التى جاءت على اثر صيحة قاسم أمين حتى يمكن أن يقال ان « مى » فكرة أكثر منها أنشئ ، وعلامة من علامات الطريق أكثر من انها كاتبة عاشت في القاهرة ، وكان لها صالون تستقبل فيه اعلام الادب أمسيات الثلاثاء .

برزت في الوقت الذى كانت المرأة فيه مازالت محجبة ، وكان الهامها لأرباب الفكر وأهل الادب يكاد يكون معدوما . فكانت «درة» مفردة ، يلتقى في مجلسها طه حسين والعقاد والزيات ومصطفى الرافعى واسماعيل صبرى ويعقوب صروف وولى الدين يكن .

ولعلنا لا نستطيع أن نخلى آثار هؤلاء الادباء من طيف «مى» وروحها اللطيفة فقد أجمع هؤلاء جميعا فيما كتبوا عن « مى » أنها كانت محدثة لبقة موفورة الثقافة بارعة الحديث ، سيدة صالون بحق ، قد أعادت في القاهرة المعز صورة مجددة من مجالس الولادة بنت المستكفى حيث كانت تثار بين يديها مسائل الفكر والادب والشعر والفن وهى بشبابها وجمالها وعبقريتها تدير الحوار في براعة ، وتنقل المحدثين من فن الى فن .

قرأت آيات الأدبين الفرنسى والعربى اذ فتحت عينيها على مكتبة والدها الاديب الصحفى ، واكسبتها عاطفتها الحادة اتجاهها فنيا فانشأت لونا جديدا من الكتابة النسوية وأسلوبا يدل عليها وتعرف به . فكان أدبها صورة نفسها في احزانها وافراحها وآمالها وآلامها .

وكان أدبها الى ذلك صورة الادب النسوى العربى في طوره الجديد بعد باحثة البادية وعائشة التيمورية ، وقد كانتا شاعرتين أكثر منهما . نائرتين . ولذلك عدت « مى » الرائدة الاولى للادب النسوى الخالص .

وقد أتاحت لها هذه الحرية في الكتابة والحياة والانطلاق ببيئتها اللبنانية الاولى التى تفتحت عليها نفسها وعواطفها ، فهى قد ولدت

في الناصرة ، وقضت أيام طفولتها في كسروان وعين طوري ، ثم جاءت الى مصر فجمعت بين روح الجبل وروح النيل ، وبين ادب الانجيل وادب القرآن ، وبين بيان الضاد وبيان الفرسيّة ، فكان لها من هذا كله مزاج جميل هو الذي اتاح لها هذا القلم الرشيق الاتيق وذلك اللسان اللبق البليغ وهما قلما يجتمعان لاحد الا في النادر فقد عرف ان الكتاب البارعين لا يكونون محدثين الا في القليل .

ونحن اذ عدنا الى « مي » وتصورناها تعيش في القاهرة ، وقد أخذت تذيب أدبها في الهلال والمقنطف والأهرام وتفتح صالونها للأدباء والاقطاب رايناها اشبه بروح جميل تنشر الضياء والسدى من حولها الى كل مكان يمكن ان يصل اليه ، والى أبعد مكان يمكن ان يصل اليه ، فقد كان جبران خليل جبران يعيش في المهجر ومع ذلك كان قلبه يفيض بلون من الحب الروحي الغامض لمي ، وكان الرافي وهو يعيش في طنطا يحس أنه مرتبط بالأواصر بها ، بل ان الامر ليبلغ بالرافي حد ان تكون هذه الرابطة اعظم خطرا من علاقة صداقة مجردة ، فقد لونت « مي » ادب الرافي كله ، وأثرت في أيام حياته كلها منذ عرفها الى ان قضى .

والحق ان « مي » قد اوحى الى الكثير من الادباء المعاصرين ، وامتد ادبهم بالهامها وتركت روحها وراء كلماتهم .

ولكن « مي » التي كانت تلتقي بالادباء وتفتح صالونها لاقطاب مصر ومفكريها كانت في صميم حياتها الخاصة منظوية على نفسها ، كانت حريصة على ان تعيش طويلا في « برجها » الخاص لا تبحر . كانت محافظة كثيرة الحيلة والكتمان والاحتراس تؤثر الاعتكاف ولا تغشى دور اللهو ولا تشارك في مرح الرجال .

ولعل مصدر ذلك غلبة الطبع الشرقي البعيد المدى ، الداهب في جذور النفس ، والذي لم تتخلص منه حين تخلصت من مظاهره ، ولكنها الى هذا كانت مصرة على أن يظل لها جوها الخالص ، وكانت لا تقبل النصيح او التوجيه في تغيير أسلوب الحياة ، وفي رحلتها الى أوروبا وعودتها كانت تعكف على نفسها وتنزوي في ركن من أركان المركب ، لا تشارك في رقص ولا طرب ولا مرح .

انها من هذه النفوس الحذرة المتشائمة المنظوية ، التي استقبلت

الحياة على صورة لم تسبقها اليها انثى في زمنها ، ثم مضت كالطير الغريب لم تستقر فيه على شجرة أو فنن .

كان الجو حولها على هدوئه صاخبا ، هناك نفوس حيرى كانت تتصل بهما وتكاشفها بالعاطفة ، ونفوس أخرى طوت أضالعها على شوق أو إعجاب ، وتلقت هي رسائل جبران وولى الدين يكن والرافعى وعشرات آخرين . ووجدت في هذه الرسائل آمالا ومعانى تتصل بالنفس الشاعرة . وكتبت « مى » الى هؤلاء ولكن الى أى حد مضت هذه الخطوط ؟

من أحببت « مى » صادقة من هؤلاء ؟ وكيف رسمت في نفسها صورة المستقبل ؟ هذا هو الجانب الغامض في حياة « مى » وهنا سر حياتها وموتها ومصدر أزمته التي أنهت حياتها بمأساة .

كانت « مى » روحا لطيفا ، وكانت تحب حبا وجدانيا خالصا ، ولكنها لم تلبث أن بدأت تصارع عوامل مختلفة متعددة في حياتها فقد ارتفع بها السن وبدأ أن الحياة لا بد أن تأخذ طابعا أكثر استقرارا . وفيما تمضى « مى » في طريقها اذا بها تتلقى عدة صدمات في وقت واحد فقد مات أبوها ، ثم ماتت أمها بعد فترة قصيرة ، فزلزلت الحياة أمامها زلزالها ، ثم لم يلبث أن نعى لها جبران وكانت تضمر له ودا خالصا وتصطفيه .

استقبلت « مى » الحياة على غير الصورة التي تستقبلها بها الفتيات ، كان للصالون والشخصيات التي التقت بها اثرها في نفسها ، وفي تكوين « عقدة » ما .

لقد كان شبلى شميل ويعقوب صروف وهما عالمان كبيران انصرفا الى العلم وحده ، كان كل منهما يضم لها عاطفة خفية . . . . وهما في هذا السن الكبيرة ، حتى أن شبلى شميل العالم الطبيعي الذي لم يعرف غير مقاييس الأجرام والجاذبية ، تنفجر نفسه بقول الشعر في حب مى .

اما يعقوب صروف فقد كانت « مى » تبادله عاطفته وهي تكتب اليه « اكتب اليك والشمس تنزل درجات الافق ، وقد سبحت غيوم المساء كما في بحيرات من العسجد والعنبر والزبرجد والياقوت في جميع اطراف الافق تتوهج حرارة الربيع وتبدو يقظة الطبيعة وتلك الحرارة ، ما أجمل الشجيرات التي أنبتتها لنا كرما مصلحة التنظيم تبسم بأزهارها

الكليلة على جانبي شارعنا ، هل ذهبت اليوم لشم النسيم ؟ أم اكتفيت  
بالسير في شارع عماد الدين ؟

ربما كنت الآن سائرا في الخلاء تنظر الى هذا الغروب الساحر ،  
وتفكر بي اما انا فلم اخرج من البيت في هذه الايام ، التي كثرت فيها  
المعاكسات .. لو كنت اليوم في لبنان لقضيت فريضة الحج الى حيث  
مشرق الشمس الفكرية منك وسيكون من مسراتي الكبرى هذا الصيف  
ان ازور البقعة الصغيرة الكبيرة التي بلا ريب سيقيمون فيها تمثالا  
يوم يجتاز الشرق حد التحمس الوقتي الى تأدية الواجب نحو كبار  
رجالهم .

وثمة عاطفة اخرى بينها وبين امين الريحاني ، الذي يصف ادبها  
بعد ان قرأ كتابيها « الصحائف » و « أشعة وظلال » بقوله .. ادهشني  
فيك وأنت في خدرك وفي قدس اقداسك شرقية لا تزالين - ادهشني  
تلك الشخصية المزدوجة العجيبة التي لا تعرف يسراها ما تصنع  
يمشاهما . فهي لا تسمح لعقلها في النقد بغير مقدار لحظة ولا لقلبها في  
مفاوز الشوق ومروج الحب بغير نظرة تذكرها بما في الحياة لفلسفتها  
وبما في الآداب لامراتها ، من ظلال ناعمة طيبة وادغال منعشة وأنت يا  
« مي » مدركة السر في الاثنين ، متعة بالجمالين .

وهناك صورة اخرى من صور العاطفة الجياشة بين انطون الجميل  
ومي ولعلها واحدة من العوامل البعيدة الاثر في ازمتها ومأساتها .

لقد التقى الجميل و«مي» على صداقة روحية امتدت من عام ١٩١٥ الى  
١٩٢٨ حوالي ثلاثة وثلاثين عاما ، كان كل منهما في الشباب الغض .  
وتطورت هذه الصداقة الى عاطفة وحب عذري ، يقول لها في بعض كتبه :  
يلذ لي يا « مي » أن أخاطبك باسمك مجردا من الوصف واللقب ، لأن كل  
وصف قليل اذا ما قيس لصفاتك ، وكل لقب ضئيل اذا ما اقترن باسمك  
.. بلغت الى البحر ما زودتني له من سلام وتحيات .. الساعة الآن  
متأخرة من الليل ولا يسعني الا الانتقال بالفكر الى تلك الشرفة  
الشاهقة . ذات الفضل العميم على في مثل هذه الساعة ، فأقف طويلا  
عن الكتابة ضائعا في بحار الذكريات بل ان الكلمات تعصاني فأبحث عنها  
فلا أجدها . . . .

وهناك صورة أشد قوة ولوعة وحيوية هي صورة مصطفى صادق  
الرافعي :



لقد أحب «مى» من أعماقه ومن كل قلبه ، ثم حكم الزمن بالقطيعة ،  
هذه القطيعة التى لونت أدب الرافعى بعد ذلك ورسمت له طابعه  
واتجاهه ، فقد عاش الرافعى على هذا الحب ، وظل مشتغلا فى قلبه ،  
متوقدا بين جوانحه الى آخر أيام حياته ، وكان يطمح فى أن تصل الأيام  
بينه وبينها مرة أخرى ، ولكن هل كانت « مى » تبادله هذا الحب ؟

ان هذه الكلمات التى كتبها « مى » للرافعى تعطى صورة واضحة  
لحب قوى « سادعوك أبى وأمى متهيبة فيك سطوة الكبير وتأثير الأمر ،  
وسادعوك قومى وعشيرتى أنا التى أعلم أن هؤلاء ليسوا دوما بالمحبين ،  
وسادعوك أخى وصديقى ، أنا التى لا أخ لى ولا صديق » وسأطلعك على  
ضعفى واحتياجى الى المعونة ، أنا التى تتخيل فيك قوة الإبطال ومناعة  
الصناديد .

سأستعيد ذكرك متكلماً فى خلوتى لأسمع منك حكاية غمومك  
وأطماعك وآمالك ، حكاية البشر المتجمعة فى فرد واحد ، وسأسمع الى  
جميع الأصوات على أعتري فيها على لهجة صوتك ، وأشرح جميع الأفكار  
وأمتدح الصائب من الآراء ليتعظم تقديرى لأرائك وأفكارك وسأبتسم  
فى المرأة ابتسامتى فى حضورى ، سأتحول عنك الى نفسى لأفكر فيك ،  
وفى غيابك سأتحول عن الآخرين اليك لأفكر فيك . . . .

وكتب اليها الرافعى « . . أى بليغ يراك ولا يعرف منك فنا جديدا  
من حسن معانيه ومبانيه ، ويعرفك ولا يرى فيك ابداع البديع فيما  
يعاينه من افتنانه ، لله الحمد الذى جعلنا نتلقى الماء ولم يجشمنا أن نصعد  
من أجله السماء . . »

هذه صورة التقت فيها «مى» مع بعض من عرفت من الكتاب والأدباء  
على عاطفة غير واضحة أو ذات ظلال ، ولكن كيف كانت نهاية هذه الصور  
فى نفس « مى » ؟ لقد فكر الرافعى وفكر أنطون الجميل فى الزواج فماذا  
الذى صرفهما ، لقد مات جبران قبل أن يراها وقد واعدتها على لقاء لم  
يمهله الموت ليتمه . .

الحق أن هذه اللوحات تعطى صورة النفس الحزينة المتمردة ، التى  
تدفعها عاطفة قوية فياضة ، ثم ترددها طبيعة جبلت على الحرص وإقامة  
الحواجز والحق أيضا أن واحدا من هؤلاء الذين استغرقت عاطفتهم حب  
« مى » فيما يبدو لم يفتحها صراحة فى الزواج .

هذا فضلا على أنها ما أن فقدت أباه وأمها ، وبدأت خطوب الزمن  
تنتاشها حتى انصرف عنها هؤلاء الذين كانوا يحيطون بها أمسية الثلاثاء ،

لم تجد أحدا منهم يدفع عنها غائلة بعض الأهل الذين كان لهم فيها مطمع قريب أو بعيد . أنها كانت تنظر الى هذه الصداقات فى حرص وحذر ، وكانت تريد أن تجد منها واحدة تدعو صاحبها أباه وأمه ، تطلعه على ضعفها واحتياجها الى المعونة ، وتجد فيه الرجل الذى تتمثل فيه قوة الإبطال ومصارعة الصناديد ، لم تجد ذلك الا فى الرافعى الذى غلب عليه كبرياؤه حين رآها تؤثر شاعرا معروفا بالحديث دونه فانتفض انتفاضة المجروح ومضى . . وحاولت مى أن تعتذر له فلم يستمع ثم عاش حياته نادما . وقد سبقته الى الموت . .

أما مأساة مى فمجمل (١) الرأى فيها أن بعض أقاربها حاربوها بعد موت والديها ، وكان لهم فيها مطمع لم يجدوا دونه منالا ، فادعوا أنها قد أصيبت فى عقلها ونقلوها الى مستشفى المصفورية فى لبنان . . حيث أصيبت فى جو هذا المستشفى بمتاعب نفسية أضيفت الى حالتها الخاصة فى هذه الفترة حين خلت حياتها من عطف الوالدين وحدث هذا فى الوقت نفسه الذى أخذت تتخطى فيه الشباب الى بواكير الشيخوخة وليس من حولها واحة لها ظلال . .

يقول سلامه موسى أن مى تزعمت عقب وفاة والديها ، وليس من السهل على فتاة أن تجد نفسها يوما ما وهى منفردة مقطوعة فى منزلها ، وخاصة فى وسط مهما قلنا انه متمددين فهو لا يزال شرقيا .

ولما سافرت مى الى لبنان ، لم يذكرها أحد من أولئك الذين كانوا يتصلون بها وهم صفوة أصحاب الأقلام ، ان أحدا منهم لم يحاول أن يدافع عنها ، فلما عادت لم يزرها منهم الا القليل على قبيل المجاملة .

ويقول سلامه موسى انها عندما عادت من لبنان ، كانت سيدة بيضاء الشعر كأنها فى السبعين ، لقد قاست فى المستشفى كثيرا ، ثم عادت فلم تجد أحدا ينتظرها أو يترقبها ، كانت تضحك مرة وتبكي أخرى ، وكانت دموعها تنهمر بالبكاء ثم بعد لحظات تنشج بالضحك .  
ثم ماتت مى . .

ولا شك أن «مى» قد سبقت الزمن حين ظهرت على هذه الصورة . . فقد كان أصدقاءها يعجبون من صالونها ، وكانوا يحبون فيها صورة المرأة التى يقرءون عنها فى الأدب العربى ، فقد كانت المرأة المصرية اذ ذاك

---

(١) روت لى هذه القصة السيدة جميلة الملايلى تلميذة « مى » الاولى .

لا تزال محجوبة عن الحياة الاجتماعية ، ويبدو أنه لم يكن من الممكن أن يتزوجها أحدهم ، فقد كانت غلبة الطابع الشرقي التي لا تزال تملأ هذه النفوس تحول دون ذلك .

ولقد حاول الرافعي أن يتزوج « مي » ولكن شيئاً كان يقف في وجه هذه الفكرة هي أن « مي » على هذه الصورة التي ترضاها لحياتها لا يمكن أن تكون لرجل واحد ولا يمكن أن ترضى طبع الشرقي الحساس الذي يريد أن تكون المرأة له وحده . . . .

هذه قصة حياة « مي » ، أما أدبها فقد كان لونا جديدا ، ولا شك أن « مي » أنشأت مدرسة أدبية نسوية في الأدب العربي المعاصر ، تتلمذت عليها الكثيرات وفي مقدمتهن جميلة العلايلي . والكاتبة العراقية « مليحة » وهند سلامة وغيرهن كثيرات . .

وأبرز ما يتميز به أدب مي هو الحزن العميق الذي يبدو من وراء هذه الصور الشعرية المشرقة . . كانت تقول : « ان مبالغتي في التفاؤل هي في صميمها وأصلها مبالغة في التشاؤم » .

كانت حياتها تجمها وعبوسا . . كانت حادة صارمة فلم يكن أدبها الا وسيلة للتنفيس عن النفس المكتئبة على صورة تريح الاعصاب .

«العيون !» (١) تلك الاحداق القائمة في الوجود كتعاويد هن حلك ولجين تلك المياه الجائلة بين الاشجار والاهداب كبحيرات تنطقن بالشواطىء وأشجار الحور .

تلك التي تذكرك بصفاء السماء ، والتي تريك مفاوز الصحراء ، والتي تعرج بخيالك في ملكوت اثري كله بهاء . . . وتلك التي يتسع سوادها أمام من تحب ، وتنكمش لدى من تكره ، وتلك التي تثور بلحظة : أنت عبدي ، والتي تقول : بي حاجة الى الاستبداد فأين ضيحتي ؟ وتلك التي تبسّم وتتوسل . وتلك التي تقول الا تعرفني ؟ العيون . جميع العيون . الا تدهشك العيون . . .

بدأت مي حياتها الأدبية بتحرير فصول في جريدة أبيهسا « المحروسة » تحت عنوان ( يوميات فتاة ) . . كان ذلك سنة ١٩١٥

---

(١) أشعة وظلال أصدرته «مي» سنة ١٩٢٣ .

ومن أجمل هذه الفصول مقال « غرفة في مكتبة » تحدثت فيه عن فترة قضتها بين صور مشاهير الكتاب في إحدى غرف الجامعة المصرية .

في سنة ١٩١١ كانت تكتب بالفرنسية ، غير أن بعض المحيطين بها نصحوها (١) بدراسة اللغة العربية ومطالعة الكتابات العربية الفصحى ثم أخذت تقرأ ما يكتبه الكتاب حتى تكونت لها ملكة عربية شجعنها على الترجمة ، فترجمت ابتسامات ودموع ... وغيرها .

« وبعد ذلك (٢) ، بدأ يجتمع عندنا شبه « صالون أدبي » كل يوم ثلاثاء مكث أعواما تحت رئاسة المرحوم اسماعيل باشا صبرى فاقتبست منه تهذيبا عربيا بما كان يلقي فيه أثناء الحديث باللغة العربية الفصحى .

.. وقال لى الأستاذ لطفى السيد أثناء الحديث معى لأبد لك يا آنسة من تلاوة القرآن الكريم ، لكى تقتبسى من فصاحة أسلوبه وبلاغته ، فقلت له : ليس عندى نسخة من القرآن ، فقال ، أنا أهديك نسخة منه ، وبعث لى به مع كتب أخرى فابتدأت أفهم اتجاهه الأسلوب العربى وما فى القرآن من روعة جذابة ساعدتنى على تنسيق كتابتى » .

وفى خلال الحرب التحقت بالجامعة المصرية ودرست تاريخ الفلسفة وعلم الاخلاق على المستشرق دى جلارزا كما درست تاريخ الادب العربى والدول الاسلامية ثم أمدتها الحركة الوطنية سنة ١٩١٩ باليقظة الادبية والخلق الجديد .

وكان أول كتبها فى اللغة العربية عن « باحثة البادية » صدر سنة ١٩٢٠ .

« وعلى ذلك أستطيع أن أقول ان أهم ما أثر فى مجرى حياتى الكتابية ثلاثة أشياء : أولها النظر الى جمال الطبيعة والثانى القرآن الكريم بفصاحته وبلاغته الرائعة والثالث الحركة الوطنية التى لولاها ما بلغت هذه السرعة فى التطور الفكرى » .

لقد تركت « مى » عددا من المؤلفات والكتب والآثار المنشورة فى

---

(١) أهم حادث أثر فى مجرى حياتى بقلم «مى» هلال فبراير سنة ١٩٢٠ .

(٢) المصدر نفسه .



عدد من الجرائد والمجلات ، وهي في مجموعها تعطى صورة واضحة للأدب النسوي الجديد في أولى صورهِ الكاملة .

وتعد « مى » بحق رائدة الأدب النسوي المعاصر ، وما اظن الا أن الكثيرات ممن جئن بعدها قد اتبعن طريقتهما في تصوير النفس ورسم صورة العاطفة ، لقد كان أدب « مى » خالصا للفن لم تعتوره عيوب المناسبة السريعة أو النزعة الصحفية .





مصطفیٰ کبر الازق





هل نستطيع أن نضع مصطفى عبد الرازق بين الكتاب والادباء..  
رغم قلة الآثار التي أنتجها ؟ حقا لقد عني بدراسة حياة محمد عبده  
وجلاها وكان مرجعا هاما في هذه الحياة .. وكتب الى جوار ذلك  
أبحاثا في الدين وبعض رجال الفقه .. ولكن ما علاقة ذلك بموضوع  
البحث الذي نحن بصدده .. اننا ندرس هذه الطائفة « من الأدباء »  
التي كانت الطليعة في الأدب العربي الحديث .. فهل يكفي كتابه عن  
الشاعر المصري الرقيق « البهاء زهير » ليجعله من هذه الصفوة .

ولكن مهلا فقد كتب مصطفى عبد الرازق مذكرات وقصصا  
وفصولا منشورة في الكتب والصحف لا شك أنها تضعه بين طائفة  
الادباء المقلين الذين لم يتفرغوا للأدب كفن وحرصوا على أن يكونوا في  
صفوف العلماء الذين عملوا في محيط الجامعة ... وكان لهم لفيف  
من الطلاب والمريدين الذين بهرهم حسن الخلق وصفاء النفس وسماحة  
الطبع التي كانت من مميزات هذا الكاتب الانسان .

ولكن ماهو السر الذي دفع مصطفى عبد الرازق أن يفرد للبهاء  
زهير بحثا خالصا ، انني اربط هذا العمل الادبي الوحيد بحياته الخاصة  
فالبهاء شاعر رقيق حيي هادئ النظرات متد ، لا تطوف بحياته  
أروابع ولا عواصف ، ولا هو من أولئك المندفعين الذين يفترعون  
المغامرات او يدخلون حلبة الصراع .. وهذا الطابع هو صورة من حياة  
مصطفى عبد الرازق الذي عاش حياته هادئا متد ، لا يصول ولا  
يجول ، على عكس طه حسين وزكي مبارك وهم من ذوى العمائم ومن  
الأزهريين .

كان لمصطفى عبد الرازق طابعه الحيي ، وكان مثلا للأناقة والرقّة  
والهدوء ، كأنما الحياة عنده اقنية جميلة او موسيقى هادئة ، ولقد  
عرف عن مصطفى عبد الرازق حب الجزالة والاعادة والمراجعة والتفسير  
والتبديل في الاثر الفني الذي يكتبه قبل أن يظهر عليه الناس ، وهو في  
هذا يقول وكأنما يصف نفسه : « ان الجزالة هي التطبع في شعر البهاء ،  
وان الرقة هي الطبع » .

ومصطفى عبد الرازق بعد ذلك موضع إعجاب كل من عرفه أو لقيه أو تتلمذ عليه .. وما رأيت انسانا التقى به أو عرفه إلا وهو محب له ، كلف بهذا الحب ، ولكن ماذا تعطي هذه الكتابات الهادئة الأنيقة التي نقرأها لمصطفى عبد الرازق ، هل يمكن القول بأن وراء شخصيته انسانا آخر قد كان وحيه والهامة مصدرا لهذا الطابع المصقول ؟

لقد بدأ هذا الكاتب حياته في الأزهر ، هناك بين الكتب الصفراء التي تضيق بها النفس والتي تذهب البصر والتي تمنع كل شيء إلا هذه الرقة وهذا السمت الهادئ الأنيق المشرق الذي يخيل اليئانه لا يعرف الحزن ولا الألم .

ونشأ مصطفى عبد الرازق في الريف من الصعيد حيث الحياة . لا تمنع هذا اللون من الأناقة البالغة ، وكل هذا من شأنه أن يصيب الأسلوب بالبلاغة ويصيب الشخصية بالجفاف .

ولعل مصطفى عبدالرازق يصور هذا المعنى حين يقول في مذكراته عن حياة الأزهر « ١ » ( أصبحت لا أجد لما أحضره من دروس الأزهر طعما ولا أشعر بفائدة في تكوين ملكة أو تهذيب هذه الأبحاث المجذبة التي أفنى فيها حياتي جاهدا ، ثم ان في أعماقي قلعا ينزع بي الى أماني لاموضع لتحقيقها في هذا الوسط .. ويارحمته للمجاورين لايفتأون يقبلون تلك الأيدي التي لا هي أيدي النساء الناعمة فتجىء فيها نعمة الله على الناس بالجمال والحب . ولا هي مرتجاة لخير فتكرم لخيرها ومعروفها « ٢ » ) .

ولكن مصطفى عبد الرازق كان نسيجا وحده ، شخصيته صيغت وفق هذا الطابع من الرفق والهدوء والأناقة .

والا فهل قرأت مثل هذا لأديب نشأ في الريف وتعلم في الأزهر ؟ .

« المرأة هي المنبع الفياض لما في الحياة الانسانية من حب هو

---

(١) مذكرات مصطفى عبد الرازق آية من آيات ولطالما طالب اسدقاء الكاتب بنشرها وحدثني الاستاذ عبدالكريم الخطيب وهو من أهل العلم والفضل انه راجع هذه المذكرات فعلا وأهدا للنشر ولا يؤخرها عن الظهور إلا مقدمة يكتبها السيد على عبدالرازق شقيق الكاتب ، وأنا لنهيب به ان يفعل ويسرع ..

(٢) مذكرات مصطفى عبد الرازق - ٣ مايو ١٩٠٥ .

اساس النظام والعدل والرحمة والسعادة ، على أن في فطرة المرأة نوعا من السحر والخلابة والجمال هو الذى يسمو بخيال أهل الفن الى ما يبدعونه في آثارهم الفنية ويلهم الشعراء روائع الشعر ويذكى في قلوب المستنيرين نار العشق العظيم واذا كان جمال الحياة فنا وشعرا وجبا فان المرأة هي التي تبنى كل ما في الحياة من معاني الجمال » .

فهذه الطبيعة الانسانية المشرقة هي طبيعة الاديب الذي يأخذ من كل شيء ولا يطفى عليه شيء من مذاهب القول أو الفكر ، هذا الاسلوب الرشيق الذي يكتبه مصطفى عبد الرازق هو صورة نفسه المشرقة ، هذه النفس التي ظل صاحبها بعد أن عاد من باريس يلبس العمامة ويحتفظ بها الى آخر العمر .. ولا يمنع ذلك من أن يرسم لبركة لكسمبورج هذه اللوحة الرائعة ..

« ... ثم يخرج الى ساحة تبسم الانوار فيها والزهر ، وينحدر على درج الى البركة ذات النافورة .. مرتع الاطفال اللاعبين بمراكبهم الصغيرة في أمواجها ، ومن حولها دكك متفرقة لمن ليسوا أطفالا .. ولمحت في بعض النواحي سيدة بيدها خطاب تقرأه فيشرق وجهها بالسرور وتبتسم . وتلقاها فتاة تكتب في صحيفة وتتلو ماتكتبه فتتحدر عبراتها وكم يأوى الى هذه البركة من باك ومبتسم ، ليس ماء ذلك الذي يجري في بركة لكسمبورج ولكن ذوب ابتسامات ودموع . وويذككم أيها الاطفال العابثون بالماء » .

لقد دخل الشيخ مصطفى عبدالرازق باريس بين صديقين كريمين « كان أحدهما يلبس قبعة والثاني يلبس طربوشا وكان الثالث شيخا معهما » وعاد من فرنسا عام ١٩١٤ .

وكان قد التقى فجر حياته بالشيخ محمد عبده الذي كان بعيد الاثر في تحويل مجرى هذه الحياة ، لقد كان ضيق النفس بالازهر فلما كتب الى الشيخ زاره في دارهم ونصح له بأن يستمر على أن يتولى هدايته الى مطالعات في غير أوقات الدراسة .. يقول :

« اتصلت بالشيخ محمد عبده فتأثرت بدروسه وآرائه واضطربت في نفسي تلك اليقظة الفكرية التي بثها الشيخ محمد عبده في عقول تلاميذه بما كنا نتلقى عن شيوخ لم ترضنا معارفهم ولا مذاهبهم » .

والحق أن مصطفى عبد الرازق أخذ من الريف ذلك الوفاء النبيل

وتلك الطبيعة الثابتة التي لا يتحول منها شيء سواء كان صاحبها في القاهرة أو في باريس ، في الوزارة أو في الأزهر أو في الجامعة .

أخذ من الأزهر اللغة والبيان والرصانة وأخذ من السربون التحقيق العلمي ومزج الشرق بالغرب وظل مع ذلك محتفظا بطابعه ، وفي يوميات إبراهيم الفزاري التي كان يكتبها عن نفسه ويختفى وراءها قوله « في الجريدة » :

« . . ان حياتي ليست منطقية ، ان الحياة المنطقية هي مطابقة الحياة للمزاج والسير في الشئون الخارجية على وفق طبيعة النفس الداخلية ، أما جو قلق لنفس هادئة ، ومعمعة حرون لطبيعة مسالمة ، فليس من المنطق في قليل ولا كثير » .

كان منذ شبابه الباكر يتطلع الى المجد ويرنو الى آفاق بعيدة لم تكن واضحة وضوحا صريحا في نفسه ، ولكنها كانت تملا قلبه وعواطفه ، وتصورها هذه العبارات التي كتبها في مذكرات الشيخ الفزاري سنة ١٩٠٥ :

« انا أستيقظ من منامي قبل ان تشرق الشمس فما أزال انتقل من حلقة أستاذ الى مشاركة رفيق في مطالعة الى انفراد بالدرس حتى آوى الى مخدعي قبل نصف الليل فاطر القوة متنبه عصب الدماغ محتاجا الى النوم غير واجد اليه سبيلا وليس لي من سلوة في ثنانيا هذا العناء المتتابع لا من لذة العمل نفسه ولا من ثمرته . . ثم ان في أعماقي قلعا ينزع بي الى آماني لاموضع لتحقيقها في هذا الوسط » .

في هذه السن كانت تغلب عليه طبيعة الحياء التي تعوقه عن ان يثبت ما في نفسه للناس فكان يكتبه في الورق . يقول :

« كنت يومئذ شابا تتفتق عنه غلايل الطفولة ، ولم تكن بنيتي قوية ، ولا أعصابي متينة فضعفت من اثر الجهد المضني في دراسة غير منظمة وعرائي سام من الدراسة في الأزهر واشتد ذلك السام حتى صار ألما ملازما ، وكانت طبيعة الحياة تعوقني في ذلك الوقت عن أن ابث ما بي الى أحد » .

ولكن : هل أذهبت أوروبا والعلم وارتفاع السن هذا الحياء ؟ . . كلا فقد بقي مصطفى عبد الرازق رمزا لهذه المعاني العالية النبيلة من الخلق .

يقول الأستاذ محمود الشرقاوي (١) : « ان مصطفى عبد الرازق

(١) الرسالة في ١٨ فبراير ١٩٥٢ .



عرف برقة العاطفة والحياء والتواضع وحب الخير والاعتداد بالنفس ،  
وان هذه الفضائل كانت سببا في متاعب عاتية وقع فيها وهو شيخ  
الازهر ، وتفسرى بكلمة متاعب فيه كثير من التساهل ، وعندما يكتب  
تاريخ هذه الفترة سيعرف الناس اى ظلم واى مضض لقيه الشيخ في  
مشيخة الازهر بعد او تناقض ما بين طبيعته وبيئته اذ ذاك .

وفي ميدان السياسة كان لا يعرف النفاق ولا الحيلة ، كانت  
طبيعة العالم المترفع طابعه . . وكان في نظر تلاميذه احد الاساتذة  
القلائل الذين حفظوا معالم الحق والخير والجمال كحقائق يمكن التماسها  
في صورة انسان .

وكان في دراساته الفلسفية يحدث طلبته عن هذه المعاني ، يقول  
الدكتور عثمان أمين : كثيرا ما كان يحدثنا الاستاذ فيقول ان هناك  
فلسفة جميلة بزغت منذ فجر الفكر الانساني وثبتت على احداث  
التاريخ وهى فلسفة كرام النفوس ، اولئك الذين عاشوا للعالم كله  
لا لانفسهم ، وظلوا على وفاق مع قانون المجد والسخاء ، وكان اول  
من رسمها انبياء الشرق ثم اذاع تعاليمها كبار المفكرين والحكماء من  
سقراط الى افلاطون وارسطو والفارابى وديكارت واغاندى . جميعهم  
قد استطاعوا ان يستشفوا جوهر الدين .

هذه الفلسفة تتلخص في حالة نفسية يصح ان يطلق عليها الاسم  
الجميل الذى اختاره ديكارت : اسم «الاريفية» .  
وتلك حال النفوس التى تعطى ولا تأخذ وتسعى الى اسعاد الغير  
مهما كابدت من عناء .

وصدق طه حسين حين قال ان مصطفى عبد الرازق كان كنزا  
من كنوز مصر ليس الى استقصائه من سبيل ، كان كنزا في العلم وكنزا  
في الخلق والسيرة والقدوة الحسنة لطلابه واصدقائه والذين عرفوه من  
قريب او بعيد .

وبعد . . . فهل يمكن للآثار التى خلفها مصطفى عبد الرازق أن  
تعطينا سرائر حياته ومنها هذه المذكرات التى نشرت فى الصحف على أنها  
« مذكرات قديمة » ؟

هذه «عذراء الريف» تاريخها ١١ أغسطس سنة ١٩٠٦ نشرت سنة  
١٩٣٦ .

« خرجت اصيل الامس الى الخلوات اطوف في انحاء المزارع حتى



انتهيت الى فجوة في زراعة قصب تشقها قناة معشبة الجوانب يجري فيها ماء غير آسن ، فألقيت عباءتي فوق تلك الحشائش العذبة ، واستلقيت اليها ، وكان معي الجزء الاول من العقد الفريد لابن عبدربه وبهامشه زهر الآداب للحصري ، وجعلت اداول الكتابين في القراءة . واقيد في اوراق معي ما يسترعى منى عناية خاصة ، وبينما انا مشغول بمحاولة الاجادة فيما اشدو به متأثر النفس بمعاني الاغاني نفسها، اذ اقبلت فتيات يردن الماء فوضعن الجرار عن رءوسهن ثم جلسن الى جانب يسمعن غشائي ، وكنت اراهن واتكلف الجهل بمكانهن حتى لا ينفرن . ولما رايت انسهن بصوتى غنيت من شعر ابي تمام .

.. ولم يكن يبدو على جاراتي مظهر الفهم ، ولكنى كنت الملح فى اسارير صغراهن علامات التأثير كلما جعلت نغماتى أشبه بأنين غرامى، والتقت عينى بعينها عند منصرفى .

وفى اليوم التالى كتب فى مذكراته بقية القصة :

« ... رجعت اليوم الى مكاني بالامس فعادت وحدها ، الانسة الفتية شابة فى السابعة عشرة ذات قامة وافرة من غير ان تكون طولا ، نحيفة من غير ان يذهب النحول بحسن التناسب بين ما يعلو ممثلها وما يهبط اهيف ، من جسم كأنما صب فى قالب ، فلست ترى فى خطوطه عوجا ، شيقة لطيفة ذات وجه يملك القلب بما فيه من طبعة حسن ممتازة عن كل ما عرفت من اشكال الجمال النسائى فى ثفرها وعيونها آيات الذكاء الفطرى والسذاجة الحلوة والعصبية والاحساس الدقيق . دنوت الى الفتاة يدفعنى شعور بان الى جانبها حظا من سعادتى، ويركبنى الحياء ، ثم حييتها فردت من غير نفور . قلت : وحيدة أنت اليوم : فأجابت اننى احب الوحدة فى كثير من الوقت .

قلت ان الميل الى العزلة نزعة النفوس الحزينة وانت مخلوق اوجده الله ليعطى السلوان للأنفس المعذبة .. وليكون فى ظلام الحياة نورا .. قالت اذا كانت الوحدة آية للألم النفسى فما بالك تحبها وانت منع ؟ قلت ان من وراء هذا كله مواضع للألم فى قلب غير جامد ، ولبثنا ساعة سكوتا نتبادل نظرات ناطقة سمعنا ساعتئذ حفيف اوراق القصب تنحسر عن قادم فانتبهنا من تلك السكرة الحلوة لحب نشرب اليوم كأسه الاولى .. » هذا هو مصطفى عبد الرازق فى مذكراته . قلب كبير محب .. هذه العاطفة الحلوة الصادقة كانت الضياء لحياء الرجل ومادة لأدبه ، كان وهجها النفاذ الكامن فى أعماق القلب يمنع أسلوبه تلك الرقة وبيانه ذلك الجمال ، ويعطى روحه هذه السكينة والطمأنينة .



م. عبد الحليم



صورة محمد السباعي في نفسى قريبة الشبه من جانب بالمازنى ومن جانب آخر بزكى مبارك ، فيه هذه اللوحة التي حملها التاريخ القريب للأدباء الذين كافحوا في سبيل الفن وعاشوا في مسغبة وقلة ولم يخلفوا من ورائهم شيئا ، كان مدرسا موفور الرزق تفتتح أمامه ابواب المجد في محيط التدريس والعلم ولكنه أثر الادب وتجرد له ، وحرر نفسه من قيود الوظيفة فأجهد ذلك غاية الاجهاد ، فلم يكن الادب وحده صالحا لان يكون موردا ولا يزال .

والادب الرفيع صناعة شاقة ، ومجهود موصول ، من غير جزاء ولا ثمن ، ومتى كان ذلك ؟ كان في عهد النحت والبناء ووضع القواعد ، وكانت صناعة الترجمة من الآداب الأوربية عنصرا ضخما من عناصر النهضة الادبية التي طلعت في أوائل هذا القرن ، وكان السباعي دعامة في هذا المحيط . وكان متحررا في فن الترجمة من قيود الحرفية ، وكان كلفا بكاتب واحد هو « مونيسان » .

.. ما فتحت البلاغ الاسبوعي مرة في سنوات ما بعد ١٩٢٦ الا رأيت آثاره وقصصه المترجمة ، ثم عاصرت ذلك السجال الذي وقع بينه وبين زكى مبارك سنة ١٩٣١ . لقد احس في آخر ايامه غدر الزمان ووجد ذلك الجهاد الطويل الذي عاش له ، مضيعا عند الناس ، وكان يتوق في تلك السن الى ان يحس بكلمة التقدير والاعجاب ، يده فراغ ، وقلبه مشوق الى الحسن والعاطفة ولكنه لا يجد الا ازوارا .. فصرخ صرخته التي أدمت القلوب .

« ... وأصبحت حرفة القلم عندي بعد ما كان لها في سالف الزمن من اللذة والسرور كاسفة حزينة ، جافة جذبة ، ناضبة مقفرة من الطرب والأنس ، بل من العزاء والسلوى ، وأصبح القلم في يدي أشد بؤسا ومسكنة من الزمار في يد الشحاذ المتسول ، ترى نغمه أقرب الى أنة الثكلى منه الى رنة السرور » .

تلك هي أزمة السباعي النفسية التي كونت فلسفته في التبرم بالحياة والسخرية منها وقد نصح للشبان أن ينصرفوا عن الادب . « وإذا

أمكن أن يكون هناك دواء يفضي إليهم الأدب وصناعته فيسألوا عن مكانه ويشتروه بأعلى ثمن .

وليس هناك شك أن من ينصح بهذا لا بد أن يكون قد ذاق من الأدب الويلات ، لقد كان السباعي يعتقد في مبدأ حياته أنه يستطيع الاعتماد على الأدب ولكنه أخفق : « انقطعت للأدب سنين عدة وأمكنني أن أعيش عيشة ليست أسوأ كثيرا من عيشتي الحالية ، وكنت اعتقد بادئ الأمر أنه سيجيء يوم أربح فيه من الأدب ما لا يقل عن راتب أكبر موظف في الحكومة ولكن هذا الحلم كان سرايا خادعا .

واشترك السباعي في تحرير الجريدة ومجلة البيان وجريدة البلاغ ، وكانت الترجمة عصب أدبه ، ترجم رباعيات الخيام نظما ، وكتاب الأبطال لكارليل ، وقصة المدينتين لديكنز ، والتربية لسبنسر ، وهو في هذا يتفق مع المازني ويختلف معه . فقد أبدع المازني أدبا غير الترجمة ، وكان المازني يحب الترجمة الدقيقة ، ولكن السباعي كان يبيع لنفسه الترجمة بالمعنى ويعمد إلى توشية ما يكتبه بمحفوظه من النثر والنظم .

ولقد وصف زكي مبارك أزمة السباعي فقال : « كان السباعي من أهل التضحية في سبيل الأدب ، ضحى بمستقبله وطمأنينته في بلد لا ضمان فيه لحملة الأقلام ، لقد ابتدأ عمله بالتدريس ، ثم رأى مهنته لا تصلح لغير المتزمتين المتوقرين الذين يرون الدنيا بعيون النائمين ، فأثر حياة الكتابة على حياة التدريس ، ولكن في أي عهد كانت هذه المخاطرة ؟ كانت في عهد مظلم يحيا فيه الصحفيون والمؤلفون والمترجمون تحت رحمة العوام وحلفائهم من أشباه الخواص .

فاذا ذكرت أيها الناس أن السباعي قضى أكثر من عشرين عاما وهو موصول الجد والكفاح في إمداد الصحف بأروع آيات الترجمة والإنشاء فاذكروا بجانب ذلك أنه كان يحيا حياة العامل المسخر أو الأجير المغبون .

لقد كان السباعي من أهل المرح . فكان بذلك أعرف الأدباء بنعماء الحياة ولكنه في أخريات أيامه استسلم إلى الحزن والابتئاس واطمان إلى جذلة حلم يذهب ودنيا تزول (١) » .

وقد أضافه زكي مبارك إلى كتاب مصر في ١٩١٠ وهم محمد المويلحي وعبد العزيز جاویش وعلى يوسف ومصطفى المنفلوطي ووصفه بالبصر باللغة العربية وبالذكاء الحاد .

(١) البلاغ ٢٥ من سبتمبر ١٩٢١



وبعد السباعى من أوائل من ترجموا من الأدب الروسى ، وحمل واء الترجمة فى هذا العصر الذى كان الأدب العربى فيه يتشاءب ليخرج من قوقعة الجمود والتقليد ، وكان فى أشد الحاجة الى أولئك الرواد الذين ينقلون روائع الادب الأوربى والآثار والأفكار الغربية ، ويدين لهذه الطائفة بالفضل شباب الطليعة الذين جاءوا على اثرهم .

وبعد فليس فى حياة «السباعى» ذلك الصراع أو تلك الأحداث الضخمة الفاصلة التى نعرفها فى حياة بعض كتابنا ومفكرينا ، وهى تتسم بذلك الطابع المتئد الهادئ ، وتتلخص فى أنه قد انفصل فى شبابه عن حياة التدريس واختار الصحافة والأدب ، ورأى أنه بذلك قد حقق أملا كبيرا ولكنه ندم فيما بعد على هذه الخطوط الجريئة وظل نادما عليها طوال حياته فان الأدب لم يعوضه ما فقدته ولم يحقق له ما كان يحلم به . . . . وفيما عدا ذلك فحياة « السباعى » هادئة ليس فيها صراع ولا أحداث ولا مفاجآت ، لم يكن من الذين يفترعون المساجلات فى الادب ولا المغامرات فى الحياة ، وإنما كان يكتفى بهذا اللون الذى عرف به ، وهو الترجمة ونقل الآثار الاوربية الى اللغة العربية .





جی جی زیان



ظاهرتان في حياة جرجي زيدان توحيان بالعظمة وتلفتان النظر الى هذه الشخصية الضخمة التي تركت آثارا قوية متعددة في الاجتماع وفي الاخلاق والادب والحكمة والسياسة والتاريخ ، انه هاجر في مطلع شبابه الى مصر والهجرة تعطي معنى القوة والثقة بالنفس ، والرغبة في العلاء والهروب من الواقع المر الى الافاق الواسعة ، والثانية انه ثقف نفسه بنفسه ، وعكف على الدراسات المتعددة حتى كسب قدرا من العلم اهله ليكون قائدا من قادة الفكر في مطلع القرن العشرين .

تعطينا هاتان الظاهرتان صورة الطموح والتطلع الى المجد في نفس الشاب الذي عاش يكتب للناس ويدرس اسرار الوجود والازلية . هذا البحث الذي شغل اوقات فراغه والذي قرأ له عشرات من المؤلفات وكان يقول : « لقد اكتفينا في هذه الحياة بفخرنا وقصصونا عن ادراك اسرار الكون فلتعجل بنا الحياة الاخرى لعلنا ندرك من تلك الاسرار ما يشفي الغليل » .

ولم يقف امر طموح جرجي زيدان عند هذا الحد بل اولع بالاسفار فقد ذهب الى السودان وسافر الى الآستانة وأوروبا وفلسطين ولا شك ان رحلاته قد أمدته بمزيد من الخبرة والتجربة ، وتنقل بين دراسة الطب والصيدلة واللغات فدرس العبرية والسريانية والانجليزية .

ولا شك ان طبيعة جرجي زيدان العلمية ودراساته في مطلع الشباب واتجاهه الى العلوم والطب واللغات ، هي التي كونت اسلوبه الكتابي ورسمت أسس كتاباته التاريخية . واسلوبه صورة نفسه ، الاسلوب التلغرافي البسيط الواضح الذي يحرص على المعنى اكثر مما يحرص على اللفظ ، فهو لا شك كان منبسط النفس غير معقد الاحاسيس ، وكان غير حفي بالاناقة والطعام ، واسلوبه الادبي يعطينا صورة الاعتداد في الطبع ، ولكن هذا لا يمنع انه ذو عزيمة ماضية وقلب وثاب ، فهو قد هاجر من الشام عندما ضيق على المفكرين ومنعت الخطابة وحرمت الكتابة ، عندئذ قصد الى مصر مع من قصدوا اليها ليجدوا مجالا لاعلان آرائهم .



وكانت حياة زيدان رمزا على الجهاد الصامت والكفاح الدائب في سبيل الفكرة « ابتداء (١) زيدان يحرر الهلال منذ عشرين سنة ونيف. فكان في اول سنة من سنى الهلال يقف الى مكتبه وقوفا يحرر فصلا أدبيا أو اجتماعيا ويترجم رجلا مشهورا ويؤلف رواية تاريخية ، ثم يراقب الطبع والتصحيح دائبا على العمل نهارا وليلا ، ثم توفي وكان قبل الوفاة ببعض دقائق واقفا وقفته لم يقلل ساعات العمل ولم يتضجر أو يتأفف يوما من كثرتة » .

وصورة أخرى من طبيعته العلمية الراسخة ، انه كان يواجه النقد والحملات بأسلوب الرياضى فلا يضيق بها ويمر بها كريما ، وهذه الآية دلالة على هدوء الاعصاب وضبط النفس والايمان بالهدف .

ويعد جرجى زيدان من رجال الفكر ، وأسلوبه أسلوب العلماء الذين يؤمنون بأن الالفاظ ادوات للمعانى ، ولعل دراسته للطب في مطلع حياته هي التى منحته هذه الطبيعة العلمية ، ويقف جرجى زيدان على إحدى القاعدتين اللتين اشرق عليهما فجر النهضة الفكرية في الشرق ، قاعدة لطفى السيد الذى رسم صورة المصرية وفتح باب النقد الادبى ، وقاعدة جرجى زيدان الذى أدخل الى الفكر العربى المعاصر الطريقة العلمية للبحث ، ووضع الخطوط الاولى للأبحاث التى جاءت بعده فى تاريخ الاسلام والادب العربى « (٢) » .

وقد تأثر بطريقته وأسلوبه سلاله موسى واحمد أمين وعباس العقاد . ومضى جرجى زيدان يحرر الهلال منذ سنة ١٨٩٢ الى سنة ١٩١٤ أى انه أمضى اثنين وعشرين عاما وهو مكب على القلم يكتب ويقرأ ويدرس ويتناول فصول التاريخ القديم واحداث الحاضر حتى اتيح له ان يخرج هذا القدر الضخم من المؤلفات والروايات .

وكان هذا في الحق جهدا غير طبيعى ، لا يمكن ان يصدر عن انسان عادى مما أدى الى أن يتحطم الرجل مرة واحدة .

ومهما يكن رأى النقاد في بعض الوقائع التاريخية التى أوردها جرجى زيدان فانه قدم الى الناس صورة للتاريخ الاسلامى في أسلوب قصصى محبب الى النفوس قريب الى المتوسطين الذين لا يستطيعون هضم المجلدات التاريخية الجافة .

(١) « سامى الجريدنى » .

(٢) ولانسي هنا اثر شبلى شميل وفرح انطون ويعقوب صروف .

ويقول الدكتور طه حسين ان جرجى زيدان هو « الذى نقل الى الادب العربى مذهباً من مذاهب الادب الأوروبى ٠٠٠ هو القصص التاريخى »

وبعد فان الدراسات التى كتبها طه حسين والعقاد وهيكل ووجدى والجميل ومطران والبشرى والمنفلوطى وجبران على فترات متباعدة أو متقاربة من ذكره ، تعطينا فكرة واضحة بأن هؤلاء الكتاب تتلمذوا أو اتصلوا من قريب بآثار هذا الكاتب ، فضلاً على أن هذه الآثار كانت موجهة لفنهم واسلوبهم .

وان منهم من كان يقصد جرجى زيدان ليسأله رايه فى أمر من أمور الفكر والادب ، يقول الاستاذ العقاد : « . . ومرة أخرى زرته فى بيته بين الفجالة والظاهر ، وانا مشغول بقراءة شوبنهاور لأسأله رايه فى أصح النظريتين الى حقائق الحياة : نظرة المتشائمين أو نظرة المتفائلين » .

ويصف طه حسين صاحب الهلال بأنه « من رجال هذا الجيل الساخط الطامح وكان الهلال نتيجة من نتائج سخطه وطموحه ، وجرجى زيدان لم يكن أرسقراطى الادب وانما كان رجلاً يجمع بين ترعتين مختلفتين اشد الاختلاف ، ولكنهما نافعتان اشد النفع احدهما النزعة العلمية التى تظهر فيما كتب من التاريخ الادبى والسياسى ومن تاريخ الحضارة ، والثانية النزعة الشعبية التى تظهر فى هذه الكتب التاريخية نفسها ، وتظهر بنوع خاص فى قصصه وفصوله الثقافية العامة » .

ويقول العقاد ان جرجى زيدان من كتاب « ما يسميه هو بالحاسة الاجتماعية ونسميه نحن بكتاب الاستواء والطبع السليم ، تقرأ جرجى زيدان فى جميع موضوعاته فاذا هو مطبوع بطابع السداد والاستقامة والاستواء ، هى جدول وليست بشلال وهى بنت الدوام وليست بنت الفلوات واللمعات » .

وبعد فان آثار جرجى زيدان تعطينا صورة لرجل مفكر فيه نزعة علمية ، ونظرة واحدة الى انتاجه تبين لنا جوانبه العقلية جميعها ولكنها لا تضع امامنا شيئاً من عاطفته .

ولكن عاطفته تبدو قوية حين نتصور هذا الانتاج الضخم الذى أصدره فى السنوات القليلة التى عاشها منذ أنشأ الهلال عام ١٨٨٩ الى أن توفى عام ١٩١٤ .

ان هذا الانتاج يدلنا على أن جرجى زيدان لم تكن له صبوات ، ولم يكن ينفق وقته عبثاً ، لقد عاش يقرأ هذه المراجع الضخمة التى

استقى منها مصادر كتبه فى التاريخ وفصوله عن الابطال والعظماء وجعل منها مادة قصصه ، لقد عاش يقرأ ويراجع ويستقصى ويكتب ويراجع ويصحح ويقدم آثاره للادباء فى الشرق العربى كله .

انك من خلال انتاجه ، تراه جادا متجهما ليس فيه عاطفة ولا نزوة ولا لمحة من لمحات الاشواق الانسانية ، كأنما وجهه عواطفه كلها الى المطالعات والدراسات ، وقد كان جرجى زيدان الى ذلك سوى الطبع والفطرة فقد تزوج وأنجب وكان يحمل عاطفة الحب لاولاده ويرسل لهم الخطابات فى اثناء سفرهم يوجههم ويدفعهم الى الحياة الكريمة .

ومن هذه الخطابات تنكشف سرائر هذا الرجل الجاد المكافح فى اصرار عجيب وهو يرى أن الانسان الممتاز هو الذى يعتاد الشئ سريعا فان قوة ارادته تجعله يطبق نفسه على الوسط الذى يوجد فيه ، وأن ذلك دليل القوة والحيوية فى الانسان .

وليس فى حياته حوادث ضخمة سوى هجرته من الشام الى مصر ، وكان هدفه استكمال دراسته للطب فى مصر بعد ان ضعف أمله فى الحصول على اجازته من بيروت ، وتظهر عصامية جرجى زيدان حين يقول فى مذكراته انه حين أزمع السفر الى مصر لم يكن يملك نفقات السفر ولكنه لم يوفق فى مصر الى دخول مدرسة الطب واتجه الى الصحافة والادب .

وتبدو مظاهر العصامية فى كل مراحل حياته فهو قد كافح حتى تعلم الانجليزية وكافح فى سبيل دراسة الطب وتعلم اللغتين العبرية والسريانية .

ولعل طموحه هذا وتطلعه الى المجد هو الذى حجب عن ادبه مظاهر العاطفة فقد غلبت عليه النزعة العلمية فى آثاره وبحوثه ، ولقد ظل جرجى زيدان يكافح ويدرس ويكتب حتى قضى وهو على مكتبه مخلفا هذا الانتاج الضخم .

يقول خليل مطران انه ما عرف رجلا أجمع للنقيضين - الكبير والتواضع - منه « لم أشهد ولم أسمع عنه انه شكا دنياه بمحضر من أحد ، ولا انه تمنى على أحد شيئا بإشارة أو مصارحة كما اننى لم أجده مرة مستقرا للأخذ بثأره من متهم عليه فى الصناعة التى هى مدار رزقه ومحور شهرته لاعتقاده شرف غايته » ويقول فى خطاب لابنه : « فى سنك كنت جباناً ولكنى لم أكن أجده من يشجعنى ولا من يشير على أو ينبهنى الى نقص ولو وجد من ينبهنى الى نقائصى لو فرت على نفسى

تعب سنين وتعجلت النجاح أعواما ، فاستفدت انت من هذه الفرصة ،  
ان العمل في الدنيا يحتاج الى جرأة واقدام كما يحتاج الى الثبات  
والصبر » .

ولكن اذا نحن أردنا ان نحدد مكان جرجي زيدان فأين نضعه بين  
الكتاب والمؤرخين والصحفيين ؟

لقد كتب بضعا وعشرين رواية قصصية جعل مادتها التاريخية من  
تاريخ الاسلام ، والف عدة كتب عن التمدن الاسلامي وتاريخ مصر ،  
وتاريخ مشاهير الشرق ، ولقد تناول النقاد هذه المؤلفات بالدرس ، وهوجم  
جرجي زيدان ، وقال البعض انه اعتمد على بعض الروايات الضعيفة  
أو المؤرخين الاسرائيليين ، أو رضا بعض المصادر ذات الهوى .

ونسى النقاد أن جرجي زيدان كان يقتحم ميدانا جديدا وأن أدواته  
بالطبع كانت أقل من أدواتنا الآن ، وأنه في حدود المراجع التي وجدها  
بين يديه استطاع ان يدرس تاريخ العرب والشرق باعتباره تاريخ  
الاسلام .

وليس من شك أن جرجي زيدان كان يتناول ذلك بحسن نية على  
اساس انه كاتب عربي يكتب للعرب ، فلا عليه ان اعتمد على رواية دون  
رواية ، ولا شك انه فيما تناول من حياة المعاصرين كان دقيقا ، لأن  
أدوات التاريخ كانت تعيش بين يديه وهو لاشك أول من أبتدع من  
التاريخ الاسلامي صورة قصصية لطيفة محببة الى النفوس كانت سبيلا  
الى عقلية العامة لتقبل حقائق التاريخ الجافة .

ولقد كانت آراء جرجي زيدان وافكاره ومذاهبه غاية في الاعتدال  
ولا عيب ان لم تكن معالم أسلوبه واضحة وضوح أسلوب الادباء فهو  
عالم وباحث ومفكر ، وقد عاش قبل نهضة الأسلوب البياني وآمن  
بالأسلوب التلغرافي القصير الواضح الذي يصل الى ما يريد ان يقول دون  
لف أو دوران .

وغاية القول ان جرجي زيدان قد أنشأ مدرسة واضحة الاثر في  
الادب العربي الحديث هي مدرسة الهلال التي ابرزت بصورة واضحة  
فيما بعد احمد أمين وسلامه موسى والعقاد ، ولا شك أن في « حديث  
الاربعة » و « فجر الاسلام وضحاها » فيهما ذلك الامتداد الواضح لاتجاه  
جرجي زيدان .







عبد العزيز البشري



ما ذكر اسم عبد العزيز البشرى الا احس الذين سمعوا عنه او عاصروه انه لم يكن كاتباً بقدر ما كان فى ذلك الجيل الذى عرف بالحديث المصقول والفكاهة وخفة الظل والمرح والنكتة ، وقد رويت عنه الفكاهات اكثر مما رويت عنه أمثال الادب ، ولم يخلف هو فى الادب الا تلك الفصول التى جمعت فى كتبه « المختار ، فى المرأة ، قطوف » اذ كان يكتب للأدب على انه لون من المتاع غير متقيد فيه بوقت أو صحيفة .

ولقد كان عبد العزيز البشرى صديقاً لحافظ ابراهيم لا يفارقه ، وكان من زملاء طه حسين فى طلب العلم فى الأزهر ومن رواد صالون آل عبد الرازق ، وهو فى خلال ليله ونهاره صورة من الابتسام والسخرية والفكاهة كأنما لا يشغله شيء ولا يقلقه أمر ، وكأنما هذه الدنيا التى يعيشها رخاء لا أعاصير فيها ولا أقدار ، ولطالما عرف عن هؤلاء الذين يستقبلون الحياة بالابتسام والسخرية ان يكونوا فى أعماق نفوسهم وحياتهم من الضجرين الذين تكثر آلامهم ومتاعبهم .

ان الدكتور طه حسين يراه خير من يصور البيئة القاهرية الخالصة فقد عاش فى أعماقها وخالط رجالها ونساءها .

ولكننا لا نستطيع ان نأخذ هذا القول كما هو فان أسلوب عبد العزيز البشرى حين يضع قلمه على الورق ليكتب لم يكن كطبيعته ، وإنما يبدو فى صورة التكلف والحرص على الألفاظ البليغة ، والمعانى الانشائية التى لا تخلص من العبارات الضخمة الرنانة ، ويقينى أنه لو ترك قلمه على سجيته لجاءت معانيه أشد وضوحاً ، ولكنها الطبيعة الازهرية التى لم يستطع التحرر منها او التخلص من آثارها .

وبعد ... فما هو مكان عبد العزيز فى الأدب العربى المعاصر ؟

انه لم يتهياً لكى يكون كاتباً أديباً ، ولكنه كصنوه المنفلوطى ، كره الأزهر واتجه الى الأدب والقراءة والصحف ، وكتب فى المؤيد واللواء والظاهر ، ولكنه أثر الوظيفة فلم يحترف الأدب كصاحبه ، وعرف فى المجالس وصالونات الأدب وأندية الفكر ، محدثاً فكها لبقاً بارع النكتة

حلو الحديث كما عرف حافظ ، وان لم يتأت له أن يكون فى أسلوبه على هذا القدر من السلاسة والاشراق اللذين عرفا فى مجالسه كمحدث .

... ولعله كان يؤمن فيما بينه وبين نفسه انه ليس بكاتب، وان كان قد ترك آثارا لاتزال حية باقية وهو يصف طبيعته هذه « .. ان عادة لزمتمنى من يوم ضبطت القلم الا احرص على شىء من آثاره المنشورة فى الصحف فاذا وقع لى شىء من ذلك أسرعت الى اتلافه تمزيقا أو تحريقا .

وسبب هذه العادة اننى اول ما عالجته الكتابة كنت ادرك اننى ناشئ لا أجيد البيان فان كانت لى طبيعة فلن يتها لى الاجادة الا بعد شدة وطول تمرين ، وظللت على هذا دهورا وأنا فى ارتقاب الأحسن مما يثبت للانظار .

وأضى البشرى ثلاثين عاما وهو يكتب .. ولكنه كان مقلا . متأنقا لا يوقف نفسه على الكتابة، وانما يرسلها رسالا فتأتى أحيانا على فترات متباعدة أو متقاربة .

وأبرز لون عرف به البشرى فى الادب المعاصر هو تحليل الشخصيات « فى المرأة » وان كانت الاعتبار السياسية قد حالت بينه وبين توقيعها عندما كان يوالى نشرها فى السياسة الاسبوعية .

وتعطينا هذه المرائى صورة واضحة لعبدالعزيز البشرى ، صورة الرجل الخبير بالناس ، الذى عاصر هذه البيئات وعاش فيها ، وعرف من أمورها الخطير والصغير واحاط بما كان يجرى وراء الستار .

ترسم لنا هذه اللوحات تلك الخبرة التى استطاع ان يتميز بها عبدالعزيز البشرى كما وصفه الدكتور طه حسين .. « كان رحمه الله من اقل الناس حبا للاستقرار وميلا الى الامعان فى طريق واحد ، ولكنه فطر فى حياته على حب التنقل فكنت تراه مصبحا فى هذا الحى من احياء القاهرة ملما بدار الكتب او قريبا منها فى قهوة من قهوات باب الخلق ، فاذا صليت العصر رأيت فى حى آخر من احياء القاهرة فى قهوة من القهوات التى كان الادباء يختلفون اليها فى حى الازبكية فاذا صليت العشاء رأيت فى غير حى من احياء القاهرة » .

... وهكذا عاش الشيخ عبد العزيز يؤثر التنقل فى شتى الاوساط والطبقات وقد اكسبه هذا اللون من الحياة خبرة واسعة بالمجتمع

المصري في كل خصائصه ونقائصه ، كما أفاده احاطة شاملة بما يؤثره  
ابناء كل طبقة من طبقات هذا المجتمع سواء كان ذلك في البيت أو في  
المقهى أو في الشارع . وسواء كان ذلك مما يجرى في حياة الناس العامة  
أو في خلواتهم الخاصة ، ومن ثم كان أروع الكتاب وأبرعهم إذا تحدث  
عن تطورات المجتمع القاهري ، وما طرأ على حياة أبنائه من شتى الطوائف  
والطبقات ، وما جد في حياة الناس بين الامس واليوم من تقاليد  
واصطلاحات .

تعطيك «مرائي» عبدالعزيز البشرى هذا الفهم وتملاً نفسك ثقة  
بخبيرته هذه فهو يتناول فيها شخصيات مصرية ، كانت لامعة اذ ذاك  
في محيط السياسة والادب والفكر يتناولها في قوة وفي جرأة وفي  
سخرية ، الا حين يتصل الامر بسعد زغلول .

وقد صور فنه في هذه المرائي في عبارات واضحة .. » . والغاية  
التي تذهب اليها « المرأة » هي تحليل « شخصية » من تجلوه من الناس .  
والتسلل الى مداخل طبعه ومعالجة ما تدسس من خلاله ، لتقص هذا  
على القارىء في صورة فكهة مستملحة .

ويذهب البشرى في تصوير المجتمع وأحداثه وكل ما يتصل بالناس  
فيه وله قدرة على ايراد النكتة أو تشويق السخرية ، لولا ذلك التكلف  
الذي يبدو على أسلوبه من حين الى حين .. عندما يريد أن يحيي لفظاً  
ميتاً ، وهو في هذا الجانب قريب الى الرافعى .. كما يبدو قريباً الى  
المازنى في تناوله لحديث المجتمع ، مع قاهرية أصيلة واضحة المعالم  
حفظها له أنه .. ابن مصر .. اذ لم يخلط فنه بالأدب الاوربيية ...  
وموضوعه « الشحاؤون والباعاء المتجولون » مثل لما تقول وهو عصرى  
الرأى بالرغم من ثقافته العربية الخالصة ، وحديثه عن اهل الفن  
والموسيقى والفناء والتمثيل ، يدل على صلة دائمة متجددة قائمة منذ  
عهد بعيد .

وكان في مطلع شبابه صديقاً لطفه حسين ، ثم صاحب حافظ  
ابراهيم حتى لم يكن يرى أحدهما في مكان ما ، دون أن يكون معه صاحبه  
وقد ظل طه يحب عبد العزيز ويضممر له الود ويذكره راضياً عنه حتى  
إذا ما قضى اكرمه حين اصدر له مجموعة « قطوف » .

» .. واني لأرائي مع عبد العزيز في تلك الغرفة التي كان صديقنا  
على عبدالرازق قد استأجرها في ربع من ربوع خان الخليلي ، وكنا



نلتقى فيها حين نتفرق عن دروس الفقه وحين يرتفع الضحى ، لنقرأ بعض كتب الاصول او بعض كتب البلاغة ، وكان عبدالعزيز يلهينا بدعابته وفكاهاته عن جد البلاغة والاصول ثم لم يلبث ان ضاق بهذا الجد فانسل منه ، واقمنا نحن على هذا الجد ننفق فيه حياتنا ونزعم لانفسنا اننا نفدى به العقول والقلوب وانى لارائى مع عبد العزيز وعلى عبد الرازق. فى هذه الغرفة نفسها بعد ان نصلى العصر ، نقرأ معا كتاب الكامل للمبرد. وكان مزاج عبدالعزيز وتندرته يصرفنا عن هذا التحصيل كما يصرفنا عن ذلك » .

.. ولعل هذه الصورة تعطينا تأكيداً بأن « عبد العزيز البشرى » كان فى آخر مراحل حياته شبيهاً به فى أول مراحلها ، هذه النفس العذبة الصافية المحبة للفكاهة والطرافة والحياة ، المقبلة على جمال الحديث وتشقيقه ، المفرقة أحياناً فى السخرية ، الراغبة الى الادب تكتبه بين حين وحين وتتناوله على هذه الصورة من التكلف الواضح والمصاناة الطويلة ، ثم غشيان هذه المجالس التى يضطرب فيها الأدباء والساسة، وقد فرض عبدالعزيز البشرى نفسه على الادب ، كاتباً من البلقاء ذوى الديباجة الرصينة والاسلوب البيانى الى صف الرافعى والزيات والمازنى. ولو أتيج لعبد العزيز أن يوغل فى الصحافة كما حدث للمازنى أو للمنفلوطى اذن لتحول اسلوبه الى شيء من اليسر والتبسط .

ولست أوافق الدكتور زكى مبارك على رايه فى اسلوب عبدالعزيز البشرى » .. البشرى كاتب « على الطريقة البشرية » كاتب يذكر كل سطر بأنه أديب يتصيد الأوابد من مجاهيل القاموس واللسان والأساس ، والكاتب الحق هو الذى يشغلك بنفسك ، ويوجهك الى مصيرك المنشود، ويفرض عليك درس غرائذك وأهوائك دون أن يفكر فى حملك على الاعجاب بخصائصه الانشائية ، ولو شئت لقلت ان الكاتب الحق لا يخطر فى باله حين يكتب انه من اصحاب الأساليب لأن الكاتب العظيم تصبح الكتابة عنده من وحي الفطرة والطبع ، فأين البشرى كاتباً من هذه المعانى ؟

هو رجل صخاب ضجاج يذق الاجراس الضخام حين يدخل القاعة للصيد ، هل سمعتم بالرحا التى تطحن القرون ؟ هى البشرى ، فى بعض نشره القعقاع (١) » .

لست أوافق زكى مبارك وانما ارى أن البشرى يحرص على أن

(١) فصل من كتاب المختار فى الرسالة مجلد سنة ١٩٤١ .

تكون آثاره غاية في القول والاجادة ، وهو كلف بالجاحظ محب له الى  
ابعد الحدود ، ولذلك تردد كثيرا في أن يواجه الجماهير بكتاب مطبوع ،  
حتى انه يقول في مقدمة كتابه في المراءة « .. وجعلت أعود على تلك  
المرايا بألوان التهذيب ، واستدرك ما عسى أن تكون قد فوتت العجلة  
من فنون المعاني ، وأعالج ما اضعفت السرعة من القول وأوهت من  
نسيج الكلام .. »

واذا نحن قرأنا فصلا من فصول عبد العزيز البشرى .. وليكن  
« في الطائرة » مثلا لوجدناه غاية في الرشاقة والجمال والابداع .

ويصدق عليه هنا وصف الدكتور طه حسين بأنه « كان من القلة  
القليلة النادرة التي امتازت بخفة الروح وعدونة النفس ورقة الشمائل  
والتي ظفرت من هذه الخصال بحظ غريب في طبعه وفي جوهره وفي  
مادته .. »

ومن هذا الفصل العذب والحلو .. ننقل هذه العبارات :

« .. ونسيت أن أقول لك انى حينما دعيت الى ظهور الطائرة  
تفقدت شيئا مهما جدا وخاصة في هذه الرحلة ، فلم أجده وكيف لي  
بإصابة ما لم يكن ووجدان ما لم يخرج بقصد الى الوجود .. ذلك اننى  
انما تعودت اذا ركبت القطار او السيارة أن اقرا حزب البر ، فاذا  
علوت السفينة قرأت حزب البحر ، فمن لي بحزب الهواء .. »

« وأطلق السائق التيسار ، فدار المحرك برهة تزيد على الدقيقة  
والطيارة ثابتة في موضعها ، ثم بعثها فزحفت على الأرض زحفا رقيقا  
ثم استحال جريا وظلت تدور على اليبس ، ولما طال ذلك قلت لصاحبى  
لعلنا نبلغ الاسكندرية على هذا الحال برا ، افترأها اذن سيارة افروغا  
عليها هيكل طيارة ، فضحك صاحبى وقال اى أرض ، لآنت والله على  
جناح الريح ، فالتفت وحققت النظر فاذا أنا حقا قد جزت بين الأرض  
والسماء من حيث لا أشعر » (١) .

هذه لمحات من آثاره الادبية غاية في صفاء النفس وحلاوة العبارة،  
وهي بعيدة كل البعد عن « طحن القرون » .

والواقع أن أسلوب البشرى فيه رصانة وبساطة ، وكتاباته مزيج  
من الجد والفكاهة ، وهى صورة من طبيعته الانسانية فقد بدأ حياته

---

(١) جريدة الامرام ١٩٣٣ (المختار) .

فى الازهر يدرس علومه ويقرأ أدب القدماء ، ثم أتيح له - بعد - أن يقرأ  
الأدب الحديث ويتصل بالأدب الاجنبى فيما ترجم منه .

وقرأ « الاغانى » وأولع بها حتى أدمن قراءتها كما يقول الدكتور  
طه حسين « ففصح لسانه الى أبعد غاية من غايات الفصاحة » .

واتصل عبدالعزيز البشرى بالحياة المصرية اتصالاً وثيقاً ، وعرف  
دقائقها فى أفراحها وأحزانها ، وكان متصلاً بالناس فى مقاهيهم أكثر مما  
كان حاكفاً على القراءة والبحث ، وكان يتصل بالزعماء والأوساط  
والأدباء ، ويتصل بالصحف كما يتصل بالأحزاب ، كما يتصل بالهيئات  
الاجتماعية ، وقد أمدّه هذا كله برصيد ضخم من الخبرة والفهم ، كان  
له أثره فى غزارة مادة أدبه .

ولكن أين المرأة والحب فى أدب البشرى ؟ اننا لا نجد لها واضحة  
صريحة ولكننا نجسها وراء هذه اللمحات البراقة حين يتحدث عن الفن ،  
ونعتقد انه غرق الكثرات فى محيط المسارح والملاهى ، وكانت له  
صبوات ، كان يصدّه عن تسجيلها انه ابن شيخ الازهر ، ويرده عن  
الايغال فيها احساسه بأنه لا يلقى ما يلاقيه أهل الوسامة ، ولعل فكاهته  
وطرافة حديثه كانت تفتح أمامه الابواب وتهتك الحجب .



ابراهيم جبه الفادر المازني





فى حياة المازنى ثلاثة أحداث ضخمة ، وفاة أمه وحادث ساقه  
ووفاة زوجته الاولى ، كان يحب أمه فى عنف وبصورة لم تعرف الا عند  
جبران •

« كانت تقول لى لقد كنت أنا مستعدة ان أعمل بىدى فى سبيل  
تربيتك فكن أنت مستعدا ان تعمل حتى ببيدك اذا احتاج الامر ، وكانت  
قوية الشكيمة فلا رأى الا رأيها فى الأسرة كلها ، وكانت تكتفى بالنظرة  
الاولى اذا أمكن ان تستغنى عن الكلمة فكنا نتفاهم بالعيون والذين  
حولنا غافلون ولا يفطنون الى شىء » •

ولما حضرته الوفاة قالت أعطنى ثلاثين قرشا ، ولم تكن بها حاجة  
الى ذلك وكنت قد أعددت عدتى لذلك اليوم فأدركت أنها تريد أن تطمئن  
على أن معى ما يكفى لنفقات المأتم • كانت حاذقة كيسسة فى سلوكها  
فلانهر ولا زجر ولا أوامر ثقيلة بغیضة ولا شطط ولا اسراف • ان موتها  
هدنى فقد كانت أما وأبا وأخا وصديقا •

وعاش المازنى تسع سنوات بعد وفاتها يعيش على ذكرها •

أما ساقه فقد كانت له منها عقدة الى جوار عقده من قصر قامته،  
ولقد أصيب بالعرج بلا موجب : « كانت زوجتى مريضة ، فأجريت لها  
عملية جراحية وفى صباح اليوم الثانى وقفت الى سريرها وفى يمنى  
الدواء ممزوجا بالماء فى كوب من الزجاج ، وحاولت ان ارفعها بيسراى  
وكان السرير عاليا وأنا قصير القامة فشبيت ، فسمعت شيئا يطق  
فظننت الكوب قد انكسر ونظرت اليه فاذا هو سليم ، فحاولت ان ادور  
على قدمى لارى ما حدث فاذا بساقي اليمنى تخذلنى ولا تحملنى فسقطت  
على الارض ثم تبينت ان حق الحرقفة هو الذى انكسر ، وعولجت ثلاثة  
أشهر ولكن العلاج كان فيه بعض الخطأ فانحرفت عظمة الساق عن  
استقامتها فقصرت عن اختها فكان هذا العرج •

كان هذا فى ١٩١٤ فتغيرت الدنيا فى عينى وزاد عمرى عشر  
سنوات فى لحظة وادركتنى الشيخوخة فى عنفوان شبابى فاحتشمت

وصدفت مضطرا عن مناعم الحياة وملاهي العيش وغمرت نفسي مرارة  
كان يخيّل الى أنى أحسها على لساني .

وكان الحادث الثالث وفاة زوجته فقد كان يحبها حبا عظيما فلما  
ماتت حزن عليها حزنا شديدا « وما أنا الآن إلا حي من الاحياء لا يدري  
الناس انى مت منذ سنين . . . وانى قبر متحرك كشمشون ملتون أو  
جثة لم تجد من يدفنها ، أو صورة باهتة لما كنته فى حياتى » .

ولقد عاش المازنى حياته كلها ولهذه الاحداث اثرها الواضح عنده  
. . . كان فى حياته طموحا الى الحب والعاطفة مما دفع «عبد الحميد رضا»  
أن يفتعل له خطابات غرام كان لها اثرها فى حياة المازنى وفى أدبه ، فقد  
أحس أن هناك فتاة أدبية تحبه وتضمر له غراما وجوى فبادلها العاطفة  
ولم يكتشف الامر الا بعد وقت طويل .

ولقد كان المازنى شديد التعلق بالحياة ، وكان فى أيامه الاخيرة  
يفكر فى الموت تفكيرا متصلا وقد أحس بالموت قبل وفاته بأسبوعين  
فكتب وصيته .

ولكن المازنى بالرغم من هذا الحرمان كان من انفذ كتابنا فى مسائل  
المرأة وأمور الحب والعاطفة والزواج ، ذلك هو المعنى الاول الذى يرد الى  
ذهنى حين أتناول هذا الكاتب بالدراسة .

لست أدري ما هو العامل القوى وراء هذه القدرة ، هل هى القراءة  
أو التجربة أو الاتصال بالحياة الزوجية أكثر من مرة ؟ ولكنى أحس بأنه  
ما تناول مرة هذا الموضوع الا وعالجه فى نفاذ ودقة وعمق وفى الوقت  
نفسه فى يسر لا أجده عند كثير من كتابنا المعاصرين .

فالمازنى هو أحد هؤلاء الرواد الذين صنعوا هذا الادب المعاصر  
وتركوا فيه أثارا قوية بعيدة المدى يقدزها كل من يحاول دراسته، وليس  
كما حاول هو أن يقول حين صور هذا المعنى « . . . ما مصير (١) كل  
هذا الذى سودت به الورق ، وشغلت به المطابع ، وصدعت به القراء ،  
انه كله سيفنى ويطوى بلا مرأى ، فقد قضى الحظ أن يكون عصرنا عصر تمهيد  
وأن يشتغل أبناؤه بقطع هذه الجبال التى تسد الطريق وبتسوية الارض  
لمن يأتون بعدهم ، ومن الذى يذكر العمال الذين سبوا الارض ومهدوها  
ورصفوها ، من الذى يعنى بالبحث عن أسماء هؤلاء المجاهيد الذين أدموا  
أيديهم فى هذه الجلاميد . . . وبعد أن تمهد الارض وينتظم الطريق يأتى

---

(١) حصاد الهشيم .

نفر من بعدنا ويسرون الى آخره ، و يقيمون على جانبيه القصور شاهقة  
باذخة ، ويذكرون بقصورهم ونسى نحن الذين أتاحوا لهم أن يرفعوها  
رائعة ، فلندع الخلود اذن ولنسأل : كم شبرا مهدنا من الطريق ؟ » .

بدأ المازنى حياته مدرسا - ثم آثر الصحافة والادب ، فانصرف عن  
التدريس مبكرا ، وظل يتقلب فى هذه الدوامة الضخمة ثلاثين عاما ، لم  
ينقطع فيها عن الكتابة والانشاء والترجمة يوما واحدا فهو يقرأ ويستوعب  
ويذهب هنا وهناك يطالع الحياة ثم يعود الى قلمه وورقه .

« ما أظن الا أن الله جلت قدرته قد خلقنى عن طراز عربات الرش  
التي تتخذها مصلحة التنظيم - خزان ضخمة يمتلئ ليفرغ ويفرغ ليمتلئ  
- أحس الفراغ فى رأسى وما أكثر ما أحس ذلك فأسرع الى الكتب ألهم  
ما فيها وأحشو بها دماغى حتى اذا شعرت الكظة ، وضايقتنى الامتلاء  
رفعت يدى عن ألوان هذا الغذاء وقمت متثاقلا متثاقبا مشفقا من التخمة  
فلا ينجينى الا أن أفتح الثقوب وأسح ... »

وشارك المازنى فى تحرير عدد من الصحف اليومية والاسبوعية  
لا يحصرها الاستقصاء ، وهى صحف متنوعة من الناحية السياسية اتصلت  
غالبا بجميع الأحزاب والهيئات ، وتطور أسلوبه تطورا كبيرا ، واشترك  
منذ الشباب مع العقاد وشكري فى الدعوة الى المذهب الجديد الذى كان  
له صدى بعيد المدى فى تحديد معالم الادب المعاصر .

وثقف المازنى نفسه بالادب الانجليزى وأوغل فيه وتحول فيه من  
لون الى لون ومن اتجاه الى اتجاه ، وكان لعبد الرحمن شكري الفضل فى  
توجيهه الى الألوان الرفيعة فيه .

يصف هذه الفترة من حياته الفكرية . « كنت فى شبابه قليل  
الثقة بنفسى بالرغم من غورى ، فكنت أراجع الكتب أكثر مما أراجع  
عقلى ، ولا أنظر بعينى بل أفكر بعقول غيرى ، وأنظر بعيونهم ، ولهذا  
كانت شخصيتى مستترة وقلما تتبدى ، وكان الذى يتبدى هو اطلاعى ،  
أى ثمرة دراساتى وقراءاتى » .

ومضى المازنى يشق طريقه الادبى فى قوة ، فتقلب فى كتابة المقالات  
والفصول الادبية والنقدية والتحليلية ، ونظم الشعر ثم انصرف عنه  
واتهم نفسه بأنه ليس شاعرا ثم عرف طريقه أخيرا واستقر عليه عندما  
بدأ يكتب القصة .

وهو يؤمن بأن « لقمة العيش » هى التى ترسم الطريق الذى يختاره

الكاتب كما قال لأحد الذين استشاروه ... « ستكتب فى السياسة وفى أسعار القطن والبورصة بل وفى هبوط أسعار الحيش وارتفاع أسعار الصفيح اذا أرادت لك لقمة الخبز أن تكتب فى ذلك » .

وكان يؤمن بأن الكاتب لا يستطيع أن يجيد فى أكثر من لون : فلا يكون زجالا وقصصيا وشاعرا فى وقت واحد ، وقال لمحدثه « .. لو أن أم كلثوم رقصت الى جانب غنائها لما أصبحت أم كلثوم ، فلا تحاول أن ترقص وتغنى ، والا عجزت عن الرقص والغناء ، ارقص أو غن ، وستصل حتما » .

ولقد كان المازنى ينهى على الادب أنه لا يكفل للمتجرد له حياة أو معاشا وقال : انه لو فتح دكانا لبيع الطعمية لكان ذلك أكسب له من انتاج الادب ، وكان يسخر من نفسه ومن مؤلفاته التى يبيعها بالاقة لبعض بائعى اللب والترمس غير أن رأيه استقر أخيرا على أن يفتح دكانا أدبيا يستعاض به عن دكان الطعمية ، وقد شغل المازنى بالكتابة السياسية ولكن لونه السياسى لم يكن واضحا وان عرفت كتاباته السياسية بالنقد اللاذع والسخرية العميقة .

ومازنى كاتب فكه ساخر ولكنه عميق الغور واسع الافق، انطبعت فى نفسه صور الحياة المصرية فى مختلف مظاهرها غاية فى القوة والوضوح فما أظن أن كاتباً استطاع تصوير هذا الشعب فى أفراحه وأحزانه وأعياده ومواسمه كما فعل المازنى .

ولعل ساقه التى هيضت فى شبابه كانت بعيدة الأثر فى طبيعته وفى كيانه كله ، فهى قد جعلته «فار مكتبة» بكل معنى الكلمة ، اذ أثر القبوع والانزواء والاعتزال مما أتاح له أن يظفر بقدر ضخم من الثقافة والقراءة والتأمل .. وقد أثر فى مطلع شبابه أن يسكن فى الصحراء بجوار مقابر الامامين ، وكان لهذا المعنى فى نفسه صورة رائعة « ... بيتى (١) على حدود الابد لو أنه كان للابد حدود .. الى يمينى الصحراء .. الى يسارى الصحراء .. وفى كل ناحية يرتدى فى فجائها الطرف ، وفى كل يوم اهبط الى ساحل الحياة واتريث على حفافيتها برهة أشهد عباها المتدفق ينهزم على الرمال ويتكسر على الحصى والصخور ، ويقذف بأشلاء غرقاه ، ثم يرتد ليثوب بسواهم مطويين فى أكفان اثباجه ، محمولين على نقوش من مريد أمواجه » . ويروى عن نفسه أنه فى صباح

---

(١) حصاد الهشيم ..



يوم عرسه ، دخل الى مكتبته واعتكف فيها طول يومه غير مبال بهذه  
الانسانة الجديدة .

وأسلوب المازنى له طابعه المحير ويمكن اكتشافه ولو لم يوقعه  
صاحبه وهو يحب الازدواج ، وقد كان كلفا به فى فجر أدبه ثم انصرف  
عنه شيئا ما ، ويبدو من وراء كتاباته هادىء النفس . مركز الاعصاب ،  
كأنما لا يعرف العصبية ولا يضيق بالحياة، أو كأنه ليس هناك ما يزعجه .

كما يبدو فى كتاباته ساخرا ، مستهينا بالاحداث ، لا يحفل بأمر  
من أمور الدنيا ، ولا يضيق بمنكر من صروفها ، ولا ينزعج لأى أمر مهما  
جل ، وهو فيما يصور نفسه يستقبل الحياة طروبا ضاحكا باسماء مشرقا  
ويتحدث عن الدنيا كأنما قد نفّض منها يده ، فلم يعد يطمع فى جمال  
أو مال أو متاع ، أو كأنما قد حيرت له الدنيا فلم يعد يحفل بما يقبل من  
أمرها أو يدبر .

ويصور المازنى قراءاته فيقول « . . (١) كنت أقرأ من قبل الادب  
العربى وآثار الفكر الاسلامى . . وباللغة الانجليزية الادب الكلاسيكى ،  
ولست أحب الادب الفرنسى ورأيت فيه أنه فصيح بليغ ، ولكنه ليس  
عميقا كالآداب الاخرى ، وقد شرعت منذ بضع سنوات أعيد دراسة الادب  
العربى على نحو منظم ، وليس لى طريقة خاصة أو وقت للقراءة فكل وقت  
صالح لذلك ، وكل مكان أستطيع فيه القراءة ولو كان حماما بغير ماء ،  
وانى بخلاف غيرى لا أدون ملاحظات ولا أضع علامات على الكتب وقد بعث  
ما اقتنيت منها مرتين ، مرة بخسارة جسيمة وثانية بدون خسارة . . . »

ويصور زكى مبارك أسلوب المازنى فيقول انه « (٢) بدأ حياته  
النثرية بالطريقة الجاحظية وهى تقوم على أساس الازدواج ، وقد وفى  
المازنى لهذه الطريقة أصدق الوفاء فى أمد يزيد على عشر سنين ، ثم جنى  
المازنى على نفسه بالكتابة اليومية ، ثم ابتدع المازنى طريقة جديدة هى  
كتابة أكثر مقالاته وقت انشائها بالمكاتب فينشئ المقال على أصوات طق .  
طق . فمن هاله أن يرى بناء الجملة عند المازنى الجديد يخالف بناء  
الجملة عند المازنى القديم فليذكر هذا التاريخ فى حياة هذا الفنان . . »

ويقول توفيق الحكيم ان المازنى يطلق روحه على السليقة . « فهو  
يكتب بدون تكلف وبدون أن يراعى قول الناس فيه ، ان المازنى نفس

---

(١) مجلة المصور ٢٤ من فبراير ١٩٤٤ .

(٢) الرسالة ١٠ من نوفمبر ١٩٤١ زكى مبارك .



مصبوبة على الورق في صفاء .. وليس بالنفس الحبيسة في اطار الوقار  
الوقار المصطنع أمام الناس » .

ومن أبرز جوانب المازني ، جانب الترجمة عن الانجليزية فهو بارع  
فيه الى أبعد حد .. « لست (١) اغلو اذا قلت اني لا أعرف فيما عرفت  
من ترجمات للنظم والنثر أدبيا واحدا يفوق المازني في الترجمة من لغة  
الى لغة ، ويملك هذه القدرة شعرا كما يملكها نثرا ، ويجيد فيها اللفظ  
كما يجيد المعنى والنسق والطلاوة » .

وقد عن للمازني في فترة من فترات حياته ( ١٩٣٣ ) أن ينكر على  
نفسه أنه شاعر ، وضائق العقاد هذا فحمل عليه ..

يقول المازني « اني مخلص في استضعاف شعري أو ما كنت أزعمه  
شعرا من كلامي ، ولقد هممت غير مرة أن أكتب نقدا له ليكشف عن وصفي  
بأنني شاعر من لا يزالون يحسنون الظن بي ، ولكن كراهيتي له كانت  
تصرفني في كل مرة من النظر اليه .. »

ويقول العقاد « لم أر أحدا يجور على المازني كما يجور المازني على  
فضله وقدره ، وقد طاب له منذ سنوات أن يدأب على الاستخفاف بعمله ،  
والاستخفاف بجدواه ، فأنكر على نفسه الشاعرية وأنكر عناء ما يكتب  
وينظم ، وما عسى أن يكتب وينظم ، وقد تغنى أسماء كتبه عن الاستشهاد  
فيها بما قاله في تصغير فضله وقدره ومن هذه الأسماء حصاد الهشيم  
وقبض الريح .. »

واستشهد العقاد بكلام كتبه المازني في هذا المعنى وهو قوله « وأعلم  
أنك اذا انزلت نفسك دون المنزلة التي تستحقها لم يرفعك الناس اليها ،  
بل أغلب الظن أنهم يدفعونك عما هو دونها أيضا ، ويزحزونك الى ما هو  
وراءها لان التزاحم على طيبات الحياة شديد ، والجهاد والتنازع لا يدعانه  
للعادل والانصاف مجالا للعمل » ، ثم علق على ذلك بقوله « ان المازني  
يستخف بعمله لأنه يستصغر حياة الانسان في جانب آماد الخلود ومصائر  
الاقدار ، ولأنه ينظر الى أعلى ولا ينظر الى أدنى فيقيس ما عمل بما أراد أن  
يعمل » .

وقد صور الزيات « حياة المازني الادبية » .. « عرفت في خريف  
١٩١٤ يوم دخلنا المدرسة الاعدادية الثانوية معلمين وكان يومئذ في مرح  
شبابه وميعة نشاطه يتوسط باحة الادب. ويطرق باب الشهرة ، ويحاول

(١) عباس محمود العقاد : الاساس : ٧ من يناير ١٩٤٨ .

هو وصاحبه العقاد وشكرى أن يشقوا طريقهم الى المجد فى أرض غليظة صلدة يقوم فى بدايتها عقبتان صاحب «الشوقيات» بشعره الرائع ، وصاحب « النظرات » بنثره البليغ ولكنهم كانوا أصحاب معول ومسطرين يهدمون بالنقد والثلب والتجريح ويبثون بالتجويد والتجديد والدرس » .

ووصف الزيات موقف المازنى عندما يشتبك فى خصومة ، يقول « .. على أنه كان اذا أكره على الخصومة شديد العارضة حديد القلم ، يقرع صاحبه بالتهكم أكثر مما يقرعه بالحجة » .

وكانت للمازنى فى فجر حياته الأدبية ، يوم أن كان يحمل المعول ، آراء ولكنه عدل عنها بعد ذلك .

وقد ظل العقاد والمازنى على صداقة الشباب ، وكانت تقوم بينهما بعض المناورات والمساجلات ولكنها كانت تمضى رقيقة هينة ، وإن اختلف المازنى والعقاد فى كثير من آرائهم السياسية والأدبية ، وبقيت كلمة « المذهب الجديد » قاصرة عليهما ، فقد كانت هناك مدرسة السياسة، ولها اتجاهها نحو الثقافة الفرنسية، وبقي خلاف خفى بين المدرستين ظهر حينما اشتبك العقاد وطه حسين فى مساجلة « لاتينيون وسكسونيون » واضطرت الصحافة المازنى الى أن يكتب دون استعداد ، يتناولها فى سرعة ويكتب عنها دون مراجعة أو تعمق .

وقد منحت الكتابة السياسية « المازنى » الشهرة كما منحها لكثير من الأدباء الذين لو اشتغلوا بالأدب الصرف لكانوا أقل درجة فى الشهرة مما هم الآن .

ذلك أن أدباءنا كانوا يتناولون العمل الأدبى كفرع من العمل السياسى ، ويفردون له يوما من أسبوعهم الملى بالصراع الحزبى ، وكان لهذه الكتابات السياسية أثرها فى الأسلوب الأدبى وطريقة تناول الموضوعات ، فقد طغت السياسة على الأسلوب فجعلته ضعيفا ، ليكون قريبا الى نفسيات الجماهير ، كما طعمته بذلك اللون الحميم فى التعابير وأخشى أن أقول أنها خلقت الاغراق فى الخصومة والبعد عن الانصاف ، ولكن المازنى يتميز فى هذه الناحية بأنه لم يكن الكاتب العنيف الثائر ، ولا المعارض الجريء .. و لا المتطرف الذى يمسك بطرف الحبل وإنما كان هادئا ، يكتب السياسة بروح الرياضى ويعمل فى ميدانها على أسلوب من السخرية والتهكم .

وكان المازنى ضخم الانتاج، يكتب كثيرا ويكتب فى كل وقت ولذلك

فأنت لا تجد أدبه درجة واحدة في الجودة ، ولا يفيض هذا من قدره ، فهو لم يتفرغ للادب وحده وإنما عالج الصحافة ، والصحافة مهنة السرعة ومهنة الكتابة العاجلة .

فاذا ذهبنا ندرس شخصية « المازني » من أدبه ، وقفنا على كثير من الآثار المتناقضة التي لا تعطى صورة واضحة . . . وقد صور هذا توفيق الحكيم « . . . . » ان المازني أكثر الكتاب تصويرا لنفسه ولحياته وبيته ، ومع ذلك فالويل لمن يؤرخ له ، ان قدرة المازني على الخيال والاختراع واختلاط حقه بباطله قد أسدلت حجابا كثيفا على وجهه الحقيقي ، فانا عاجز عن أن استخلص من بين رواياته الكثيرة اللذيذة التي تعج بالنساء المدلات والأوانس الرشيقات امرأة واحدة أستطيع أن أقول انها كانت صاحبة الشأن الاول في حياته ، على أن الذي لا شك فيه عندي ولا نزاع أن المرأة موجودة بالفعل ولولاها ما استطاع المازني أن يكتب القصص .

فاذا اتصل الحديث عن المازني والحب وجدنا قدرا كبيرا من الآثار التي تدل على الفهم العميق وعلى التأثير بهذه العاطفة وبلوغ أعلى مراتبها .  
« أحببت مرات عديدة ، فاني أبدأ كما قال في الأستاذ العقاد .

أنت في مصر دائم التمهيد بين حب عفا وحب جديد  
والسبب في ذلك أن عمر الحب عندي لا يطول الا ساعة أو ساعتين ، أو ليلة أو ليلتين - الى أن أمل - وما من واحدة أحببتها الا تمنيت على الله ان تتهيا لي القدرة لاصلح بعض مالا أرضى عنه ، وليس هذا من الاعتراض على خلق الله سبحانه وتعالى ، حاشا وكلا ، وإنما هو اشتها الكمال كما أتصوره ولا كمال في الدنيا مع الأسف (١) .

ويضيف الأستاذ محمد محمود حمدان - مؤرخ المازني - « . . . على أن أهم ما يذهب اليه المازني في فلسفة الحب هو رأيه المعروف القائل بالتعدد ، وأن القلب الانساني يتسع لأكثر من حب واحد في وقت واحد ، أو في أوقات متقاربة ، وان اختلف كل حب في القوة والنوع والوجهة ، .

ويؤكد المازني أن الانسان لا يعرف التوحيد في الحب ، فلا الرجل يعرفه ولا المرأة تعرفه ، والحقيقة أنه أكلوبة ضخمة وخرافة يلهج بها اللسان ولا يصدقها القلب .

---

(١) الرسالة - ١٢ من يوليو سنة ١٩٣٧ .

ولكن المازنى على كثرة ما أحب لا يؤمن بأن المرأة مصدر وحي  
للأديب .. » لست ممن يقولون ان المرأة هي وحي الأديب والفنان أو  
العالم فان فى هذا القول مبالغة وتخليطاً ، والذين يلهجون بهذا الكلام  
الفارغ يعنون فى الاغلب المرأة بالمعنى الجنسى .

» .. ان كل ما أعرفه فى هذا الحب ، هو أن المرأة أداة لراحة أعصاب  
الرجل من الناحية الجنسية ، ومثلى استراحت الاعصاب وسكنت وأعفيت  
من الاضطراب ، تيسر التفكير الهادئ المتزن والانتاج فى يسر وبغير  
اجهاد .. واستطاعت الاعصاب أن تتحمل جهد العمل بلا كلل أو ملل ،  
أى أنها من هذه الناحية وسيلة للانعاش والتنشيط .

والمازنى على نقيض صديقه العقاد ، يؤمن بالزواج وينفر من العزوبة  
.. ويقول انه لو كان أعزب لما أطاق الحياة .

غير أن الصور الأدبية التى كتبها المازنى على هيئة قصص لا تضع  
أمامنا صورة كاملة لحب كبير من ذلك النوع الضخم أو العاصف الذى يكون  
عادة بعيد الأثر فى حياة صاحبه ، وهو بطبيعته يميل الى الانطواء والاعتكاف،  
ويعزو ذلك الى شعوره بعيوبه فقد هيضت ساقه فى شبابه فقصرت على حد  
تعبيره ، كما أنه يصف نفسه بسرعة النسيان ولكنه لا ينسى الصور مهما  
طال عليها الزمن . يقول « وشر ما أعانيه من ضعف الذاكرة أننى أنسى  
الاسماء أول ما أنسى حتى ليكبر فى وهمى أنه سيجيء يوم أنسى فيه اسمي،  
وأنا اتفاعل واتطير .. وفى بيتي وجهان أكره أن أصبح عليهما .. أحدهما  
وجهي ، ويشرح صدرى جداً أن أرى الهلال فى أول الشهر القمري ومعه  
شيء من الفضة ، ومن عيوبى اسرافى وجبنى ، فكل مال أفيدته يجب أن  
تخلو منه يدي فى أقصر وقت والا شقيت واضطربت أعصابى » .. ويقول  
عن نفسه انه جامد العين فما يعرف أنه بكى لحادث مهما كان خطيراً وقد  
سئل عن أستاذه الاول فقال انه « الفقير » ويقول انه « هو الذى آتاني  
القوة والقدرة على الكفاح وعلمنى التسامح وعودنى ضبط النفس وجنبنى  
أن أحترم المال لذاته » .

ويخاف المازنى الموت، وقد حاول أن يتداوى منه فنقل بيته الى حيث  
أحداث الموتى وحيث كل قبر يصير قبراً مراراً . ويفزع حين يرى الشيب  
قد وخطه ، ولا يجد له علة الا هذه الصناعة القاسية « وأشعر كانى شيخ  
هرم محطم الاعصاب مهدد الكيان ، ألسنت صحفيا ، ألا تتقاضانى هذه  
الحرفة - التى أدركتنى - أن أكتب كل يوم ولا أستريح يوماً ، أليس معنى

هذا أنتى فى كل يوم حين أريد الكتابة أقسر أعصابى على أن تكون فى حالة لم تنتهيا لها تهيوًا طبيعيًا .

ويؤمن المازنى بأن على الكاتب أن يرضى ذوقه الفنى أولاً دون أن ينظر الى القارئ وأهوائه ، ويؤمن بأن كل رأى من آراء الكاتب له من الهوى أثر ، ولا يزال الانسان يوحى الى نفسه حتى يصير الامر عنده عقيدة راسخة .

وبعد المازنى ثانى رواد القصة الطويلة فى الادب العربى المصرى الحديث ، ولم يرحل المازنى فى حياته كثيراً ، وهو فى هذا شببيه بصديقه العقاد ، وفى أيامه الاخيرة كان يجلس الى النافذة ليكتب بين السادسة والعاشر صباحاً وقد أثر الكتابة بالآلة الكتابة فى سنواته الاخيرة .

وبعد فالمازنى ولا شك رائد من رواد الادب العربى المعاصر ، قام بدور واضح خلال ثلاثين عاماً كاملة ، كان فيه أحد أصحاب المذهب الجديد الذى كان بعيد الاثر فى تطور الشعر والنثر العربى الحديث .





محمود تیجور



ولد فى العقد الاخير من القرن التاسع عشر واستشرف مطالع  
الشباب والنضج فى الوقت الذى وضعت فيه الحرب أوزارها ، وتفتحت  
معالم روحه وحاسته الفنية فى « ثورة » الثورة المصرية ، وقضى أيام شبابه  
بين درب سعادة وعين شمس ، ونشأ فى بيئة كلها ورق وأدب وصحف  
وشعر ، حيث كان والده « أحمد تيمور » يعقد صالونه ومن حوله أقطاب  
الرأى وقادة الفكر .

ورأى عمته عائشة التيمورية واستمع اليها وقرا لها ، وشاهد  
« محمد تيمور » وهو يتطلع الى المجد .

مرض فى أول شبابه « بالتيفوئيد » فلزم فراشه ثلاثة ، فكانت فترة  
حضانة لأفكاره واتجاهاته فتحت له أبواب المطالعة والدرس ، وأتيح له أن  
يعرف « موباسان » ويحبه ويتعشق آثاره فيتعقبها ، « مما لا ريب فيه أن  
حادث المرض كان بداية طور جديد فى حياتى الادبية نقلنى من دور التردد  
الى دور اليقين ومن دور اللام والهوادة فى التحصيل الى دور الجهد فيه  
والاستيعاب (١) » .

ثم سافر تيمور الى أوربا ، وأمضى فترة تزيد على العامين بين سويسرا  
وباريس ، فكان هذا من العوامل البعيدة الاثر فى تكوين شخصيته « تفرغت  
للقراءة واتصلت بالادب الاوربى أقرب اتصال ، وطالعتنى أثناء اقامتى  
هناك مرثيات ومناظر هزت نفسى وتغلغلت فى صميم قلبى ، كما أن خبرتى  
بالحياة ومعرفتى لها قد اتسعت وتنوعت فكان لهذه الحياة الجديدة التى  
عشتها هناك أثر لا ينكر فى تطور تفكيرى » .

وثمة شئ آخر كان له أثره فى تكوين شخصية محمود تيمور ، ذلك  
هو المرض لقد تألبت عليه الامراض منذ الطفولة ، « وأذكر بالخير طبيبى  
الاول فقد كان يجمع بين الطب والطبية ، أى بين العلم والصدقة ، فلم  
يكن يداوى الجسم وحده بل يداوى معه النفس ، كان طبيب الطفولة هذا  
رجلا نحيفا ذا طربوش أبيض ووجه أسمر مهزول ، ولا أدري لماذا يخطر  
ببالي كلما شاهدت صورة « دون كيشوت » هذا الطبيب أو بالاحرى هذا  
الصديق » .

(١) شفاء الروح .

« .. منذ الصغر والعلل تتردد على حتى ألفتها الآن وأصبحت غير غريبة عني ، منذ سنين طويلة وأنا في رقابة الطب في مأكلي ومشربي ، وفي نومي ويقظتي .. وهكذا كنت أحس في أعماق نفسي بنقص يحتجزني عن الاستمتاع بما ينعم به غيري .. هذا النقص يدفعني ولا يزال يدفعني الى أن استكمل في الخيال ما عجزت عنه في الواقع » (١) .

هل كان هذا المرض القابع في الأمعاء ، بعيد الأثر في شخصية محمود تيمور وأدبه ... « أنا أحرص أول ما أحرص على ألا يعكر صفو هذا الجو ذلك المعكر الأعظم .. وأعني به المرض الذي اتخذ معدتي محلا مختارا له يبعث الى بمعابثاته النكدة ، فلا يعينني حين أجلس الى مكتبي أن أتفقد القلم والقرطاس بقدر ما يعينني أن أتفقد أعواني الأمناء من علبه وحقاق وقوارير ، فهذه علبة الاسبرين ، وهذا حق البيكربونات ، وتلك قارورة التعناع .. »

ومع ذلك فأنت حين تطالع آثار محمود تيمور تجد صورة من الهدوء المطبوع والعاطفة الخصبة ، والبساطة الواضحة .

تقرأ له فترى روح البشاشة والفرح والمرح ، تكاد تنتظم أدبه كله روح التفاؤل والاشراق ، فلا انطواء هناك ولا تعقيد ولا تشاؤم ، تجد عنده التفاؤل بالأشياء والطبيعة والناس ، وتجد عنده الأضواء المشرقة لا الظلال القاتمة .

وتبدو « حياة » تيمور هادئة مطردة من وراء أسلوبه وفنه ، وليس بها مغامرات أو فجوات ، ويبدو هو شديد الحيوية ذاخر المشاعر ، يسكب نفسه على الورق في صراحة ووضوح .

وأنت ترى أناقة ملبسه حين تطالع أسلوبه الانيق ، ولكنك لا تلبث أن ترى روح « الشعبية » واضحة ، فيخيل اليك أنك ترى مجموعة تيمور وهو يختلط بالحياة ويشاهد ويسمع ويتأمل .

لا يضع تيمور على عينيه منظارا أسود حين ينظر الى الحياة ، أو حين يرسم الحياة .. بل على عكس ذلك تماما .. تراه مشرق النظرة يتوسم في الحياة الضياء والنور والطلاقة ، ويرى أبهى جوانب الحياة : الحب والجمال .

« .. ان النزعة المسيطرة على الوجود هي النزعة الحيرة ، وان بذرة الخير أصيلة كامنة في تلافيف هذا العالم ، وهي التي تسير به دائما الى

---

(١) شفاء الروح .

هدف معين هو منفعتة ورقية، وبذرة الخير موجودة في كل الكائنات صغيرها وكبيرها حقيرها وعظيمها ، فهذه الذرات التي يتكون منها جميع ما في العالم من كائنات مكونة من كهارب يسير بعضها حول بعض ، وتسير حول نفسها في حركات هي أوفى ما وصل اليه النظام والتناسق ، أى أرقى ما وصل اليه « الجمال » وهي في حركاتها متماسكة بقوة الجاذبية ، أى بقوة « الحب » .

وهو في مجموع ما كتب رجل مثل عليا يحب زمهرير الحياة ويغرم بالمسحراء ويحب الاجواء الهادئة الساكنة التي تعيش على الانتاج ويذهب في البلاد طولا وعرضا ، يستقضى ويبحث ويتصفح الوجوه ، يرى جمال الكون عند بحيرة « ليمان » وشامخات العماثر وناطحات السحاب في نيويورك ، ويستمتع الى هدير الامواج الصاخبة عند شلالات « نياجرا » ، ويستشف روعة الطبيعة فوق صخور لبنان ، فاذا دخلت « صومعته » أو حرمه المقدس طالعته التماثيل الثلاثة التي استوحى منها قصصه « فرعون الصغير » بنت الشيطان ، احسان الله .. ، وهو معجب بهذه التماثيل مشغوف بها ، وهو يربط بين قلمه وفنه بوشائج عاطفة صادقة حين يقول « ربما كان حكم الكاتب أيسر مثل نضربه ، فيه يتبدى ذلك الضرب من احساس الفنان بالجماد فقد تتوثق اللفة بين الكاتب وقلمه فلا يبغى بديلا به ، وإن بلى في يده » .

وتبدو حياة تيمور وليس فيها أحداث ضخمة ، أو مغامرات جريئة ، إلا حين امتحنه القدر بفقد ولده الذي لا يحب هو أن يسميه .

لقد هز الحادث تيمور هزا عنيفا ، ولكنه استطاع أن يستمسك وأن يصمد ... وكان من آثار هذا المصاب كتاب خالد هو « أبو الهول يطير » حيث يبدو تيمور في صورة الصوفي المؤمن .. حين يطلق نفسه من كل قيد ، ويصور آلامه في حنان بالغ .

« .. لقد تطايرت من بيننا يا بني . كما يتطاير العُصْر من قارورة رفعت سداداتها فلم نعد نراك بأبصارنا ، ولكننا ظللنا نشمك طيبا تشيع خيما حولنا من اجواء » .

أى بني .. ها هو ذا كل شيء قد اختفى من حولنا ، فلم يعد إلا أنت وأنا وحدنا ، لقد تزايلت أصوات الاحياء بما تحمل من تحية وتوديع وبقيت أنت ، أنت الوحيد الذي ما زلت أراه ، انك لتملأ على الرحاب والآفاق ، واني لأحس بوجودك احساسا كله صدق ويقين ، حقا ان الموت لأعجز عن أن يفرق بين حبيبين .. »



أعتقد أن « الرحلة والسفر » من أهم العوامل فى تكوين محمود-  
تيمور الادبى فهو قد تردد على أوربا خلال ربع قرن مرات متعددة ، وتركت  
فى نفسه جبالها ومناظرها وجمالها آثارا لونت قصصه وآثاره .

« جلسة رخيّة تجاه بحيرة ليمان .. فى لوزان .

أتطلع الى هذا المشهد الخلاب الذى يتألق لعينى تحت أشعة الشمس  
وأرى القرى تتناثر على الشواطىء ممددة فى صعودها على سفوح الجبال ،  
تكتنفها غيرها فى وهج الظهيرة .

وهى فى ذلك الوهج غيرها فى فترة الاصيل .

وكانما هى تخلق خلقا جديدا حين تنسدل أستار الظلام او تتكاثف  
أطباق الضباب » .

وفى الاقصر .. وفى نيويورك ، وفى باريس ، وفى لبنان تجد محمود-  
تيمور متأهبا ليسجل خواطره .. يقول « لم أر منظرا بديعا وقعت عليه  
عيناي الا وضعته فى مذكراتى وانا نشوان به ، ولطالما جذبتنى زوجتى  
من يدى وقالت لى : « لقد جئنا للترويح عن النفس لا لكتابة المذكرات »

يقول محمود تيمور ان الشخصية التى أود أن أكونها وأن أعيش  
حياتها هى شخصية « أمين بك » الملقب بالملوك الشارد .

« حسينا ان نتأمله هائما مزدحم الحياة يجالدها وتجالده وتدفع  
به أمواجه صاعدة هابطة ، وهو منتعش بذلك الذى أصابه دون سواه  
فى تلك النكبة العارمة التى لم تبق من زملائه ولم تذر . ولعل ما حبه  
الى واغرمنى به، هو تلك الصورة الفامضة التى اختتم بها حياته، صورة  
الفارس الجسور الذى كان له وحده دون زملائه الممالك جميعا حظ  
الافلات من منجل الموت الحاصد » .

واحب كتب محمود تيمور اليه هو « أبو الهول يطير » « .. فقد  
أحسست اننى اكتبه بدمى ، وانا أودعه شعورى الصادق عن رحلتى  
الى أمريكا .. ، أما القصة التى يجب أن يكتبها فهى قصة النيل بوصفه  
الها من آلهة الأساطير ، فان قصته خالدة شبت مع الزمن وستبقى الى  
الأبد .

ولا تعطينا آثار « محمود تيمور » شيئا واضحا عن حياته  
الوجدانية ، ولعل طبيعته المعتدلة الهادئة جاءت على نفس النسق  
فى العاطفة أيضا ، فلم يكن من ذوى المغامرات او الذين أحبوا حبا من  
ذلك النوع العنيف الحاد ولكنه يؤمن بأن المرأة ملهمة للأديب والكاتب .

« المرأة ملهمة الاديب والفنان في كل مكان فكيف يشذ الامر في مجتمعنا المصري ، وان البحث الدقيق في حياة الادباء والفنانين ليكشف عن جوانب فيها للمرأة وحى وتأثير خاص أو عام ، والادب في خصائصه وظواهره يختلف قبل خروج المرأة الى مجال حياتنا الاجتماعية ، عنه بعد خروج المرأة ومشاركتها في الحياة العامة ، فقد اتسم الادب في الماضي بالحرمان والكبت والتظاهر بالتحشم والتوقر ، اما الآن فيتسم بالحرية والصراحة والانطلاق ، فهو اليوم أدب سفور ، للمرأة فيه تأثير ايجابي وكان بالامس أدب حجاب ، للمرأة فيه تأثير سلبي ، ومن هذا يتضح ان الأدب متأثر بالمرأة على أية حال (١) » .

ويسير على نفس نهجه في الاعتدال حينما يؤمن بالزواج ويرى انه ضريبة الحياة : « على الشباب أن يبادر الى الزواج متى كان في استطاعته . ان يتحمل تكاليف الاسرة ويضطلع بما لها من تبعات فتلك هي ضريبة الحياة وذلك هو الحجر الاساسي في بناء المجتمع .. »

وهو يؤمن بان الزواج لا يحول دون المجد « وليس يحول الزواج دون المجد ، وربما أمان عليه » .

وهذا كله يعطينا صورة من رجل سوى الخلق ، سليم الرأي في الحياة الاجتماعية ، لم يعتزل الحياة الزوجية ، ولم يندمج في التجارب العنيفة ، وبقي على اعتداله وبعده عن الاسراف .

بدأ محمود تيمور حياته بقراءة ألف ليلة ، وجبران ، وعيسى ابن هشام وصدرت « زينب » أول باكورة قصصية مصرية فأعجب بها .. ثم اتجه الى موباسان وتشيوخوف وتورجنيف ..

وهنا أنتج أول آثاره سنة ١٩٢٥ « الشيخ جمعه » و « يحفظ في البوستة » وفي خلال ربع قرن تحول اتجاه محمود تيمور القصصي وتنوع .

تحول من القصة القصيرة الى الطويلة ثم المسرحية ومن الواقعية الى التحليلية .

ويقول نقاده ان قصة « الاطلال كانت ثغرة بين مرحلة الواقعية ومرحلة السيكولوجية » (٢)

ولعل تيمور قد رسم في قصة الاطلال صورة حياته في مطلع شبابه.

(١) في حديث مع المؤلف : الصباح ٢٧ - ٢ ١٩٥٣ .

(٢) محمد أمين حسونة .

حينما تدفع الثورة الكامنة المتأججة الى الخروج من حالة القلق والحيرة الى عالم الجسم وجحيم الشهوة (١) .

ويقول تيمور انه يقرأ المقالة أو القصة أو الخبر في إحدى المجلات فتكون نتيجة ذلك أن يخرج بموضوع جديد لقصة جديدة .

وهو لا يكف في سبيل فنه عن الاتصال بالمجتمع والتغلغل في أعماقه . وقصة « عم متبولي » استوحى الكاتب موضوعها من مشهد لفت نظره أثناء جولاته في أحد الأحياء الشعبية لرجل يبيع اللب والفول السوداني . ويقول الدكتور طه حسين « ان محمود تيمور يصدر عن طبيعته دون تكلف ، فاذا لم تجد في قصصه هذا اللون أو ذاك ، فانما هو يستجيب لطبيعته الهادئة المتحرزة الوقور التي عاشت في كنف التقاليد ورعاية الأوضاع . وبعدت عن النزق والاندفاع في شبابها وراء المطامع والأهواء ، وهي اذا اتجهت نحو الحب أو الإعجاب بالجمال ، فانما تدخل هذا الباب مستأنية مترفقة متوقرة .. أو قل متحفظة » .

ومحمود تيمور في آثاره الأخيرة ، في فترة استكمال أدوات الفن ، وتبلور الصور والمعاني ، والوصول الى السن التي يعرف الكاتب فيها معالم طبيعته يتخذ منحى التحليل النفسى المستفيض للكشف عن البواعث الخفية التي تدفع الإبطال الى ما يقومون به من أعمال دون الوقوف عندما يبدو من الأسباب الظاهرة لهذه الأقوال التي تجرى على ألسنتهم أو التعليقات التي يتذرعون بها لتبرير ما يقومون به .

وبدا في قصصه « اليوم خم » و « حواء الخالدة » يلتهم الأجواء التاريخية دون أن يتخذ من مادتها أو أساطيرها ذعائم قصصية .

ومن التاريخ الإسلامى « ابن جلا » و « عنتره » وهو فيهما يستجلى مواطن هذه الشخصيات ويصور نفسياتها ويعلل تصرفاتها وينتزع منها نماذج انسانية حية بفرائزها الخالدة .

وهو يستجيب استجابة طبيعية لما يجرى حوله ، وقد ضمن مسرحياته ألوانا من هذه الاستجابة القوية ، وقد أوحى اليه العهد السياسى البائد في مصر مسرحية عنيفة هي « المزيفون » صور فيها الحالة العامة قبل الثورة الحاضرة .

وفي مسرحياته « كذب في كذب » ، « أشر من إبليس » ، « قناصل » ، صور جوانب من المجتمع وحلل طبائع من الناس على وجه يدل على كفاية واضحة في فهم السرائر والشمائل .

---

(٢) محمد أمين حسونة .



احمد حسين الزيات





أخرجته المنصورة بلدة الشعر والجمال ، وتفتح شبابه على ضفاف النيل ، حيث تغدق الطبيعة في العطاء ، وتنشر العطر والندى في طريق الفن والشعر ، وكان في الأزهر أحد ثلاثة أقاموا مدرسة التمرد على القديم « طه حسين - الزيات - محمود زناطي » .

وخلف الأزهر غير نادم ، وتعلم الفرنسية ، وسافر الى فرنسا حيث درس القانون والآداب .

ومن جمال المنصورة وبلاغة الأزهر وثقافة الفرنسيين بزغ أدب الزيات ناعما هادئا .

وبدأ الزيات حياته مدرسا ١٩١٧ وقد طال اتصاله بالتعليم الى ان انشأ الرسالة سنة ١٩٣٢ وهو لم يتصل بالصحافة على غرار طه حسين والعقاد وغيرهما فلم يكن من طبعه هذا اللون من الصراع السياسي ، وانما كان أدبيا تجرد للأدب والحب والجمال وقد ترجم في خلال هذه الفترة روفائيل وآلام فرتر ووضع كتاب تاريخ الأدب العربي .

وفي خلال فترة العشرين عاما ١٩٣٢ - ١٩٥٢ ، كانت « الرسالة » هي المجلة الادبية الاولى في الشرق ، ولها اثرها البعيد في تطور الأدب خلال هذه الفترة .

ابرز ما يأخذ بالبال ان « الزيات » رجل هادئ كالجدول الرقراق. كلما اتصل قلمه بموضوع ، لا ترى فيه الحماسة الفوارة ولا العصبية الهائجة ولا الجراءة ، لست أدري هل السر في هذا أن الزيات بدأ كتاباته هذه التي نشرتها الرسالة وجمعت في « وحي الرسالة » في حسوالى الأربعين ، وهي سن تعطى الكاتب التركيز والاعتدال والرسوخ ، ولست أدري لو أن الزيات كتب واتصل بالحياة وبأمور المجتمع قبل ذلك بعشر سنوات هل كان يبدو هادئا أو ثائرا ؟

لكن الذى يمكن القطع به أن الزيات هادئ بالطبع ليس راكدا أو آسنا ، ذلك أنه في سن الخمسين وبعدها قد تناول الكثير من

الموضوعات فحملها الكثير من الحماسة النابضة بالحياة بالرغم من الهدوء الواضح في مظهرها .

ولكن الزيأت الى هذا كله لم يكن تائرا ، ولم يكن من كتاب الأدب الانقلابي كطه حسين مثلا ، ولم يكن عنيف النقد كالعقاد ، وهو الى هذا الهدوء معتدل ، متزن مترفق على أسلوب المدرسة الفرنسية وعلى طريقة الصالونات .

واذا قلت ان عاطفته متحركة فأنت لاتعدو الحقيقة . انه مفتون بالجمال ، تمتزج في بيانه الروعة والجمال والحسن والفن ، انه هو الرجل الذى خلق مدرسة جديدة فى الأدب تعنى باللفظ المونق والعبارة العالية وهو الذى جدد روح الادب العربى ، لقد بدأ حياته كما يبدأ أى شاعر بالحب فترجم آلام فرتر ، ثم عندما بلغ سن الرجولة العاملة نقل الحب من الذاتية الى الموضوعية يقول الزيأت : «لماذا ترجمت فرتر ؟ فى ١٩١٩ كنت اجتاز هذا الحين شبابا طريرا حصره الحياء والانقباض والدرس ونمط التربية وطبيعة المجتمع فى دائرة ليس فيها من الواقع غير وجوده واحساس مشبوب يتوقد بالجمال وقلب غريب يتحرق ظمأ الى الحب ، فالطبيعة فى خيالى شعر ، وحركات الدهر نغم ، وقواعد الحياة فلسفة ، وكان فهمى لكل شىء وحكمى على كل شخص يصدران عن منطق أفسده الخيال وزور نتائجه المثل الاعلى ، ثم فجر هذه الحال التى وصفت هوى دخيل هادى ولكنه ملح ، فسبحت منه فى فيض سماوى من النشوة واللذة وأحسست أن وجودى الخالى قد امتلأ ، وقلبى الصادى قد ارتوى ، وحبى الغائر قد سكن ، ورحت أسلك هذا الطريق السحرى محمولا على جناح الهوى حتى ذكرنى الزمن الغافل فأقام فيه عقبه ، اذ اصطدم الخيال بالواقع والحبيب بالحاطب والعاطفة بالمنفعة » .

« فلما قرأت «آلام فرتر» سمعت نواحا غير ذلك النواح ورأيت روحا غير هاتيك الأرواح وأحسست حالا غير تلك الحال . كنت اقرأ ولا أرى فى الحادثة سواى وأشعر ولا أشعر الا بهواى وأندب ولا أندب الا بلواى » .

هذا هو « الزيأت » فى شبابه حياة كلها حب وكلها عاطفة ، ولكن هل هو الحب الاول ؟ لا . لقد رسم الزيأت صورة الحب الاول فى احدى قصصه :

« ذهبت منذ قريب الى القرية فى شأن من شئون الاسرة وفى فترة من فترات الصمت العميق الحالم أرسل صديقى نظره الى مورد الماشية من التربة ثم رده وعلى عينيه الساجية جميع معانى التعجب ، وعلى شفته

الباسمة كل أدوات الاستفهام فنظرت حيث نظر فاذا امرأة فى أخريات الشباب تورد بقرتها الماء وقد أسدلت على وجهها الكامد طرحتها السوداء .

دع لى صورة الفتاة التى عرفت وأحببتها . انها لاتزال فى طوايا القلب ظاهرة كالطفولة ناضرة كالصبي ساحرة كالشبيبة أما هذه التى ترى فليس بينى وبينها عهد ولا سبب .

هذه قصة نور ، قصة الحب الاول . وبعد ، فما تزال للزيات فى ميدان الحب قصص :

« عرفت فى باريس سنة ١٩٢٥ الأنسة «فرناند» ابنة احد القضاة . وكانت طالبة بالسنة الاخيرة فى كلية الحقوق ، وكان لها بالمستشرق المرحوم كازانوفنا أستاذ الادب العربى فى الكوليج دى فرانس صلة قرابة أو صداقة ، فعرفنى اليها لتكون فى مدينة النور ماكانت بياتريس . لدانتى فى جنة الفردوس » .

« أدينا الامتحان معا ثم أرسلت نفسى الحشيمة على هواها ومناها فزرنا معابد الطبيعة فى فنسين ، وسان كلو وفنتيلو ، وحججنا محاريب الفن فى اللوفر والاوربرا وفرساي ، وكنت يومئذ أترجم «روفاثيل» فكان ما أقرأ وما أكتب وما أسمع وما أرى نسقا عجيبا من الجمال والجلال والفن والشعر والحب والتأمل والاستغراق ، لا يدع للخيال الوثاب مسبعا ولا للنفس الطماحة رغبة ، ثم حم الفراق فرجعت الى مصر ولحقت هى بأهلها فى رويان وكان بينى وبينها بعد عودتها رسائل مسكية المداد وردية الورق تؤلف كتابا من شعر القلب والعقل ، » .

وعاد الزيات الى مصر وسافر الى بغداد ، وعاد الى مصر فاستقر بها وأنشأ الرسالة ووصلته بالآلاف القراء والقارئات .

وكنا نحس بين حين وحين بخفقة قلب ، هنا أو هناك .

ولعل قصة ضخمة عنى الزيات بكتابتها فى فصول سبعة كانت بعيدة الأثر فى نفسه تلك هى « قصة فتاة » .

هذه الفتاة التى كانت تحب الزيات فى عنف وقوة وتراسله من قريتها فتكتب له على هذه الصورة من الهوى العنيف .

كيف كان موقف الزيات الرقيق القلب العاطفى الوجدان من فتاة محرومة تضع آمال عاطفتها فى الكاتب الرقيق .

ان منطق القصة يعطى صورة الزيات وهو يهتز عاطفة ويحاول ان يوازن بين العاطفة والعقل وبين قلبه ورسالته وبين أن يكون حبيباً وأن يكون أباً أو ناصحاً هادياً .

انها ولا شك عاطفة هزت الكاتب من الاعماق ، والا فلماذا أولاهها هذا الاهتمام ورسم لها هذه الصورة القوية الجبارة .

وثمة صور أخرى من صور العاطفة فى حياة الكاتب الوجدانى « الرقيق » تذكرت أن شهر يناير قد عودنى الجميل فيما مضى من عمرى فقد سجل أكثر ضحكات القلب وحسبى منها ميلاد ولدى رجاء والرسالة ،

« ألقى الى البريد الجوى فى صباح هذا اليوم غلافا من العراق على ورقه طابع الذوق وعلى خطه سمة الظرف ، فلما فضضته وجدت فيه رسالة وصورة . . قرأت الرسالة والامضاء ثم تأملت الصورة والاهداء فاذا هما آنسة من أوانس بغداد المثقفات وقد أولعت بالادب وأغرمت بأهله ، ثم عدت أقرأ وعدت أتأمل وطال تردد البصر والفؤاد بين الصورة وهى رسالة الجسم الجميل وبين الرسالة وهى صورة الروح النبيل حتى غاب حسى فى سكرة من سكرات الاحلام ، ولم أكد أستوعب الرسالة بفكرى وأناقش موضوعها حتى تناولت القلم وفتحت الالبوم وأجبت على رسالة برسالة ورددت على الصورة بصورة ، ولكن هيهات والأسفاه ، لن تجيب رسالة عقل على رسالة قلب ، ولن ترد صورة قبيحة على صورة مليحة » .

والاستاذ الزيات ما زال على ارتفاع السن شاب القلب ، وهو يصور السعادة بهذه الصورة الحلوة الرائعة . . « وما أيسر السعادة على ابن آدم لو يدري أو يريد ، ان كلمة من قلب مفتوح ، أو بسمة من شفاه بريئة ، أو نظرة من عين حبيبة ، أو فقرة من رسالة شاعرة ، أو قسمة من صورة فاتنة ، لتستطيع أن تثير ما أظلم من قلبه وأن تفرج ما اشتد من كربيه ، ان السعادة فئات وفترات فلا تكون فى واحد صحيح ولا تدون فى زمن متصل . . »

وهو يصور الحب فى صورة موضوعية تدل على طول الخبرة وسعة الفهم وعمق التجربة .

« العلة الغائية لخلق المرأة هى أن تكون زوجة وأما ، وسبيلها أن تروق الرجل وتدمت أخلاقه وترقق طبعه ليسكن اليها » .

« . . . للحب خصيستان قويتان : الرغبة والحشمة ، ولهن ذلك كان جمال المرأة داعى الرغبة خافض الجناح حى الطبع ، والرجل مزهو



على المرأة يدل بحيازته لها ويتعزز بقيامه عليها ، فهو يريد لها ربحانة  
« لا قهرمانة ، وحببية لا جلية ، لها سلطان ولكنه رفيق ، وفيها إباء ولكنه  
رفيق ، ومن ثم كان جمالها مزيجا من الوداعة والعزة ، وخلطا من الضعف  
والدلال وطبعا من الهيبة والنبيل ، وجمال المرأة يحتفظ بدوامه وسحره  
ما دامت له روح من العاطفة تشع من نظراتها ، وتشيع في قسمااتها ،  
وتنشر أضواءها السحرية على أعصاب الرجل ، وهو بطبعه ولوع ، فيمتع  
بنعمة اختياره ولذة إثاره . »

وسلطان المرأة القوى على قلب الرجل إنما يأتيها من ذلك الذكاء  
المستتر ترعاه معه وفيه على غير علمه ، فكان من مزايا جمالها أيضا أن تلوح  
هذه البصيرة الدقيقة على أسرة وجهها وتشرق على الأخضر في تلك الفطرة  
الوديدة التي تتغلغل في طوايا القلب فتتسخ ظلال الفتور ، وتبدد ظلام  
« الكآبة وتشعل خمود الحب . . »

وهو المحب الذي يهتف عندما يتنازل دوق وندسور عن ملك بريطانيا  
« فيقول : « . . يا كافرين بالشعر والاحلام والحب » . »

واذا تحدث عن الربيع كانت المرأة معقد حديثه . « أجل شيء في  
« ربيع القاهرة أصائله وأماسيه ، ففي هذين الوقتين تزدهر شوارع القاهرة  
« الحديثة بزهرات شتى الألوان من بنات الإنسان فتملأ الجو عطرا ، والعيون  
سحرا والقلوب فتنة . »

واذا تحدث عن العيد ، أرجع السر في أن حياتنا الاجتماعية ممسوخة  
« وأعيادنا مشوهة ، إلى غيبة المرأة عن المجتمع الإسلامي ، « ذلك السبب هو  
« على ما نكأ به من جفاء في الطبع وجفاف في العيش ، وجهومة في البيت  
« وسامة في العمل وفوضى في الاجتماع . »

« . . كرهنا الدور لاحتجاب المرأة ، وهجرنا الأندية لغياب المرأة ،  
« وسئمنا الملاهي لبعث المرأة ، فإذا لم تصبح المرأة في البهو عطر المجلس  
« وعلى الطعام زهر المائدة ، وفي الندى روح الحديث ، وفي الحقل مجمع  
« الأفئدة ، فهيئات أن يكون لنا عيد صحيح ، ومجتمع مهذب ، وحياة طيبة  
« وأسرة سعيدة . . »

ومما يتصل بهذا ما يرويه من أنه قرأ كل قصص الحب العالمية  
« هلويز الجديدة وريديه ، وأتالا ، وأدولف ، ودومنيك ، وماريون دلويم ،  
« ومانون ليسكو ، وغادة الكاميليا ، وجرازيلا ، وروفاثيل ، وجان دكريف  
« فإذا أضيف إلى هذا فضوله عن شاطئ البحر ، وحبه للقرية



وأحاديثه عن ذكرياتها في أيام الفيضان والعيد ورمضان ، وفصوله عن  
الاقصر وخواطر مهاجر ، أمكنك أن ترسم الصورة الكاملة لهذا الكاتب  
الذى تمرد باكرا على العمامة والأزهر وأسلوب الجمود فى الدرس  
والأدب ، واتجه الى اللباس الافرنجى والجامعة واللغة الفرنسية والأدب  
الغربى وباريس .

ومما يتصل بالحياة العاطفية للأستاذ الزيات . فقدان ابنه « رجاء »

« ... كنت فى طريق الحياة كالشارد الهيمان ، أنشد الراحة ولا  
أجد الظل وأقبض المجد ولا أجد الحبيب ، وألبس الناس ولا أجد الأنس ،  
وأكسب المال ولا أجد السعادة ، وأعالج العيش ولا أدرك الغاية ، كنت  
كالصوت الأصم لا يرجعه صدى ، والروح الحائر لا يقره هدى ، والمغنى  
المبهم لا يحدده خاطر ، فلما جاء رجاء وجدتنى أولد فيه من جديد ، فانا  
أنظر الى الدنيا بعين الخيال ، وأبسم الى الوجود بثغر الاطفال . واضطرب  
فى الحياة اضطراب الحى الكامل يدفعه من ورائه طمع ويجذبه من أمامه  
طموح ، شعرت بالدم الحار يتدفق نشيطا فى جسمى ، وبالأمل القوى  
ينبعث جديدا فى نفسى ، وبالمرح الفتى يضج لاهيا فى حياتى ، وبالعيش  
الكثيب يتراقص على حواشيه الخضر عرائس المنى ..

.. ثم انقضت تلك السنون الاربع فصوحت الواحه ، وأوحش  
القفر وانطفأت الومضة وأغطش الليل وتبدد الحلم وتجهم الواقع ، وأخفق  
الطب ومات رجاء .

ثم لا يلبث أن يتحدث عن ابنه رجاء وكتابه العراق ..

« .. والافتاء على ولدى الذى أبدعه الله ، وعلى أخيه الذى أبدعته .  
جاءا معا فى الشتاء فلم أجد بفضل وجودهما برذا ولا عبوسة ولا كآبة ،  
وذهبا معا فى الربيع فلم أحس بسبب فقدانها دفئا ، ولا طلاقا ولا بهجة .

« أودى بهما القدر العاثر خداعا وغيلة ، فسلب العين ريبة الحذر  
وجرد الدفاع اليقظ من فرصة الحيلة ، دب للطفل الموت فى وعكة خفيفة  
من البرد ظننها الطبيب زكاما عارضا ، فاذا هى الخناق القاتل ، ومشى  
للكتاب القدر المحتوم فى ركاب من الورق المتروك فذهب به خلصة الى  
النار المبيدة .. »

ويتصل بالعاطفة فى الزيات عاطفة أخرى هى عاطفة العروبة والشرق  
والاسلام فهو الذى جاهد بقلمه فى سبيل تحرير الشعوب العربية ودافع  
عنها فى كل مناسبة واحتضن الدعوة الى اصلاح الأزهر .. ولم تمنعه

سعة أفقه وهو مؤلف « عبقرية الاسلام » أن يرثي « اسماعيل أدهم أحمد »  
.. عندما انتحر في أغسطس ١٩٤٠ . ولما أراد أن يصف خلته وانحرافه  
داوره بلباقة : « لقد حسب أن أرقام العلم وأقيسة المنطق هي كل شيء  
في تقدير المعلوم واكتناه المجهول باعتماده في أدبه على العقل القعيد، الذي  
يرى ولا يطير ، واتكأ في الفلسفة على الغرض البعيد الذي يطير ولا يرى » .

ويمكن القول أن اتصال الزيات بالأدب الفرنسي لم يسمح شخصيته  
ولم يدفعه الى الانحراف ، وانما يظهر اعتداله في أنه يحتفل بعيد الهجرة  
والميلاد سواء ..

وبالرغم من أن الزيات شاعر في أسلوبه الأخاذ ، فانه منصف  
لا يميل مع الهوى ولا يقول كلمة سوء ولا العبارة النابية ، فاذا أراد أن  
يقول شيئا فيه ما يغضب دار ولف ، وحاور وداور ، حتى يقول ما يريد  
في صيغة لا تجرح ولا تسيل الدماء . وهو يصور طبيعته في قوله « ...  
الست بطبيعتي وتربيتي رجل صالون .. »

وصداقة طه والزيات من الصداقات الادبية المعدودة في تاريخ الأدب  
العربي ، يروي الزيات كيف عقدت مي مجلسا للصالح بينه وبين طه حسين  
في فترة أصيبت فيها الاخوة المصقولة ببعض الفتور .

« .. ثم (١) مسحت مي بيدها الساحرة على ما كان بين الصديقين  
فاذا الماضي يعود كله ، واذا الحاضر يذهب كله ، وعلاقة هذين الصديقين  
علاقة نشأت مع الصبا واستمرت مع الشباب ، وتوثقت مع الزمن فلما  
نال منها العهد المجرم الذي نال من كل شيء جزعت الأنسة الكريمة فيمن  
جزع وظلت تتحيز المناسبة لسفارة الوفاق والمودة حتى تم لها ذلك ليلة  
الأمس . كان حب صديقي وحبى لحظة من الذكرى تعيسد غارب الحكم  
وتكسر عادية الجدل .. »

ويصف الدكتور زكي مبارك أدب الزيات بأنه صورة من نفس رجل  
ممتحن بنفسه وبالذنيا وبالناس، فأدبه الذي ينشره اليوم قد يكون صدى  
لتجاربه منذ أكثر من ثلاثين سنة ، والكاتب لا يعرف أين هو من حاضره  
وماضيه لأنه مشدود الى قافلة الوجود ..

---

١٠ (١) الرسالة - فبراير ١٩٣٥ .

وبعد فالزيات له أسلوبه الواضح الذي يفصح عن نفسه ، وهو أحد أبناء المدرسة الازدواجية التي ابتدئها الجاحظ، وسار بمنهجها المنفلوطي والرافعي والمازني وطه حسين على أساليب متفرقة وطرائق متباعدة .

ولقد حرص الزيات على قلمه ، نقياً فلم يدفعه في حمأة السياسة ولم ينزل به الى مستوى الصراع أو الخصومة ، ومضى وفياً لطبعه وفنه ، يكتب في أناة وينتج في ترفق واعتدال .



توفيق الحكيم





سئل توفيق الحكيم اذا كان قد وصل الى ما كان يريد فقال : وربما ظفرت ببعض ماكنت أريد أو بكثير منه ، ولكن : هل ماكنت أريد هو ما كان يجب أن أريد ؟ اننا نحدد مطالبنا عادة عندما نكون فى مطلع الحياة ، أى فى مرحلة الشباب ، فمن يضمن لنا أننا فى هذه المرحلة كانت لنا الحكمة الكافية والتجربة الضرورية للإرادة الصحيحة ؟ »

ويبدو توفيق الحكيم صادقا فى تصوير نفسه بعد أن ارتفعت به السن ، وقد بلغ الآن الخامسة والخمسين : « أظن اننى أحب نفسى الآن أكثر مما كنت أحبها أيام الشباب ، لأن القلب يصغر كلما كبرنا الى أن يأتى الوقت الذى لا يتسع فيه لغير أنايتنا والعياذ بالله . »

وقرأت له تصويره للسيدة زينب فخیل الى أنه انما يقصد نفسه اذ يقول « .. ما من مرة وقع فى شدة الا وجد العزاء عند ضريح السيدة زينب ذى القضبان الذهبية ، كل نجاح ظفر به فى الحياة هو دفعة من يدها ، وكل عطف هو نظرة من عينيها ، وكل ابتسامة انما هى ابتسامة من شفتيها ، انه يتخیل هيئتها ووجهها وملاحظتها ويعتقد انها فى السماء بردائها الابيض انما تنظر اليه دائما وترعاه . »

ولما ذهب الى سالزبورج فى العام الماضى - ١٩٥٣ - أخذ يصور قمة المجد التى وصل اليها « وفى سالزبورج رأيت الحيطان تحمل اعلانات حمراء كبيرة تحمل اسم « بجماليون » واسمى وأسماء الممثلين النمساويين وفى تلك اللحظة يرجع بى الزمن القهقري ثلاثين عاما يوم أبصرت لأول مرة اسمى واسم رواية لى أخرجتها فرقة عكاشة على مسرح الازبكية ، يا لها من رحلة بين لحظتين ، كم أنفق فى هذه الرحلة من جهد وعمل ويأس وأمل وكفاح فنى .. ولكن .. »

لقد كان قلبى يرقص فى اللحظة الأولى أما لحظة اليوم فان القلب هادىء متند يبتسم ولا يفرح . ما الذى حدث له ..

عرفت أشياء كثيرة ولكنى لم أعد أعرف الفرح الفارح الراقص الذى يجعل من الفنان طفلا ، واذا فقد الفنان طفولته فقد تضارته . لا أظن أنه

قد كتب على كل فنان هذا المصير ، أن تجعل منه الايام دوحة قد تظل ولكن ليس يجرى فى قلبها عصير ٠٠ »

وعندما تحدث عن الحب قال : « ان الحب كمرض الحصبة يصيب الصغار ويندر أن يصاب به من جاوز الثلاثين ويمكن مد المدة الى الاربعين ان هذا الكائن المنقرض ، يخيل الى أننى رأيتة فيما مضى ، ولكن لماذا يتخذ الحب هذه الاهمية فى حياة الناس ؟ انهم يريدون أن يقرأوا عنه فى الكتب ويسمعوه فى الاغانى ويشاهدوه فى القصص ، والويل للروائى أو الشاعر أو السينمائى الذى يهمله . انى أحب بقلبى الذى فى رأسى وبقلبى الذى بين جوانحي ٠٠ »

هذه ملامح شخصية توفيق الحكيم اليوم ٠٠ فى الحلقة السادسة من عمره ٠٠ بعد أن بلغ من الشهرة مداها وتحول من الفن الخالص الى الصحافة الى الأدب الذى يرضى القراء ٠٠ الى أن أصبح هذه الشخصية الجديدة ٠٠ انه ظفر ببعض ما كان يريد وهو يحب نفسه الآن أكثر مما كان يحبها أيام الشباب ، والسيدة زينب هى منجاة فى الشدة واليها يرجع كل نجاح له فى الحياة ٠٠ ومهما وصل الى المجد فان القلب هادىء متدد يبتسم ولا يفرح أما الحب فهو كمرض الحصبة يصيب الصغار ، وهو يحب بقلبه الذى فى رأسه وعقله الذى بين جوانحه .

حقا ما أبعد الفرق بين الشباب وبين ارتفاع السن ٠٠ فى الافكار والآراء ٠٠ ان كل شىء يتحول وينتقل من وضع الى وضع . وبعد فما هى حياة توفيق الحكيم فى أدبه ؟

وهل المصادفة البحتة هى التى قدمته الى الناس ، عندما طبع أصدقاؤه مائة نسخة من قصة « أهل الكهف » سنة ١٩٣٣ فاستقبلها الدكتور طه حسين استقبالا ضخما فخما ، وصفق لمؤلفها ووصفها بأنها أول محاولة لابتداع الحوار فى الأدب العربى ؟

ان كل الأسانيد التى أمامى تدل على غير ذلك ، تدل على أن «توفيق الحكيم» ولد كاتبا ، وانه بدأ محاولاته مبكرا ٠٠ ثم اختفى وذهب الى باريس وعاد وهو يحمل الآمال العريضة فى الظهور والتبريز .

« ٠٠٠ لقد طرح فى مصر مهنة المحاماة والقانون ليمضى فى حمل القلم ، ويقول للناس أشياء يعتقد أنها قد تنفعهم ٠٠ وما كان يريد غير ذلك ، ولا يطمح فى حياته فى غير ذلك ، فلا الجاه العريض كان يغسريه-

ولا مفاتن الحياة كانت تستهويه ، ولا الثراء كان يجذبه أو يقنعه أو يرضيه . . . وعندما يضع الإنسان لحياته خطة ، فإن القدر أحيانا يأخذ وينفذ (١) » .

وهذا يعنى أن الرجل كان يفهم نفسه ويرسم طريقه ، بل ان توفيق الحكيم يؤكد « أن أكثر الكتاب يعيشون حياتهم أولا ثم يكتبونها بعد ذلك ، أما أنا فأكتب حياتي أولا ثم أعيشها بعد ذلك ، يا له من شيء مخيف » .

.. اذن فتوفيق الحكيم ان كان قد لمع في الجو الأدبي في ذلك التاريخ وبذلك الكتاب فانه لم يكن أول محاولاته . وانما هو رجل عاش في برجه العاجي هذا الوقت الطويل ، يقرأ ويراجع في أناة وهدوء .

.. كان مبدأ ظهوري في الجو الأدبي نشر أهل الكهف عام ١٩٣٣ ولم تكن هذه الرواية بالطبع بدايتي الأولى في هذا اللون من التأليف بل كانت ثمرة تجارب عشرة أعوام أو تزيد سابقة على الشروع في وضعها ، فلقد كنت قبل ذلك أكتب للمسرح المصري روايات تتلاءم وجمهور تلك الايام .

وانى وان كنت أوثر نسيان الروايات الأولى ، الا أنى لا يجب أن أنكر فضلها على تكويني الفني الأولى فلقد كانت هي خير محاولاتي على ممارسة الحوار ثم اتسعت أفلقى باتساع نطاق مطالعاتي في أصول هذا الفن في الآداب الأجنبية .

وضاقت بي مصر فرحلت الى فرنسا بعد أن كنت سجلت اسمي في جدول المحامين ومهدت أمري لحياة مجدية ، ولكن أى شيطان في أعماق نفسي كان يدفعني الى اضلعة حياتي وراء فن لم يكن له بمصر أى احترام . . . وهناك في فرنسا قرأت كثيرا وكتبت بالفرنسية نحو أربع روايات تمثيلية مزقت الواحدة منها تلو الأخرى تمزيقا عقب الفراغ منها فلم أكن قد اهتمت الى شيء يذكر .

ولبثت في هذا الجهاد زمنا لا أجد في آدابنا العربية مرجعا لهذا الفن ولا مصدرا محترما يجعلني أبدأ منه أو أضيف اليه انما كان علي أن أخلق البداية خلقا وكتبت بعد تلك عدة روايات من بينها «أهل الكهف» .

وقد اشتغلت بالقضاء فأنساني هذه الخزعات ودفنت محفوظاتي في حقائب طويلة أنتقل من بلد الى بلد ومن قرية الى قرية .

---

(١) توفيق الحكيم في « فن الأدب » .

حتى وقعت مخطوطة أهل الكهف في يد قاض مشفق من زملائي كاتبة  
يذكر أيامى الماضية في مسارح القاهرة (١) .

هكذا ظهر توفيق الحكيم فجأة ولكنه كان قد استعد لذلك سنوات ،  
ولذلك سرعان ما قدم للأدب العربى المعاصر عددا ضخما من المؤلفات فى  
سنوات قلائل .

اتصل « توفيق الحكيم » منذ شبابه ببيئة الفن ، ولم يتخلص منها  
بعد ذلك ، حتى فى هذه الفترة التى قضاها فى القضاء والنيابة ، كان  
مرتبطا بالفن بأكثر من سبب .

ومنحته باريس « بيئة الفن » سرها وروحها . أعطته ياريس آيات  
الفنون والآداب « التى تملك عليه أمره كله فلا يرى غيرها » فان المعرفة  
غير المباشرة من كتب ومحاضرات ومتاحف لم تلبث أن طغت فى نفسه على  
المعرفة المباشرة .

كان يفضل البقاء فى باريس مكملا على القراءة والتحصيل على أنه  
يصاحب اخوانه المصريين الى شاطئ بحر أو قمة جبل .

ولكنه كان يحس فى باريس بأن أيامه لا مذاق لها « . . . فهى كالماء  
الحراق أجرعه على غير ظمأ ، المستقبل أمامى محاط بالضباب ، يخيل الي  
أنى هويت قبل الألوان كالثمرة التى تسقط من الفرع قبل النضوج . . »  
وفى باريس عمد الى تحصيل الثقافة من منابعها الحققة وبدأ محاولة  
فى سبيل الخلق الفنى .

« والحوار » هو موهبة توفيق الحكيم الأولى . . . فيه تتجلى ملكته  
الاساسية وأسلوبه المركز ، أشبه بالبناء الدقيق .

وهو قليل التغير والتقليد فى الآراء والاتجاهات (٢) يؤمن بأن حياة  
الكاتب متصلة بحياة انتاجه « . . . وأن فى أعماق كل « خلاق » شبيه  
غريزة داخلية تدفعه الى الانتاج البطيء أو السريع تبعاً لطول حياته أو  
قصرها (٣) » .

ويصف أسلوب تفكيره بأنه هندسى « . . . صدقت يا أندريه فى

(١) الرسالة : توفيق الحكيم ٩ يوتية ١٩٤٢ .

(٢) مجلة الاثنين - توفيق الحكيم .

(٣) البرج العاجى .

يقولك أنهى أصلح أن أكون رياضياً .. وأن أخطاري وتصرفاتي تكاد تسير على طريقة هندسية أو حسابية أو جبرية (١) » .

.. وهو من الأناة بحيث يجب أن تمر فترة على آرائه ، « تتيح لي أن أراجع أفكاري القديمة بعين جديدة لأرى مدى استحقاقها للمضي في الحياة معي ، إنها هي التي ينبغي لها أن قرعمني على تحمل تبعه بقائها ، فهي وحدها التي تملك بيدها أمر حياتها » .

وقراءات توفيق الحكيم متنوعة ... « ولعل أمتع الكتب التي قرأتها كانت من الكتب التي تبحث في فلسفة العلم .. وأنا ممن يميلون إلى القراءة ببطء كبير ، وقد أقرأ صفحة واحدة من كتاب ثم أقضى ساعة في تأملها قرأت والتفكير فيه ، وقد لا أقرأ في الشهر أكثر من كتاب واحد لهذا السبب ، وأقرب الكتب إلى نفسي هي كتب التأمل والفلسفة العميقة، وأنا لا أقرأ منها إلا القصص العالمية الممتازة دون غيرها ولست ممن يحتاجون إلى مكان خاص أقرأ فيه ، فقد أقرأ وأنا سائر في الطريق أو جالس في المقهى أو عندما أرقد في سريري لأنام (٢) » .

ويتصل إنتاج « توفيق الحكيم » بنفسيته وشخصيته ، مهما بعدت مظاهره ، ويدور حول نفسه في كل ما يكتب ، ويعيش حياة أبطاله فهو الشخصية الأولى في كل قصة كتبها وهو البطل الفعلي لكل مسرحياته ، يبدو الابتكار واضحاً في إنتاجه .. « للسلقون الثلاثة » و « شهر زاد » .. الملك والوزير والعبد الأسود .. كل منهم يحب شهر زاد على صورة تختلف عن حب الآخر : حب الغريزة ، وحب الحضارة ، وحب الحياة .. وشهر زاد يحب هؤلاء جميعاً ، ولكن : هل حقاً أن أدب توفيق الحكيم غير عميق الجذور وإن ذلك يرجع إلى أنه قليل الخبرة لم يتصل بالمجتمع وعاش حتى برجه العاجي ، ولم يتعمس في الحياة ولم يتمرس بأهوائه وآلامه ؟ .

قالوا إن نشأته تختلف عن نشأة طه وزكي والعقاد ، هؤلاء الذين اتصلوا بالبيئات المختلفة ، وعرفوا الفقر وكابدوه ، وشربوا كئوس العلقم ، عركدوا وذلوا ونقسوة الأيام ، أما هو : فقد ولد وفي فمه ملعقة من ذهب . وذهب إلى باريس ... ولم يغير مغامرة واحدة .. ولم يلبث أن اتخذ مقامه في البرج العاجي ..

(١) زهرة العمر ..

(٢) المصور ٢٤، فبراير ١٩٤٤



« ... وهكذا أعبر الوجود الأرضي نهاري في بوج عاجي ، ويلي  
تحت مصباح أخضر .. »

الحق أن توفيق الحكيم قد مارس الحياة على صورة غير الصورة التي  
مارسها بها العقاد وزكي وطه .. وأنه قد اتصل بها في يفاعته الباكرة  
في صورة العاشق ، وفي شبابه في صورة المسافر ، وفي رجولته في  
صورة المحقق .. ثم جاءت تجربة « الرباط المقدس » .

.. هذه التجربة التي لاشك في أنها واقعية ، ليروز عناصر الصدق  
والقوة والواقعية فيها .. فأكملت شخصية الفنان وأعطته سمته ومظهره .  
« لم (١) تكن حياته كلها غارقة في النظريات أو التحرير والتحجير ،  
ولكنه غرق زمنا في الحياة من حيث هي حيلة بواقعها وحسبها ومرها  
وطيبها وخبيثها ، ومن ذلك يوم كان يعمل في القضاء ويجوس خلال الريف  
والمدن ويتصل بالحاكمين والمحكومين ويطلع على خيايا المجتمع وخفايا  
الصدور والأسر والاكواخ والقصور .. »

واستطاع توفيق الحكيم أن يعطي لنفسه صورة تختلف عن صور  
الكتاب والأدباء .. انه راهب الفكر ، التائه في بيداء الحياة ، المعتزل  
للناس في برجه العاجي وتحت مصباحه الأخضر .

« حياتي الليلية ، حياة رجة مضيئة فاخرة بشتى الألوان ، ميدانها  
لا في المراقص وحانات الليل ، بل في حجرتي المنزوية ، ومقعدى الواسع  
قرب خزانة كتبى ، حياة الليل عندي هي حياة النفس في اتصالها النبيل  
بما أقرأ في ساعات السكون ، وفي اصقائها الطويل الى الخواطر والأفكار  
التي تغمر عالمي الصامت (٢) » .

وقد رسم صورة واضحة .. لهذه الحياة الغامضة ، المليئة بالوحدة  
فقد أراد أن يجرب الحياة المستقرة ، غير أنه فشل في تجربته .. « ورجعت  
الى وحدتى .. تلك الوحدة الياردة التي تحيط بى من كل جانب ، فملا  
أنا في الحقيقة دائما سوى كوخ مقفر وسط صحراء من الجليد وضعت  
بداخله يد المصادفة اناء يقلى ويتصاعد منه بخار ، هو تلك الافكار التي  
تخرج من نافذتى الى حيث تصل أحيانا الى جموع الناس ، فاذا دخلت

(١) فن الادب ..

(٢) تحت المصباح الأخضر ..

«مرأة هذا اللعوج فمن يضمن لي ما سوف تلقينه في هذا الاناء وما يتصاعد من جوفه بعد ذلك .

... وهكذا أنفقت حياتي متنقلا قاتئا ليس لي مكان معروف ولا عنوان دائم فما تركت فندقا لم أنزله ولا نزلا لم أهبطه حتى ضجرت ذات يوم وتبرمت بهذه الحال واستنكفت أن أعيش هكذا كما تعيش الفكرة الهائمة والروح الحائر .. فاردت أن أجرب الحياة المستقرة في مسكن ثابت اخترته في بقعة جميلة من بقاع القاهرة ، يشرف على النيل ، وترى من نوافذه القلعة والاهرام وعنيت بأثاثه وأعددت فيه مكتبا أنيقا وخزائن للمكتب واقتنيت سيارة ، وأقمت بمفردى وحولى خادم وطاه وسائق ..

فماذا حدث ؟ لم أتحمل الحياة فيه عاما فقد كاد الخدم الثلاثة يذهبون البقية الباقية من عقلي ..

أما السائق فلا يريد أن يصفى الى رجائي كلما طلبت اليه ألا يسرع قائنا أبغض السرعة ، انها تمنعني من التفكير ولطالما أكدت له اني لست متعجلا شيئا ولا شيء في الوجود يستعجلني فانا عدو الزمن والوقت، ولم أحمل ساعة قط فالوقت عندي ليس من ذهب بل من تراب .

.. وانطلقت بمفردى حرا من جديد . أُنْتُقل في الفنادق وأطوف بالشوارع وأقفز الى عربات الترام وسيارات التوكسي ، وأختلط بالناس وامتزج بالجمهير فأحسست كأن الدم يعود حارا الى عروقي ، وان قدمي قد فرحتا بلمس الارض من جديد ، وأن فكري قد عاد الى انطلاقه ونشاطه مع السير الحر بالاقدام في كل مكان ، وملاحظة الناس في الطرقات قد أخصبت ذهني الذي حيس طويلا خلف الزجاج ، وجعلت أقف على بائع الازرة وهو يشوى كيزانه على عربته الصغيرة ، فأحادثه وأبسطه لا يتعجلني سائق ولا تنتظرنى سيارة وأصغى الى حديثه الطويل في ذلك الليل مع كناس الجهة فاشترك معهما في السمر والحديث ، ورأيت الكناس يسامر البائع طمعا في كوز واليافع لاه عنه لا تخطر له العزومة على بال ، فان الشغل شغل في عرف التجار فاشتريت أنا كوزين أعطيت الكناس واحدا واستيقيت لنفسي الآخر فدعا لي الكناس الدعوات الصادقات وجعل يأكل ويقص علي مما عنده من أحاديثه العامة البريئة اللذيذة ،

.. من هذه الصورة ، ترى توفيق الحكيم في اهاب «راهب الفكر» كما شاء هو أن يرسم هذه الصورة .

وبالرغم من أن توفيق الحكيم قورنسى الأسلوب فاق ثقافته منوعة بين  
الانجليزية والفرنسية •

وهو يحب الجو الغربى ، المطر والسحاب ، والوطن الروحى •

ويؤمن بـ«استقراتية الثقافة ولا يحب الترخيص» •• وإذا الاديـب

قائم فى المجتمع بين طبقتين ، كل منهما تجذبه بعنف ، الأولى تقول أنت  
للجميع لا لطبقة خاصة والثانية تقول له الزم مكانك بينما نحن الخاصة  
والا هبطت الى الحضيض •

وأدب توفيق الحكيم صورة لنفسه ، فما موقفه من المرأة والحب •  
لقد أطلق عليه لقب «عدو المرأة» فهل تحول عن رأيه فى المرأة كما تحول  
عن بعض آرائه الأخرى «لقد تغيرت كثيرا وتنازلت عن أغلب أفكارى  
وآمالى لقد أرغمتنى الحياة على المصانعة فى أمور كثيرة (١)» •••

لقد أحب «توفيق الحكيم» فى فجر شبابه •• هذه الفتاة التى  
روى قصتها فى عودة الروح •• الفتاة التى كان يحبها المشيان الثلاثة •

هذه العاطفة التى رسمت طريقه •• ووجهته الى قرض الشعر •  
ولكن «الفتاة الأولى» •• تركت فى أعماقه أثرا ظهرت فيما بعد واضحة  
حين صور رأيه فى المرأة والحب •

لقد سخرت الفتاة منه ومن أصحاب كانوا يتقربون اليها وكانت  
هى تسخر منهم •• وتلهو بهم •• وتعيث بقلوبهم •• فلما صادفها شاب آخر  
من جيرانها أكثر وسامة وغنى •• بذلت له حبا •

هذه «العقدة» كانت أول ما صدمه فى حياته العاطفية فترك  
أثرها القوى باقيا •

فاذا تحدث بعد ذلك عن المرأة بدأ رأيه مظلم متشائما •• عبوسا  
«•• لو (٢) خرت ، لا أريد جنة أو نارا من صنع المرأة ، انى أحوص كل

---

(١) زهرة العمر •

(٢) مجلتى •

الأنحرس على أن أكون سيد نفسي. وأن أصنع لنفسي نعيما وجحيما لاتعرفهما المرأة ، ان جنتى بالطبع لن تجد فيها حية ولا تفاحا ، فهي جنة هادئة ومتواضعة ، جنة الفكر والتأمل والخلق والابداع ، اذا دخلتها المرأة حلت فيها الفوضى وانفرطت عقود درها المنظوم وتحطمت تماثيلها المرمرية ، كما ان جحيمي مملوء بعذاب الشك والقلق الفكرى ، وعذاب القصور عن ادراك الكمال الفنى ، آلام لا تفهمها المرأة كذلك ولا يمكن أن تعترف بها، فأنت ترى أن نفسى « منطقة مقدسة » لا أسمح لامرأة بالدنو منها ، ولقد ازدادت مع الزمن شدة فى ذلك حتى رأيت أن أقصى المرأة نهائيا عن الشطر الباقى فى حياتى ..

انى أعيش مع شبيح امرأة دائما ، ولكن أى امرأة ، ان تلك التى سمحت لها بدخول جنتى ، هى امرأة لا كالنساء ، فانها النور بغير مصباح ، وهى قطرات النشوة بغير خمر ، هى عروس لها جسم المرأة ، وكل شئ جميل فى المرأة متدثر فى رداء من خيالى ومن كل ما هو جميل من نفسى ، فقد أسبغته عليها هى ملكة جنتى التى توحى الى بخير ما أخرج وأصنع ، فالمرأة التى لها شأن فى حياتى هى كما ترى من صنع يدي وخلق تصويرى وانى أعتقد أن أغلب من ذكرت من الكتاب والفنانين والرجال العظام ما دفعتهم الى العمل المنتج الا لنساء من صنع أنفسهم .

ولكن هل استطاع توفيق الحكيم أن يقصى المرأة نهائيا عن الشطر الباقى من حياته .. انه قد تزوج رغم اصراره على البرج العاجى ، ولكنه ماذا يقول : « المرأة عحدى هى المرأة دائما وان كنت اليوم أكثر شفقة بها وأشد حرصا على عدم الاساءة اليها ، (١) » .

ويربط توفيق الحكيم الفن بالمرأة، انه يراها مصدر الفنون والآداب ويؤمن بالهامها ... « انى اذ أتكلم عن الفن لا يسعنى الا أن أعترف مرغما ان المرأة هى روح الفن ، ولو لم توجد المرأة على هذه الارض فربما وجد العلم ، ولكن المحقق انه ما كان يوجد الفن ، ذلك ان الالهام الفنى نفسه قد خلق على صورة امرأة ، وأن لكل لون من ألوان الفن عروسا هى التى تنثر أزهاره على الناس ، ما من فنان على هذه الارض أبدع شيئا الا فى ظل امرأة ...

(١) مجلة الاثنين : يونيو عام ١٩٥٣ .

ان عداوتى لهذا المخلوق لن تنقطع ملا تمنت أنخشي منه ، ان عداوتى ليست الا دفاعا عن نفسى ، أقرن بين المرأة كشيء يوحى بالجمال وبين المرأة كمخلوق يريد أن يستأثر بكل شيء فى حياتنا (١) .

فاذا تحدثت عن زوجة الفنان رآها عاملا هالما فى حياته . . . زوجة الفنان هى تلك التى تعنى بزوجها ولا تطالب زوجها بأن يعنى بها ، هى التى تزيل متاعب زوجها ولا تنتظر من زوجها أن يزيل متاعبها ، هى التى تتلقى من زوجها همومه ولا تخبره قط بهمومها ، هى المخلوق الذى يعيش صامتا صابرا باسماء بجوار الفنان طول العمر دون أن يشعر لحظة واحدة بوقر هذا الجوار (٢) .

لكن . . هل هذا الذى يرى المرأة على هذه الصورة الموحية المهمة ، أحب حبا قويا جبارا .

انه يرى أن الحب . . ربما كان هو الشيء الوحيد الجميل الذى نعيش به ومن أجله نحن البشر . . » غير أنه فى فترات عاصفة يقوله « ان الحب فى هذا العالم عضو ربما تمكن العلم الحديث من بتره واستئصاله ، دون أن تخسر الانسانية شيئا كثيرا . . »

فاذا أردنا أن يتجاوز الشباب اليأكر بالحاسيسه وعواطفه هل يمكن أن تعطينا قصة « عصفور من الشرق » صورة المحب ، أم أن هذه الصورة تبدو رائعة فى « الرباط المقدس » ؟

لست أدري ، ولكنى أبحث عن الحب فى حياة المكاتب فلا أجد الا هذه العبارات الغامضة الحزينة المحرومة « . . انى أحب الحب ، وانك لتعرف ان للحب مقاما كبيرا عندى فى الحياة . . وفى كل حياة ، وربما كان الحب هو الشيء الوحيد الجميل الذى نعيش به ومن أجله نحن البشر . . آه . . لو كان القدر أعطاني هذه المنحة لحظة واحدة ، . . ويجعنى أجد أحدا يحببنى حقيقة ، مرة واحدة ، أنا الذى أعتقد طويلا أن عظماء الرجال هم عظماء العواطف وأقوياء الرجال هم أقوياء العواطف وأن الذى لا يعرف ولا يستطيع أن يحب انسانا لن يعرف ولن يستطيع ان يحب الانسانية » (٣) ، أى صرخة هذه ، أى نفس هذه المحرومة المشوقة ، ولكن هل حقا

(١) تحت شمس الفكر .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) زهرة العمر .



أن توفيق الحكيم حزين ذلك الحزن الممض الذى تصوره بعض كلماته ..

« لا تذكرنى بالغد ، انى الآن أعيش ، حسبى هذا ، أعيش يوما فى مونمارتر فردوس الفن ، الذى سافقده يوما ، سوف أذكره مع الحشرات ، أما الآن فانى أقطن فى ناحية أخرى من الحى شأنى فى كل شهر ، ما أحلى التنقل والحرية يا جان .. »

لم تتح لى لحظة من لحظات حياتى أن أحزن لحزن الطبيعة أو أبسم لابتسامها ، فان ما عندى من أزمات داخلية شغل قلبى دائما عن الطبيعة ، ان عينى مصوبتان دائما الى أعماق قلبى ..

لقد جاوزت الأربعين وما أبصر بعد فى الأفق طيف واحة مورقة فى صحراء حياتى المحرقة ، ما قيمة الشهرة بغير سعادة ، وفيم الأدب والفن بغير هناء ، ..

يقول العقاد ان توفيق الحكيم متردد .. « بين عتبة الصومعة وعتبة الحياة ... » ويصف سيد قطب طبيعة توفيق الحكيم بأنها « تشفق من الحل الحاسم وتنفر من الوضوح الصريح ، ان الشك فى طبيعته والقلق الدفين فى نفسه ، وهو معنى بالذهن الانسانى المجرد ، يوغل فى تأملاته ويسبح فى فروضه ويثير مشكلاته ويتابع ومضاته .. »

هل تستطيع من هذه اللمسات أن ترسم صورة توفيق الحكيم ؟ ..

أعتقد ان هناك خيطا آخر هو الصوفية ، فما صلتها بتوفيق ، هل كان من المتوقع أن يتجه اتجاهها روحيا صوفيا خالصا .. ثم غلب عليه طابع المفكر ؟ .. يقول محمد مندور : انه مفكر بعقله لابعواسه ، يعالج المسائل علاج من لم تمسه عن قرب ، فالى أى حد يبدو هذا فى انتاجه ؟

ان « توفيق الحكيم » يضع أمامنا ضوءا جديدا لشخصيته « طفولتى مملوءة بالغرائب منذ ولدت ، وحتى ساعة ولدت قيل انى لم أبك مثل سائر الاطفال فحسبونى نزلت ميتا ، وكان الوقت ليلا فنبذونى للاعتناء بالأم المريضة ، فلما عادوا الى وجدونى فى أتم صحة ، ساكنا صامتا أنظر فى عجب وسرور الى نور الصباح ، أترانى أحببت النور من النظرة الاولى (١) ! » ..

« أعجب ما فى حياة الانسان انها ليست حياة واحدة ، انها سلسلة

---

(١) تحت المصباح الاخضر .

حيوان تتتابع فى حلقات العمر الطويل ، فحلقة الطفولة لها حياتها المستقلة بجوها السحرى واتجاهها الملائكى ، وحلقة الصبا والشباب لها حياتها المستقلة بجوها الشعرى واتجاهها المثالى ، وحلقة الرجولة لها حياتها المستقلة بجوها التأملى واتجاهها الواقعى ، وحلقة الكهولة والشيخوخة لها حياتها المستقلة باتجاهها الفلسفى ، وهذه الحلقات منفصلة فى أكثر الاحيان احداها عن الاخرى انفصالا ملحوظا ، فان ما كنت تعيشه فى حلقة لا يصلح لك فى حلقة اخرى ، فالجمال الذى كان يفتك فى الشباب لا يؤثر فىك وانت فى الرجولة والكتاب الذى يثقل عليك فى الصبا قد يسحرك فى الكهولة (١) .

هذا رأى توفيق الحكيم فى أطوار حياته . انه (٢) لم يلق كثيرا بشخصه فى غمرة الناس ، ولكنه كان يلقى اليهم دائما بفكره يسعى بينهم ويؤثر فى نفوسهم ، كان شأنه شأن ذلك الجالس على الشط يلقى الفتات الى السمك وينظر اليه يجتمع عليه ويفترق . .

توفيق الحكيم فنان يؤمن «بأن الفنان خلق ليخلق ومهما تكن الاسباب فان السبب الاكبر هو أن قبسا حل فيه من صفة الخالق . .»

ولسكنه يرى أن الادب قد فشل تماما فى توجيه الناس والامم والاجيال وان أثره لم يعد أكثر من اثر السيجارة . فان كانت افادت احدا فقد افادته هو . ان الادب لم يحول الانسانية عن الشر ولم يدفعها الى الخير . .

---

(١) عصا الحكيم .

(٢) الرباط المقدس



عبدالمجيد الحفاد



بدأ حياته بالصراع فهاجم شوقي وحافظ واشترك مع المازنى فى انشاء « الديوان » ، ثم مضى يصارع فى السياسة فى عنف وقوة عشرين عاما . كان قلمه أمضى الاقلام واشدها جرأة وحماسة ، وكانت خصومته أقوى شماسا وعنادا وقسوة .

ورأى العقاد بعد مضى أكثر من ثلاثين عاما أن حملته الأولى على الأدب القديم كان لها أثرها القوي « ٠٠ (١) وقد أنكرنا أصنام الأدب لأننا أنكرنا عملهم ، وطلبنا عملا أصلح منه وأوفى ، فأصلحناهم هم أنفسهم وحولناهم الى وجهة غير وجهتهم ، وجعلناهم يطرقون أبواب الفنون الحية بعد أن كان كلامهم كله أو أكثره مقصورا على المديح والثناء ، وشكوى الزمان والاخوان ، وفتحنا أبواب النقد القديم بعد أن كان التعرض لشاعر كامريء القيس أو أبى الطيب كفرا أو جناية تعاب كما تعاب الجناية على الشرائع والقوانين ٠٠ »

استهل حياته الأدبية قارئاً ، وقد اختار أساتذته بنفسه ولم يفرضهم عليه أحد « لأنهم كانوا جميعا مؤلفين مشهود لهم برسوخ القدم فى صناعة التأليف أقر منهم من أشاء وأعرض عن أشاء وأطلبهم حين أريد وحيث أريد » ٠٠

وتحت سماء أسوان الصافية بدأت نفس العقاد تتفتح ، وإن كان المرض الذى ألم به فى مطلع الشباب قد أنشأ فيه طبيعة الاعتكاف وأفسح له المجال للدراسة والقراءة والتأمل ٠٠ وربما كان من أثره « أن (٢) استقر فى قلب العقاد حب الحياة والتشبث بها والكفاح فى سبيلها ، فإذا واتاه الظفر فى عراك المرض ازداد تعلقا بالحياة وغلبة فى التمتع بأطايبها ٠٠ وكان من عقبى ذلك الظفر أن أورثه زهوا وعزة وثقة بالنفس ورفاهة شعور بالكرامة ، وزاد بين جنبه نزعة المغالبة والمطالبة والاصرار » .

(١) العقاد - فى جريدة الاساس فى ١٦ - ١٠ - ١٩٥١ .

(٢) محمود تيمور « ملامح وفضون » .



كان يقرأ ثلاثة أنواع من الكتب «ما يبحث (١) في الأدب والوصف . وما يتناول علم ما وراء الطبيعة والحياة الأخرى - أن كان هناك حياة أخرى - ، وعلم الحيوان وما يتصل به فيما يختص بحياة الحشرات والحيوان وطباعها وغرائزها ، وأنا أقرأ حوالى الساعتين يوميا ، ومنذ سنوات كنت أقرأ سبعا أو ثمانى ساعات فى كل يوم ، ويتراوح عدد الكتب التى أقرأها كل شهر بين خمسة وسبعة ، وقد لا أقرأ من الكتاب غير فصل واحد ثم أضعه فى مكتبتي وربما عدت إليه فيما بعد . . . »

وكان يقرأ كتباً كثيرة لا بقصد الكتابة فى موضوعها على الإطلاق اذ أن القراءة « هى التى تعطيه دون غيرها كثير (٢) من حياة واحدة فى مدى عمر الانسان الواحد ، لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق ، وإن كانت لا تطيلها بمقادير الحساب ، لا أحب الكتب لأنى زاهد فى الحياة . ولكنى أحب الكتب لأن حياة واحدة لا تكفينى . . »

وفى الصبا الباكر رسم العقاد صورة حياته على أحد ثلاث شخصيات ، قائد عسكري ، أو ناسك صوفي ، أو عالم زراعى ، ثم تبلورت هذه الصور الثلاث حين وجد القلم وبدأ يكتب .

« . . كنت أقرأ كل ما يقع فى يدي من الكتب الادبية والدينية ومعظمها من الطبقات القديمة ، وقرأت فى مناقب الصالحين عن الاولياء الذين يمشون فوق الماء والاولياء الذين يسخرون الريح ولا يحترقون بالنار ، فأردت أن أكون مثلهم ، وترددت على المسجد فى أوقات الصلاة وكان مؤذن المسجد القريب من بيتنا رجلا جميل الصوت أسمعه فى الفجر أحيانا ، وأسمع القصائد التى ينشدها ، وكان شعر البرعى لا يعجبني ، فلماذا لا أنشد مع المؤذن قصيدة من نظمى ؟ » .

ثم يقول « . . لا تزال صناعة القلم عندي شيئا من صناعة السيف ، ولا يزال بحث الدين وما وراء الطبيعة عندي شاغلا لا يعوقني عنه شاغل من شئون السياسة أو شئون المعيشة » .

وقضى العقاد «الأدب» لأنه قننى التعبير عن النفس « . . . لان التعبير عن النفس يجتمع فيه عندي تحقيق وجودها واستكناه حقيقتها وحقيقة ما حولها ، وليس فوق هذا المطلب من مطلب رفيع يتطلع اليه موجود شاعر بوجوده » (٣) .

(١) المصور : في فبراير سنة ١٩٤٤ .

(٢) الهلال - في مارس سنة ١٩٤٨ .

(٣) الرسالة - أمنتى - أول ديسمبر سنة ١٩٤١ .

واشتغل العقاد بالتدريس ، ثم بالصحافة ، ثم انصرف الى الأدب  
الصرف وكتب المقالة والقصة والقصيدة ، ولكنه يبلغ غاية قوته في الثمرة  
وادب المقالة التحليلية على وجه أخص .

يقول زكي مبارك « هو كاتب أقوى منه شاعرا لأن ذهنه ارتاض  
على التعبير بالترسل مما ارتاض على التعبير بالقريض .

العقاد السياسي يرمى ويرمى ويظلم ويظلم في كل وقت فهو من أبناء  
السماء عند قوم ومن أبناء الأرض عند آخرين أما العقاد الكاتب الأدبي فهو  
من الطبقة الأولى بشهادة الجميع . .

والعقاد الناقد لا ينحرف عن القصد الا في حال واحدة حال الحكم  
على من يعاديه من المعاصرين ، أما حكمه على المفكرين الذين بعد عهدهم في  
التاريخ فهو غاية في العدل والسداد . . . .

وقد وصف العقاد بأنه يحب العزلة ويحرص عليها ، وهو يرى أن  
فلسفة حياته تفرض عليه العزلة في بعض الأوقات (١) « وليس معنى  
العزلة أنني أحارب الناس أو أنني لا أبادلهم العاطفة والشعور فاني أحب  
مسألة الناس جهدي ولا أستبيح لنفسي أن أبدأهم بما يسوء . . ولكني  
لا أبيع لأحد أن يستخف بالاساءة الى ولا سيما الاساءة التي على اعتزاز  
بقوة لا تدفع ، واعتزاز بطغيان تعزو له الجبابة فمثل هذا المسيء لا أدعه في  
طغيانه دون أن يندم عليه . . »

وكان أحيانا لا يغادر داره أسبوعا كاملا « لست أنسى فزع أديب  
زارني يوما وعلم أنني لم أبرح الدار منذ أسبوع فهاله الأمر كأنه يسمع  
بخارقة من خوارق الطبيعة ، فقلت له لا تعجب انها وراثة من أبوين ،  
يؤكداه الزمن الذي لا تحمد فيه معاشرة أحد الا من رحم الله . . »

وهو يحدد موقفه من الناس تحديد الخبير بالناس المتمرس بالتجارب  
« بأنه لا ينتظر منهم كثيرا ولا يطمع منهم في كثير ، والطمع في انصاف  
الناس اذا كان في الانصاف خسارة لهم أو معارضة لهواهم ، هو الكثير  
الذي ما بعده كثير ، فهم منصفون اذا لم يكلفهم الانصاف شيئا ولم  
يصددهم في هوى من أهوائهم . »

« والحياة في نظري لا قيمة لها ولا تستحق أن نحرص عليها الا اذا

---

(١) الرسالة في ١٣ من يناير سنة ١٩٤١ .

كانت لنا شروط نمليها عليها فترضاضها ، ولم تكن كلها شروطا تمليها  
هي علينا فترضاضها ولا نملك الصرف والعدل فيها » .

وهو قليل الاكتراث للمقتنيات المادية : « لم أشعر قط بتعظيم انسان  
لأنه صاحب مال » .

وورث عن امه الكثير الا القصد فى النفقة وتدبير المال يقول « ان  
الوالدة لاتنكر من شئوني شيئا الا الورق ، الورق الذى لاينتهى ، هو الذى  
يمرضنى .. وهو الذى يصرفنى عن الزواج .. قلت لها ذات يوم : لو  
وجدت لى زوجة مثلك تزوجت الساعة » .

لم يرحل العقاد ، ماعدا أسفارا قصيرة الى فلسطين والحجاز ، وهو  
يحب أن يسافر الى أنحاء العالم من مكانه عن طريق الكتب .

يقول « لقد تعلقت بالسياحة فى أوائل صباى ، وشاقنى أن أسيع  
هنا وأسيح هناك بين مشارق الارض ومغاربها ، ولكنها كانت كلها كما  
تبين لى بعد ذلك عارضا من عوارض الصبا التى تنزوى مع الزمن وراء  
غيرها من الميول المتمكنة فى السليقة ، فما زالت تضعف وتضعف حتى  
ليسعنى أن أقول اليوم اننى لولا رياضة المشى التى تعودتها لما خطر لى  
أن أبرح المنزل أياما بل أسابيع ، ولذلك سبب منى وسبب من أحوال  
العصر الذى نعيش فيه ، أما السبب الذى منى فبعضه يرجع الى حب  
العزلة التى نشأت عليها ووراثتها من أبوى ، وبعضها يرجع الى شعورى  
بالقراءة التى تعيننى ، فانى أشعر بأننى لا اقرأ سطورا على ورق ولكننى  
أحيا فى تلك الاوراق بين أحياء » .

وبالرغم من أن العقاد كره كتابة « اليوميات » وقال ان أمرين  
يباعدان بينه وبينها كلاهما حقيقى بالاثبات لأنهما أيضا من ظواهر  
النفسيات ، وظواهر الفترة التى عشت فيها ، أول الأمرين أننى غير مطبوع  
على التوجه الى محراب الاعتراف لأنه ضرب من ضروب الاستغفار لأستريح  
اليه ، أو لأننى أدخر لنفسى خفاياها أو أنزهها عن البوح بها لأحد غير  
مستثن من ذلك الا القليل » .

أقول بالرغم من هذا فقد كتب العقاد اعترافاته على عدة صور  
وفصول أمكن أن تعطينا ملامحه وسرائره واضحة الى حد كبير .

« .. (١) أول ما اعترف به أننى مطبوع على الانطواء .. واننى

مع هذا خال بحمد الله من العقد النفسية الشائعة بين الأكثرين من أندادى  
فى السن ونظرائى فى العمل وشركائى فى العصر الذى نعيش فيه .

لقد ورثت طبيعة الانطواء من أبى وأمى ، فلا أمل الوحدة وإن طالت  
بغير قراءة ولا تسلية ، ولا أزال أقضى الايام على حدة حيث يتعذر على  
الآخرين قضاء الساعات واللحظات .

ويغلب على المتطوعين أنهم لا يآلفون الناس بسهولة ، واعترف بأنى  
واحد من المنطوين فى هذه الحصلة . ولكننى أعترف كذلك بأن الألفة التى  
تصح بينى وبين أحد الاخوان لا تقطع ولا تتعرض للمقطعية باختيارى وقد  
يتعدى الأمر ألفة الاخوان الى ألفة غيرهم من الأحياء والأشياء .

واعترف الى جانب هذا بأننى لا أعرف التوسط بين الحب والكراهية  
ولا أريد أن أعرفه ، وقد يبلغ من ضعف ارادتى أحيكنا أن أحتال على  
نفسى ، كأنها شخص آخر أطلعه على بعض مرادى وأخفى عنه بعضه .

واعترف بأنى من الزاهدين فى البذخ والطعام ، ولكننى أعترف بأنه  
زهد لا فضل لى فيه لانه يكفينى مشقة المغالبة والمقاومة .

واعترف بأن عنان النفس يفلت من يدي فى حالات كثيرة ، ولكنها  
حالات أراجعها أحيانا فلا آسف لافلاته ، بل أرى أن ضرر الاطلاق أخف  
من ضرر الشد والكظم وثنى العنان .

... لا أطالب أحدا بجميل لأن جميلى لنفسى سابق لكل جميل ،  
ولكننى أعترف كذلك بأنى لا أطيق التواضع الكاذب الذى هو رياء من  
المتكلم وغفلة فى السامع .

واعترف بأنى أحب الشهرة والخلود ، ولكننى أعترف كذلك بأنى  
لاأطلبهما بشئ يهبط من كرامتى .

اننى من أعجز الناس عن رفع حاجز واحد يقوم بينى وبين انسان ،  
ولا سيما حاجز الكلفة والاغراض فاذا تلقانى انسان يمثل هذا الحاجز  
فلا اقتراب بينى وبينه أبد الدهر ، وليس أشق على نفسى من الزلفى  
التي يزدلف بها بعضهم لكسب صداقة أو تمكين علاقة ...

اننى أسىء الظن بالناس لانى أحسن الظن بهم ..

العادة قوية السلطان على سـليقتى وخلقى لا تعصمنى منها  
الا الثورة النفسية .



هذه ملامح الصورة النفسية وخطوطها الرئيسية كما رسمها في أكثر من موضع من كتاباته ، وهى فى مجموعها تعطى صورة رجل كونه تصاريف الأيام ومنحته الخبرة الطويلة ، وأتاح له الاتصال بمختلف البيئات الادبية والسياسية طبيعة متعددة الجوانب .

وهو معجب فى الافراد الذين عاصروهم برجلين غاية الاعجاب ، اما احدهما فهو محمد عبده . . « الحق ان اعجابى بهذا الرجل العظيم كان من اكبر المؤثرات فى توجيه حياتى وتزويدى بالقدوة الصالحة فى الاستقلال بالرأى والمجاهرة بالعقيدة ولو ذهب بى الامر مذهب التحدى والمخاطرة وقلة المبالاة بما يكون . . » وأما الثانى فهو سعد زغلول .

ومذهبه فى الادب ورأيه فى المرأة كلاهما غاية فى الاستواء فهو يكره الادب المكشوف ويحاربه ، ولا يجامل المرأة فى تملق رضائها بالموافقة على رأيها أو هواها .

رجع عن ترجمة حديقة أبيقور لأناتول فرانس «لانه بدا له أن أدب الاستخفاف الذى يدور عليه ذلك الكتاب ليس بالادب النافع ، كما رفض ترجمة قصة « لادى شاترلى » لانها من الادب المكشوف الذى يحاربه اشد المحاربة .

ويقول عن الكاتبة «مى» وكان بينه وبينها عاطفة ، كان لها أبعاد الأثر فى حياته الأدبية ولعلها كانت مصدر الصراع بينه وبين مصطفى صادق الرافعى وغيره . .

« كنا نتبادل الآراء كثيرا ، ونختلف كثيرا ولا نستغرب هذا الخلاف ولا نكف عن تبادل الآراء ، لأن الخلاف بين كل أنثى وفيه لطبعها وكل رجل وفيه لطبعه أمر من البدهاة بمكان ، فهى تنظر بعين حواء الى حقائق الدنيا وهو ينظر بعين آدم أو كلاهما مخلص فى خلافه ومستفيد »

ويصور موقف المرأة فى « مطالعات » . . اننا فى عصر يميل الى محاباة المرأة فيما تكتب من آراء فلسفية كانت أو اجتماعية ، . . فيحبس الكاتب قلمه عن كل ما يفضب المرأة ولا يوافق هواها كما يحبس لسانه عن ذلك فى أندية الأتس ومجالس السمر ، ويكتب حين يبحث فى مسائل الاجتماع بقلم السمر الظريف لا بقلم الناقد الأمين .

هذا غاية الاستقامة فى الرأى والنزاهة الفكرية عن المجاملة ومبعث هذا أن العقاد يؤمن برأيه ويقدر مكانة أدبه .



«... ولقد تعبت كثيرا في تحصيل الادب والثقافة ، ولكنى اعترف بعد هذا التعب كله بقصورى عن الغاية التى رسمتها امامى فى مستقبل صباى فلم ابلغ بعد غاية ولا قريبا من غاية .. »  
وتلك صورة الطموح فى نفس الكاتب الذى وصل الى ذروة الشهرة والتبريز .

لعل ابرز حادثين فى حياة العقاد : هما سجنه سنة ١٩٣٤ ويبدو ان السجن عدل من اتجاهه السياسى وكان حافزه على الخطوة التى تلت ذلك حينما تحرر من الحزبية بعد سنوات ، وان كان اكسبه مزيدا من الاعتداد والوقار . يصور ذلك قوله :

لبثت جنين السجن تسعة اشهر  
وها انذا : فى ساحة المجد اولد

وفى كل يوم يولد المرء ذو الحجا  
وفى كل يوم ذو الجهالة يلحد

الامر الثانى البعيد الاثر فى حياته وصول الالمان الى العلمين وهجرته الى السودان ، وكان يحمل فى ايام الحرب على الالمان حملات منيفة والف عن هتلر كتابا تناوله فيه تناولا يتفق مع نزعتة الديمقراطية .  
لم تطل هجرة العقاد فى السودان ولكنه خسر منها كثيرا . خسر الكثير من ذخائره الادبية الخالصة التى لم يكن بد من اتلافها .

« فى هذا اليوم بعينه - اى عيد ميلاده - وصلت جيوش روميل الى العلمين وأوشكت أن تعبرها الى طريق العامرية فالقاهرة فالاسكندرية وهو الهوان على ايدى أناس هم أخبر الناس بالهوان ولا فرار من الموت ان وجب ، ولكن البقاء للهوان اخلاخل بكل واجب بحرص عليه الانسان .

وليس هذا أفجع ما فى الصفقة الفاجعة بل أفجع منها الليلة التى قبلها أو هى ليلة المذبحة كما سميناهما ، لأنها جراءة على الماضى تهون معها الجراءة على المستقبل أو على المجهول .

كل ما أتركه بعدى لا اباليه ، الكتب يصنع الله بها ما يشاء ، ولا أكتفم القارئ اننى على خطوة من احراقها فى كثير من الاوقات غضبا على تكاليف المعرفة حيث يسعد الجاهل بغير تكليف ، وماذا أترك غير

الكتب مما أباليه ان كنت أترك الكتب ولا أباليها هباء أو كالهباء •  
الا أوراقا متفرقات فيها ودائع العمر التي يموت عنها الانسان ولا تسخو  
نفسه بأن تموت قبله •

وهي لا تنقل الى حيث تفتح وتقرأ في مدخل كل أرض مطروقة ،  
وهي لا تودع عند أحد كائنا من كان ، فلا موئل أكرم من التمزيق ثم  
نار الحريق ، وانقضت ساعتان قبل تمزيق الورقة الاولى ولم تنقض  
الا دقائق قبل تمزيق الورقة الاخيرة •

وانجلت الثورة عن كومة من الورق كل قطعة منها موصولة بعرق  
ممزق وشعل من النار لم تكن من قديم عهدا الا شعلنا من الناس  
ولكنها عادت الى رماد •

ويصور العقساد نفسه على قمة الخمسين فيقول : « ان الخمسين  
نهاية الكسب أو التحصيل من الحياة ، ليس بعدها ما يأخذه الانسان  
من الدنيا ويضيفه الى تكوين عقله أو جسمه ، ولكنه لا يزال بعدها  
يعطى الكثير ويفقد الكثير • • »

فاذا بلغ قمة الستين صور مدى التحول الذي اكسبته اياه هذه  
السن (١) •

« • • زادت قدرتي على البحث والدراسة ، ونقصت قدرتي على  
مواصلة الكتابة والقراءة ولكنني عوضت هذا النقص بازدياد المراءة على  
الكتابة وازدياد الخبرة بالتقاط أصعب الفوائد من أيسر القراءات •

زادت حماستي لما اعتقد من الآراء ، ونقصت حدتي في المخاصمة  
عليها لقلة المبالاة باقناع من لا يدعن للرأى والدليل •

لم تنقص رغبتى فى طيبات الحياة ولكننى اكتسبت صبرا على ترك  
ما لا بد من تركه •

وارتفع عندى مقياس الجمال ، ما كان يعجبني قبل عشر سنين  
لا يعجبني الآن فلست اشتهى منه اكثر مما أطيق •

وكنت قبل عشرين سنة كما انا الآن قليل الرجاء فى خير بنى  
الانسان ، ولكن فلسفة الشعور هنا قد تحولت الى فلسفة العمل •

---

(١) المصور : اغسطس ١٩٤٩ •

كنت أحب الحياة كعشيقة تخدعني بزینتها الصادقة وزینتها الكاذبة ، فأصبحت أحبها كزوجة أعرف عيوبها وتعرف عيوبى ولا أجهل ما تبديه من زينة وما تخفيه من قبح ودمامة » .

فاذا أردنا أن نتعرف سائر حياة العقاد الوجدانية تيسر لنا ذلك على أوسع نطاق وأوفاه .

« .. ان الانسان لا يجد نفسه فى شىء كما يجدها فى الحب (١) وانه لا يعرف ما فيها من قوة وضعف ومن عطف وجمود ومن رحمة وقسوة ومن خفايا وظواهر ومن فجیعة وضحك ومن حكمة وحماسة ومن انسانية وحيوانية كما يعرف ذلك جميعه فى الحب فالحب ومعرفة الناس صنوان .. »

وهو يصور الحب تصوير العارف الخیر « .. ان الرجل يعشق الانثى فى مبدأ الامر لانها امرأة بعینها وامرأة بصفاتھا الشخصية ، وخلالها التى تتميز بها سائر النساء ، ولكنه اذا أوغل فى عشقها وانغمس فيه ، أحبها لانها المرأة التى تتمثل فیها الانوثة بحذافیرھا . وتجتمع فیها صفات حواء وجميع بناتها ، فهى تثير فيه كل ما تثيره الانوثة من شعور الحياة .

ان الانوثة تثير فيه شعور القوة وشعور الجمال وشعور الانسان كله وشعور الحيوان كله ، بل تثير فيه حتى الشعور بما وراء الطبيعة من آراء موهوبة ومن أغوار لا يسیر مداها فى النور والظلام (٢) « .. »

ويصور فلسفة الحب فى قوله « يجمع الحب بين اثنين لا يخطر على البال انهما يجتمعان ، ويتكرر الحب فى حياة الانسان الواحد حتى ليكون المحبوب اليوم على نقيض المحبوب بالامس فى معظم المزايا ومعظم الصفات ، ويتقارب البعيدان ويتباعد القريبان ويتجدد القلبان بين آونة وأخرى كأنهما من طبيعة الجان .

وخلاصة التجارب كلها فى الحب : انك لا تحب حين تختار ، ولا تختار حين تحب ، واننا مع القضاء والقدر حين نولد وحين نحب وحين نموت .. »

---

(١) ويصف الحب فى صورة أخرى ( الحب شاغل يلهج النفس باحد من الناس فيبدأ الحب متى امتلات النفس بهذا الشاغل وان لم تقع المشاهدة بالعيان .  
(٢) هذه الشجرة .

وقصة «سارة» تعطينا صورة للعقاد العاشق المحب في مختلف صور رضاه وغضبه وقوته وضعفه .. هذه الصورة تبدو في أنه قليل المرح فيروقه من المرأة أن تكون مرحة بغير تكلف ولا مبالغة ، ويسمى المرح الذي يزين المرأة ويشوق الرجل مرحا موقعا تشبيها له بالغناء الذي ينطلق انطلاقا وينبعث انبعاثا ولكنه يقف حينما يحسن الوقوف ، ويسكن حينما يطيب منه السكون .

وهو يحب من المرأة الزينة التي تفرى من يبصرها اغراء لا يخفى .  
وهو يحب المرأة التي تدرك الفكاهة ويكره أن تتخذ من فكاهتها صناعة ،

وهو يحب ربة البيت التي تكون أول خدمة فيه لأنها مسيسته الوحيدة ، ويحتقر المرأة التي تأنف من تلويث يديها في مطبخها .. ،  
وينتهي من ذلك الى أنه « اذا ميز الرجل المرأة بين جميع النساء فذلك هو الحب ، واذا أصبح النساء جميعا لا يغبين الرجل ماتغنييه امرأة واحدة فهو الحب ، واذا ميز الرجل المرأة لا لأنها أجمل النساء ولا لأنها أذكى النساء ولا لأنها أوفى النساء ولا لأنها أولى النساء بالحب ، لكن لأنها ... هي ، بمحاسنها وعيوبها ، فذلك هو الحب .. » .

وفي حياة العقاد أكثر من حب وأكثر من «سارة» .. حتى بعد أن ارتفعت به السن . ففي سنة ١٩٤٢ عندما عاد من السودان ، نشر قصيدة في الرسالة (١) يقول فيها :

لاتراعى بعد هذا من فراق وفوات .

قدر الله كفيل لك في ماضى وات

كلما فرق شملينا دعانا فالتقينا

ومع ذلك فان العقاد قد عاش حياته دون أن يتزوج ، وله في ذلك رأى أعلنه منذ أكثر من عشرين عاما (٢) وقام عليه حتى ترك هذه الدنيا .. لو كنت في الريف أو كانت صناعتي غير الادب لتزوجت ، ولكنني الآن لا أستطيع الزواج لاني أوطن نفسي دائما على أن أواجه كل نوع من أنواع المعيشة وأجازف بكل شيء ولا أبالي بالمستقبل .

(١) أغسطس عام ١٩٤٢ .

(٢) مجلة كل شيء - أغسطس عام ١٩٣٥ .

وبعد ٠٠٠ فالعقاد تاريخ طويل ممتد في الادب العربي المعاصر منذ عام ١٩١١ ، وهو يمثل للخلود بعد ماسكن الصراع الحزبي وبدأ يدخل باب الادب الخالص ، على ان هذا لا يعنى انكار آثاره من قبل ولكن الاتجاه الاخير الذى اخذ صورة الاستقرار يمثل العقاد بعد ما تبلورت أفكاره واستقر هدفه وتوضح منهجه ، لقد تحول العقاد وتنقل في هذه الفترة بين الكتابة والسياسة والكتابة الادبية والنقد والتراجم وتلخيص الكتب ودراسة شخصيات سياسية «كسعد» وشاعرة «كأبن الرومي» و «المتنبى» . ثم بدأ يتصل بالتراث الاسلامي فكتب عبقریات محمد وعمر وأبى بكر وعلى والحسين وبلال . وكتب « الله » و « فلسفة القرآن » وهنا استقر العقاد على طابعه الاصيل « كتابة التراجم النفسية » .

ثقف العقاد نفسه وقدمته السياسة الى الجماهير في صورة ضخمة وظل فترة طويلة دعامة من دعائم الكتابة الصحفية الحربية ، ولم يحل هذا التبريز في ميدان السياسة دون أن يزاوِل العقاد الادب فيكتب فيه يوما كل اسبوع ويصدر بين حين وحين كتابا من مؤلفاته ، أو مجموعة من مقالاته (١) .

حتى اذا توقف الصراع السياسي الداخلى ابان الحرب العالمية الثانية انتج أجود آيات أدبه . . « كان النشاط السياسي يحول بينى وبين الفراغ للتأليف والتدوين ، فلما حيل بينى وبين هذا النشاط في وقت من الاوقات كانت النعمة أبرك من النعمة ، فوجدت فراغا من الوقت لتأليف الكتب لم يكن ميسورا في ابان العراق ، وظهر لى نحو عشرين كتابا في شتى الموضوعات » .

وحين يتصل تاريخ العقاد الادبي بالسياسة يبدو في صورة « السياسة » نفسها ، وهى صراع وخصومة ونقد وهجاء قد يصل غاية الشوط في العنف والشماس وقد يبدو في صورة المتناقضات .

اما حين يخلص للأدب الصرف فانه يبدو غاية في القوة والاستقامة والوضوح .

والعقاد ولد في ٢٨ من يونيه عام ١٨٨٩ في اسوان وكتب اول مقال له في جريدة الظاهر واشتغل بالتدريس مع المازنى وفريد أبى حديد عام ١٩١٥ .

---

(١) ساعات بين الكتاب ( مطالعات - مراجعات ) .



وقد وصف أمانيه ( عام ١٩٥٤ ) وهو سن الخامسة والستين  
بقوله :

« أما كل ما أطلبه فلم أبلغه ولا أعتقد أن أحدا بلغ كل ما طلب ،  
كان هدفي في الحياة أن أتولى القيادة العسكرية ، ثم تحولت الى طلب  
العلوم الزراعية ، ثم تبين لي من مراجعة نفسي مراجعة دقيقة أن وراء  
الطموح الى القيادة العسكرية والى العلوم باعثا واحدا هو حب الادب »



محمد حسین علی



هذا كاتب وأديب اختطفته السياسة ولم يسترده الأدب مرة أخرى سوى أنه أذاع مذكراته السياسية في خلال هذه الفترة (١) .

وكاد أن ينطوى في تاريخ الأدب المعاصر ، الأديب الذي عرف بالاسهاب والمقالات المطولة في صدر « السياسة الأسبوعية » زمنا .

فقد بدأ حياته بالمحاماة ثم أحب الأدب واتجه إلى الصحافة حينما فاستقر بها طويلا ، وانتج خلال هذه الفترة آثاره الأدبية المعروفة الآن ، ثم انصرف إلى التاريخ ، وافرغ بالتاريخ الإسلامي بوجه خاص ، واتباع له خلال هذه الفترة أن يجلى تاريخ الرسول وأن يوغل في دراسة الدولة الإسلامية وأبطالها .

وفجأة توقف ، فقد انتقل من الصحافة إلى السياسة ، واتباع له أن يرأس مجلس الشيوخ بعد أن كان يرأس تحرير صحيفة يومية .

واستنزفت السياسة بصراعا ومناوراتها ومتاعبها قواه كلها ، فتوقفت آثاره التي كان قد بداها عن « الاتمام » فلم يكتب ولم يكمل « الشرق الجديد » ولا تاريخ السيرة .

ولكن « هيكل » يريد أن يقول لنا في أكثر من مناسبة : أنه لم يكن أديبا ولذلك فلا ضير عليه أن ينصرف عن الأدب يوما .

« ثم ماذا (٢) تراني يا صديقي انتجت ، دمك من فصول يومية تكتب في الصحف فأنت أعرف الناس بتفاهة ما ينفق من مجهود في هذه الفصول ، دمك من العمل في حزب سياسي فأنت أدري بالسياسة المصرية ، ما هي وما مبلغ الجهد فيها ، دمك من هذين وانظر وإياي فيما انتجت أنه لا شيء أو لا يكاد يكون شيئا ، وأنا رجل بيني وبين الخامسة والأربعين شهور .

---

(١) وقد أصدر قصته الجديدة « هكذا خلقت » .

(٢) ملحق السياسة (الصادق) في يونيو سنة ١٩٢٣ .

... وما أضيق بأسلوب ولم أتخذ الادب يوما صناعة ولا أنا توفرت على دراسة الادب ، انما أنا رجل درس القانون ودرس الاقتصاد والسياسة ومال الى قراءة الفلسفة والادب لا الى دراستهما دراسة انقطاع وتمحيص .

وقد كان هذا ارهاصا بان هيكل يعود مرة أخرى الى فنه الاول : الاقتصاد والقانون ... وقد كان !

ولكن هيكل قد ترك آثارا قوية في الادب العربي المعاصر ، لا يمكن أن تنسى وكان أبرز تحول في تاريخه الادبي هو دراسة السيرة والتاريخ الاسلامي .

كان هيكل «حفيا» بالتاريخ منذ بدأ حياته ، فقد تناول الكثير من رجال مصر ، كما تناول جال جاك روسو ، وبعض كتاب أوروبا بالبحث والدرس ، ثم تبلور هذا الاتجاه في دراسة للتاريخ الاسلامي كان مفتاحها كتاب « أميل درمنجم » عن محمد فقد لفت نظره هذا الكتاب ، فاذا به فجأة يواجه قراءة السياسة الاسبوعية في شتاء سنة ١٩٣٢ ، بفصول جعل عنوانها « حياة محمد لأميل درمنجم : عرض وتعليق : محمد حسين هيكل ، وقد وصف هذا الاتجاه في مقدمة كتاب « حياة محمد » بقوله « بدأت أراجع تاريخ محمد وأعيد النظر في سير ابن هشام ومغازي الواقدي ، وعدت الى كتاب سيد أمير علي « روح الاسلام » ثم حرصت على أن أقرأ ما كتبه بعض المستشرقين ، فقرأت كتاب درمنجم وكتاب واشنطن أرفنج ثم انتهزت فرصة وجودي في الاقصر شتاء عام ١٩٣٢ وبدأت أكتب ، ولقد ترددت يومئذ أن جعل البحث الذي أطلع به قارئى من وضعى أنا خيفة ما قد يقوم به أنصار الجمود والمؤمنون بالخرافات من ضجة تفسد على ما أريد » .

ولا شك أن كتاب هيكل عن حياة محمد ، كان تحولا واضحا في تاريخه الادبي بل في تاريخ الادب العربي المعاصر كله فالرجل الذي عكف منذ شبابه على دراسة آثار الادب الاوربي ، والذي كان يدعو بقوة الى الحضارة الاوربية وآثارها ، يتحول الى الشرق والى التراث العربي فيقرأه ويمعن فيه ويتناول على هذه الطريقة التاريخية الحديثة .

أى العوامل ذلك الذى دعا «هيكل» الى أن يمضى فى هذا الاتجاه ؟ هل يمكن أن يقال ان كتابنا الذين كانوا يتزعمون المدرسة الحديثة



ويدعون الى الحضارة والثقافة الأوربيتين ، قد داخلهم الشك في تقدير هذا الادب حينما انهزمت المبادئ الفكرية الاوربية أمام المطامع الاستعمارية ، أم أحس كاتبنا أن الانسانية أصبحت في حاجة الى غذاء روحى يرد عنها ذلك الظلم الذى فرضته الحضارة المادية المسلحة بأسلحة العلم والفكر لتحطم وتدمر وتستعمر ؟ .

أم اكتشف أن الكتاب والمستشرقين الاوربيين انما يعلمون لحساب الاستعمار وتغريب الشرق ، عند ذلك عاد الى التراث العربى محاولا أن يستخرج منه صورة نقية من صور البعث الروحى ؟ .

أن «هيكل» لا يحدثنا من ذلك بأكثر من أنه تأثر بحملات المبشرين التى كانت قد استشرت في هذه الفترة ، فدفعه ذلك الى دراسة السيرة للدفاع عن صاحبها ، ورد عدوانهم .

ولعل هذا يدفع عنه ماوصف به ، من أن اشتغاله بالسياسة قد أثر في فهمه للأشياء فلا شك أن عمله السياسى هو الذى دفعه في هذا الاتجاه الجديد المخصب « . . . » اذا كان اشتغالى المتصل بالسياسة قد أثر في تصورى للأشياء وفي حكمى عليها ، فانما كان أثره أن زادنى تقلبنا للأشياء ، وامتحنانا لها ، وتعمقا في بحث ماتنطوى عليه وما ترمى اليه . ولكننا نظلم «هيكل» اذا جعلناه من رواد الادب الاسلامى الحديث دون أن نذكر له أثر آخر كان به رائدا من رواد القصة ذلك هو قصة « زينب » .

فقد وضع هيكل باكورة القصة المصرية ١٩١٧ ولكنه لم يواصل السير في هذا الطريق ، وان كان قد انشأ بعض القصص بعد ذلك (١) .

وهيكل كاتب جزل العبارة ، واضح الأداء ، مستفيض ، يقرب الفكرة على جوانبها ، ويبحثها من جميع اطرافها ، ويعرض لها عرضا فيه شمول وفيه أناة وفيه دقة ، وهو يصف أسلوبه بأنه أسلوب قانونى « وطبيعى أن يكون أسلوبى أسلوب الذين درسوا القانون والذين يرون أن تؤدي المعانى بالالفاظ لاتزيد عليها ولا تضيق بها ، والذين لايعنيهم في ذلك بهرجة اللفظ للفظ ، وقد زادنى حرصا على هذا الاسلوب أنى رأيت مثله موضع الاطراء من طائفة من كبار الكتاب والفلاسفة » .

ولكن هيكل لايلبث أن يتهم كتاب العصر بأنهم لايعرفون اللغة

---

(١) ثورة الادب .

العربية « نحن مع احترامنا للغة العربية ، لانعرف اللغة العربية ، نعم . . نحن لانعرف «عربي» ولست اذ أقول هذا أقوله عن تواضع كما اعتاد البعض ، ولكنى أقوله لانه يعبر عن الحقيقة فى أمر الأكثرين منا ، فنحن قل أن نقرأ كتابا باللغة العربية غير ما قرأنا بدء صبا ، ولا يزال حتى اليوم هو الأساس الذى نصدر منه فى كتابتنا وتعبيرنا عن عواطفنا ومشاعرنا . (١)

سافر هيكل الى أوربا فى مطلع الشباب فالى أى مدى كان أثر ذلك فى أدبه وانتاجه ؟

يقول « سافرت الى باريس وجعلت أدرس اللغة الفرنسية واتصل بأدبها فأخذ اليه من هواى كأشد ما تأخذ حسناء اليها هوى مفرم بها ، ودفعتنى هذه المطالعات المتصلة وما فتحت عليه عيناي من جمال البيئة المحيطة بى ، الى الاعجاب بالحضارة الغربية التى تنتج مثل هذه الثمار العذبة الشهية .

غير أن هيكل لم يلبث حين عاد الى مصر أن بدا اقرب الى الاعتدال فهو لم يسرف فى الاندفاع وراء الادب الأوربى ، وآية ذلك دعوته الى الفرعونية وربط الحاضر بالماضى ، ومهما يكن من أمر هذه الدعوة وصداها ومصيرها فانها قد تبلورت بعد ذلك فى نفس هيكل على صورة أخرى حين بدأ يكتب عن «الاسلام» فقد اتسع المعنى القومى الذى كان يدعو اليه الى صورة أشد قوة وعمقا حين ربط تاريخ الشرق الحديث بالاسلام ودعوته ومدنيتها وامبراطوريته .

والحق ان هيكل كان فى حياته الفكرية اقرب الى الاعتدال من زملائه زعماء المدرسة الحديثة ، كان أشد رفقا ، وأكثر اعتدالا ، حتى أسلوبه فى كتابه السياسية كان مثالا للرفق والأناة وان لم يخل من قوة ورغبة فى الصراع .

فهو لم يعرف بالخصومات الجريئة التى عرف بها طه والعقاد ، ولم يعلن ثورته على القدماء ثورة واضحة ، وهو فى الادب يؤمن بالملاءمة بين العلم والأدب ، وبين تراث الشرق وحضارة الغرب ، وبين الأحياء والبعث من ناحية ، والنقل والترجمة من ناحية أخرى .

اتصل منذ شبابه الباكر بالجريدة وتعلم على خاله لطفى السيد ،

وعاش في هذا الجو الجديد ، فلما عاد من أوروبا ، ونشأت الأحزاب ، كانت « السياسة » هي مدرسة التجديد التي جمعت طه وهيكمل وعزى وعبد الرازق .

وكان لونها الواضح وثقافتها الظاهرة ، الفرنسية في أبرز معالمها ، وكان منهاجا مخالفا لمنهاج المدرسة الاخرى التي أطلقت على نفسها المذهب الجديد والتي كانت أشد ثورة وهدما ، وأكثر اتصالا بالثقافة الانجليزية ، وأكثر حربا لحافظ وشوقي وهي مدرسة « الديوان » وعلى رأسها العقاد والمازني وشكري .

ولكن هل كان طريق المدرسة الحديثة واضحا ؟ ... وان كان كذلك فماذا يعنى هيكل حين كتب في مقدمة ثورة الادب (١) ... ومهما يكن من أمر فان ثورة التجديد في الادب قد طفرت بالقديم وجرت الى ناحيتها حراس حصونه ، حتى كادوا يسلمون المجددين مفاتيحها ، ولكن ما أنفق من الجهود التي هيات للفوز فتح عيون أصحاب الجديد واسعة وجعلهم يتساءلون : أين نذهب وماذا اليه من جديد نقصد ؟ ... .

والحق أن هذا التساؤل له معناه ، وانت حين تدرس طه وهيكمل والعقاد والمازني تستطيع أن تعرف في يسر أن هدف هذه المدارس الجديدة انما كان نقل الانتاج الغربى الينا بصورة أو بأخرى ، وتأتى الاجابة الواضحة على سؤال هيكل بعد فترة طويلة من حياة هؤلاء الكتاب . . بعد أكثر من عشرين عاما ... عندما يبدأ طه في كتابة « هامش السيرة ودعاء الكروان » وهيكمل في كتابة « حياة محمد » والعقاد في كتابة « العبقريات » .

لم يغير هيكل لونه السياسى ، منذ بدء حياته الفكرية والسياسية مع الإحرار الدستوريين حتى رأس هذا الحزب وانصرف عن الادب كلية ، وارتبط طه وهيكمل فترة من الزمن في ميدان « السياسة » ارتباطا قويا كان له أثره في النهضة الادبية ، فكم من مساجلات دارت بين الكاتبين حول مؤلفاتهما كان أبرزها نقد طه حسين لكتاب « جان جاك روسو » وخطاب « من هيكل الى طه » عندما أصدر « ثورة الادب » . .

ومن هذين الخطابين يمكن للباحث أن يرسم صورة واضحة لمدرسة « السياسة » ولا يعدو الحق أو يبعد عن الواقع اذا قال : انها كانت أصرح

---

(١) صدر عام ١٩٣٣ .

المدارس الأدبية وأجراها في النقد ، حتى ان كاتباً من كتاب السياسة ينقد رئيس تحريرها في صحيفته ، على هذه الصورة ..

« يجب أن يكون هيكل شديد الالتواء على النقاد ، مسرفاً في ازدراء القراء وغالياً في الاقتناع بأنه وحده موفق للخير حين يفكر وحين يعمل . لا أعرف كتاباً علمياً أو أدبياً أراداً طبعاً من كتاب الدكتور هيكل بل لا أعرف كتاباً علمياً أو أدبياً بلغ فيه الإهمال والفتور ما بلغاه في كتاب هيكل ... طبع ردىء مفعم بالاغلاط المنكرة وورق ردىء يصرف القارئ عن أن ينظر في الكتاب » .

ثم يصف طه هذه الجراحة من نفسه فيقول :

« ما رأيك في محرر السياسة الأدبي يتناول بهذا النقد العنيف رئيس تحرير السياسة ثم لا يستحي أن ينشر هذا النقد العنيف في جريدة السياسة ... اليس هذا اسرافاً أو شيئاً فوق الاسراف ؟

كلا ليس اسرافاً وإنما هو القصد كل القصد والاعتدال كل الاعتدال فهيكلي تلميذ لطفى السيد ، ولقد أذكر أن لطفى السيد علمنا حين كان مدير الجريدة أن ننقد أصحاب الصحف في صحفهم ، وعودنا أن ننشر نقدنا راضياً به مبتهجا له ، ونحن قوم يحب بعضنا بعضاً ، ولكننا نتحاب في الحق والعلم والأدب وحرية الرأي قبل كل شيء ..

استغفر الله بل لو علمت أن في هذا النقد ما يفضب صاحبي أو يفيظه لنشرته ولضحيت بصحبة هيكل في سبيل ما اعتقد أنه حق ..

وفي الواقع أنه مما يحمد لهيكلي أن يتقبل هذا وإن يرضى به ، بل أنه ليذهب إلى أبعد من ذلك حين ينشر كتاب ثورة الأدب ويتناوله طه بالنقد .. ما يلبث أن يقول له « .. وهذا البحث الذي يشعرتني بمالك من أثر في مجهودي وانتاجي يجعلك صاحب فضل كبير » .

ثم يمضي هيكل فيسجل صفحة مشرقة من الانصاف فيقول :  
(.. ولست أخفيك أنني مدين في حياتي لكاتب لأشخاص كثيرين شجعوني وآزروني ، ولكنك كنت وما تزال يا صديقي في مقدمتهم ، كنت وما تزال كذلك حين ألقاك واتحدث اليك ، وحين أقرؤك واستمتع بجمال ماتكتب وعظيم لدته ، وحين أفكر فيك وفيما أثرت في الأدب وفي تاريخ الأدب من تأثيرات لما تهذا ، والحق أنه إذا كانت ثورة الأدب مدينة في العهد



الآخر لعدد غير قليل من الكتاب والادباء فهي مدينة لك بأعنف مافيه ،  
مدينة لك بأشد مافيه طرافة ) .

واذا كان لنا أن نتساءل عن هذه الصداقة الادبية الضخمة أين  
ذهبت . . . . فائنا نستطيع أن نتلقى اجابتنا من السياسة الحزبية .

يقول ( جب ) ان هيكل ( يعمل الروية والفطنة فى تدريج الرأى  
العام المصرى الى مستوى الثقافة الاوربية ) وهذا يؤيد ما ذهبنا اليه من  
وصفه بالاعتدال ، فهو لم يشترك فى معارك أدبية جريئة ، ولم يدخل فى  
نقد صارم ، الا حين اختلف مع شوقى وكان قد كتب مقدمة للشوقيات  
عام ١٩٢٥ ، ثم هاجمه عام ١٩٢٧ بمقالات جعل عنوانها ( أخلاق شاعر  
الاخلاق ) .

بل ان هيكل كان هادئا فى ميدان الصراع السياسى ، فبينما كانت  
الصحف الحزبية تدور بالآراء الجريئة كان يكتب فى هدوء فلا تحس أنه  
يتعصب أو يثير النقد .

وفنه الرئيسى المقالة المطولة ، وله مقالات ذات وهج أذكر منها على  
سبيل المثال ( الاجتهاد والتقليد ) و ( أزمة العالم : أزمة خلق  
وعقيدة ) (١) .

وبعد فهل نستطيع أن نجد « حياة » الكاتب فى أدبه ، أو هل تتيح  
لنا آثاره أن ندرس نفسيته وشخصيته ؟ . . .

ما أظن أن ذلك يسير فلم يكن هيكل حريصا على أن يجلو هذا  
الجانب اذا استثنينا الجانب السياسى من حياته الذى كشف عنه فى كتابه  
« مذكرات فى السياسة المصرية » . نعم نحن لا نستطيع أن نعرف الشيء  
الكثير عن نفسية « هيكل » وحياته . . . غير ان الدلائل كلها تقطع بأنه  
بنطوى على « شاعرية » لا شك فيها فهو لم يقف أمام مرأى من مرأى  
الجمال ، ولا منظر من مناظر الطبيعة فى خلال أسفاره ورحلاته المتعددة  
الى أوربا الى وصفه فى قوة وأفاض فى تصويره . . . ورسم صورة واضحة  
لأحاسيسه ومشاعره ازاءه .

سافر هيكل الى أوربا فى مطلع شبابه ، ثم سافر مرات متعددة بعد  
ذلك عندما قضى ابنه ممدوح ، وغشيت حياته الزوجية غاشية ، فأراد أن

---

(١) السياسة - ابريل ١٩٢٤ .



يدفع عوامل الألم والحزن التي فرضت نفسها على حياته بتلك الرحلات التي قام بها صيف ثلاثة أعوام متتالية مع زوجته الى عوالم الشرق والغرب .

... و وفاة ممدوح ، حادث بعيد الأثر في حياة الدكتور هيكل وفي حياة الأدب ، فقد أصاب نفس والده بذلك اللون الحزين الذي صورته في مقدمة كتاب « ولدي » الذي كان ثمرة من ثماره ... وفي تاريخ الأدب المعاصر ، صورتان أخريان لولدين احدهما للزيات والاخرى لمحمود تيمور .. وسافر هيكل مرات الى لبنان وسوريا والحجاز والسودان ...

وارتبطت رحلاته هذه كلها بآثار في الادب والرحلة .. كان أبرزها « منزل الوحي » الذي جاء اثر اتصال هيكل بسيرة الرسول والتراث الاسلامي ، وحين أراد أن يمشى في أثر الرسول ويشهد أماكن الغزوات والمواقع .

ولا شك أن « الاعتدال » الذي يبدو واضحا في انتاج الكاتب وحياته الفكرية هو صدى لاعتدال في محيط النفس والاسرة والحياة الخاصة ... فهو زوج منذ صدر حياته ، وقد مضى في حياته على طبيعته ، يقرأ ويكتب وينشئ دون ما ارتطام أو اضطراب ...

ويبدو أن ما وصل اليه الكاتب من التبريز والشهرة ، يرجع الى عاملين هما طبيعته الخاصة واستعداده ، وطبيعة الوضع الذي أوجده فيه اتجاهه السياسي .

ويبدو هيكل في حياته الخاصة رجلا ليست له بدوات ، من ذلك الصنف الذي يغلب الاتجاه العقلي عنده على اللون الوجداني ...

أما فيما يتعلق بصلته بالمرأة ... فيبدو أن هيكل قد أحب في فجر شبابه وكان ثمرة حبه هذا قصة « زينب » . ثم لا تبدو المرأة في انتاجه الا على فترات متباعدة ... وفي صورة غامضة غير واضحة . هل كان له حب عظيم في باريس ... ؟

ذلك ما نشك فيه ... فلم يرد في آثاره ما يدل على ذلك ، وانما يبدو أنه كانت هناك رؤى ... كان لها أثرها في الالهام ...

« عرفت (١) بباريس في ربيع ١٩١٠ فتاة من كندا نزلت وأمها بالمنزل الذي كنت فيه ، وأقامت فيه أسبوعين ثم غادرت وأمها الى ألمانيا

---

(١) ثورة الادب .

فى رحلة من هاته الرحلات التى يعكف أبناء أمريكا عليها حتى لأحسبهم  
يعتبرونها بعض واجبات الحياة ، وكنا أهل المنزل جميعا نقضى ما بعد  
العشاء فى صالون متصل بغرفة المائدة نتحدث أو تعزف صاحبة المنزل  
لنا بعض قطع على البيانو اذ كانت تجيد هذا العزف الى حد البراعة فيه ،  
وقد وثقت هذه السويكات بينى وبين الفتاة السكندرية اذ كنت أقدر  
الحاضرين على التحدث اليها بالانجليزية لأنها لا تجيد الفرنسية ، وكنت  
يومئذ اكتب « زينب » وكانت لى يومئذ فى الأدب وما أرجو أن أجد فيه  
من آثار ، أو هام طويلة عريضة ، فلما كانت الليلة التى اعتزمت مغادرة  
باريس فيها وجعلنا نتحدث بعد العشاء خاطبتنى فى ذلك المستقبل الذى  
كنت أرجو لنفسى ككاتب قصصى . فقلت :

« كم أود لو استطعت أن تكتب تاريخ مصر فى صورة قصصية كما  
صنع سير والتر سكوت بتاريخ انجلترا ، اننى وان لم أعرف مصر أشعر  
بأن فيها شيئا كثيرا جميلا ، وان تاريخها وآثارها جديران بالكشف عنها  
وتقريبها للناس فى الصورة القصصية المحببة للنفس ، ولعلك ان فعلت  
تجعل اهداء أولى هذه الروايات التاريخية الى ، »

... هذه المرأة الملهمة لهيكل ... لاتعطى صورة وجدانية واضحة،  
بقدر ما تعطى صورة عقلية محدودة ...

ومرة أخرى ... تحدث هيكل عن المرأة وأثرها فى الإلهام (١) .

« ... لو أننى حاولت استقصاء نواحي الضعف فى الهام المرأة  
الفن لطال الحديث ... »

واجب المرأة فى الهام الفن فرض محتوم عليها ، لان الطبيعة لا  
تستطيع أن تقوم بهذا الإلهام وحدها على الوجه الاكمل ، واشتراك المرأة  
والطبيعة فى هذا الإلهام هو الكفيل بكمال الفن ، »

... وليس كاتب أو شاعر أو مصور أو مثال أو موسيقار ،  
لا يحدثك عن حظ من الإلهام - قل أو كثر - كان لامرأة فيه نصيب هو  
الذى أوحى اليه بخير ماله من الفن وقد يصدر هذا الإلهام عن تمليق تلك  
المرأة لرب الفن أو عن دلها عليه أو صدها عنه أو تعذيبها اياه .

وقد يصدر عن اشتراك فى الفكرة الفنية التى يمج بها خاطره

---

(١) السياسة الاسبوعية - ٢٦ من مايو ١٩٢٤ .

فتغذى الشرارة التي تلهب شعلة الفن المقدسة في نفس رب الفن فيضيء  
جوانب روحه فيندفع الى وضع الاثر الفني ممثلا به فؤاده .

أليس بين سيداتنا المستنيرات من تشعر بهذا الواجب ، أو تحس  
في نفسها موهبة الايحاء لرب الفن موهبة لا يستطيع مغالبتها ، فما بالهن  
اذن ينصرفن عن القيام بهذا الواجب المقدس ولا يقتضيهن شيئا يخالف  
طبيعتهن النسوية الرقيقة التي صاغها الله فنا جميلا !! »

ولا يستطيع هذا القول الا أن يعطينا صورة واضحة لنفس هيكل  
وهي تحس بالحرمان من أثر المرأة في الهام الفن والادب .

وبعد فقد كان الادب أبرز مظاهر حياة « هيكل » وقد ترك فيه  
آثارا باقية ، هي جزء من الادب العربي المعاصر ، لا شك في جودته وقوته،  
وان كان قد انصرف بعد عن الادب الى الحياة التي أحبها وأوغل فيها  
— حياة السياسة والقانون — وضرب فيها بسهم وافر ، فان مراحل  
حياة « هيكل » بدت متشابكة مترابطة وهي في مجموعها صورة واضحة  
لحياة مفكر .



محمد فرید ابو حدیہ





اقرأ أى كتاب من كتبه ، أو استعرض ان شئت أسماء مؤلفاته ،  
فانك سرعان ما تضع يدك على مفتاح شخصيته وتعرف سر نفسه . . .

اقرأ « زينوبيا » أو « الملك الضليل » أو « أبو الفوارس عنتره »  
أو « آلام جحا » أو « سيف بن ذى يزن » ، تجد نفسك أمام شخصية هذا  
الكاتب الشاعر القصصى . . . الشغوف بأن يعيش مع التاريخ البعيد ،  
مع الشخصيات المجهولة التى أضفت عليها الأساطير والقصص والحرافات  
جوا من الغموض ، فعاشت بين السحب والغيوم ، عاشت ملفعة بالحجب  
والضباب .

انها القصص ، من حيوات أمثال زينوبيا ، أو امرئ القيس أو  
جحا ، والتى ليست فى مصدرها وفى أصلها الا سطورا معدودة من كلام  
مدفون فى بطون الكتب القديمة واذا بالكاتب يأخذ ويضفى عليها من  
ثقافته وخياله وفنه مايكسوها بشرا سويا ، ويبعث فيها حياة جديدة ،  
ويخلق حولها جوا لاتشك لحظة وأنت تقرأها أنه قريب من الجو الذى كانت  
تعيش فيه هذه الشخصيات .

وليس أمامنا لكى ندرس شخصية « فريد أبو حديد » الا مؤلفاته  
هذه بالاضافة الى كتابه « عمر مكرم » .

انه من الكتاب الذين لا يتحدثون عن أنفسهم ، ولا تبدو معالم  
حياتهم واضحة فى كتاباتهم ، وان هناك هالة من الغموض تحيط بنا من  
كل جانب ونحن ندرس هذه الشخصية .

كثير من الكتاب هم كذلك ، لا تعطيك آثارهم صورتهم النفسية  
واضحة ، لا سيما أولئك الذين لا يتصلون بالصحافة اتصالا دائما  
مستمرا ، فان هؤلاء يظلون فى حدود حياتهم الادبية الخالصة التى يعكفون  
فيها على الانتاج الادبى المحرر ، لا يعطون الباحث تلك المادة التى تعينه على  
الكشف عن حياتهم الوجدانية فى سر .

وكتاب كزينوبيا أو الوعاء المرمرى ، ماذا يمكن أن يعطيك عن كاتبه  
الا صورة عقلية محضة ، هو أنه أديب شغوف بهذا اللون من الأدب ،

محب للايغال فى أعماق التاريخ والماضى ، والذهاب بعيدا بعيدا الى أعماق الجزيرة العربية ، والى الشخصيات البعيدة الغامضة ، هذه نفس شاعرة ، تندفع وراء الغوامض من أجزاء التاريخ لتحاول أن تعيش فيها وتجد فيها وتجد لذتها فى أن تبحث وراءها وتدرس كل ما يتصل بها .

ولكن مهلا ، فان دراسة مثل هذه الشخصيات ، ليست أمرا يسيرا هينا وليست من البساطة فى شىء ، ودراسة مثل دراسة حياة جحا أو سيف بن ذى يزن أو الملك الضليل تتطلب دراسة تاريخية ضخمة لعصره ، والحياة فى عهده ، والتقاليد والملابس والمجتمع والناس فى خلال هذه الفترات ، حتى يمكن أن يتم بناء هذه الصورة على أساس صادق من الواقع . فاذا توافرت هذه الأسس ، جاء الفن الأدبى نفسه فوضع الصورة الكاملة الواضحة ، للشخصية النابضة بالحياة ، والذاهبة الى مداها فى الحركة والحياة .

وفريد أبو حديد حريص على أن يطوى شخصيته عن القراء ، وأن يطوى حياته الخاصة عن الناس فلا يدعها اليهم ، وهو يقول فى أحد أبحاثه (١) « ليغفر لى القارئ أن أحدث ، عن نفسى على كراهية فى طبعى للحدث عن النفس » .

وهو لا يريد أن يقول لنا الا أنه أحب ذلك التراث العربى الزاخر من التاريخ ، وملك عليه نفسه منذ تعلق بالادب ، فاستغرق وقته ووقف عليه اهتمامه .

« كان التاريخ يبدو لى اذا قرأته غير تلك السير التى يقرأها الناس عادة ليستخرجوا منها علما أو عظة ، كنت أقرأ التاريخ ، فاذا بى أحيا مع من أقرأ سيرتهم ، وأعاشر أهل العصور الغابرة كأنما أنا من بعضهم ، أكاد أشعر بأنفاسهم وأحس باحساسهم ، وأهتز لما يهزهم ، وأغضب لما يغضبون له ، وأسر لما يسرهم ، وأتألم معهم فى محنتهم، وكنت اذا قرأت فى كتب الأدب أشعر بنشوة عجيبة لما فيها من آيات تسطع فى الذهن. كما يسطع النور على صفحات الجوهر الصافى ، وكنت أرى دائما أن تلك الكنوز أئمن من أن تبقى فى مخابثها ، وأن تلك العصور أكرم وأنبى من أن تبقى طريحة فى سجل الزمن الذى انطوى وما أكثر ما كان لتلك السير من آثار فى نفسى وعقلى » .

فأدبنا محب للتاريخ ، كلف به ، صرف فى دراسته ومطالعة

---

(١) مقدمة قصة « زينوبيا » .

شبابه كله ، واستهوته الشخصيات القوية الأثر في التاريخ ، ومن ذا الذى ينسى أنه أنصف « عمر مكرم » فى وقت كانت كتابة تاريخه على وجه من الانصاف لا ترضى الحاكمين ، غير أن هذا الاتجاه لم يطل أمره ، اذ تحول سريعا الى الفن الذى يملأ عليه قلبه ، تلك الصورة التى تتصل بالأساطير والقصص الغامض « وددت لو تأتبنى القوة ويطاوعنى الطبع على أن أبلغ ما تصبو اليه نفسى فأخرج للناس صورة الحياة التى يمتلئ بها قلبى فى ثوب مختلس من تلك الكنوز الثمينة فأكون كالصائغ اذا استعار رسما قديما فأبرزه فى حلية جديدة يرفرف عليها روح القديم فوق هيكل حى جديد » .

غير أن هذا الاتجاه الذى استقر عليه كاتبنا بعد أن ارتفعت به السن ، وجعله مذهب الأدبى ، ولونه الواضح الصريح ، يمكن أن يردنا الى صباه ويلقى ضوءا على ماضيه فندرس شخصيته فى وضوح .

هذا الاغراق فى قصص حرب البسوس وسيف بن ذى يزن وامرى القيس والزباء وعنترة يرسم صورة الكلف الواضح فى الشباب الى ذلك الشاعر الذى كان يجلس فى المقاهى فى العهد الماضى فيروى قصص هذه الحروب .

كان « فريد » معجبا بهذا اللون من الرواة ، وكان فيما يبدو يتعقب هؤلاء من مكان الى مكان ، ومن مقهى الى مقهى ، ليسمع وليطبل السماع ، وليقضى الليالى مرهفا سمعه وحسه الى هذا الفيض من القصص ثم اذا به ينكفىء بعد ذلك الى كتب التاريخ ليقرأ ويقرأ .

وهو لا يلبث أن يحدثنا عن هذا الاتجاه حيث يقول « (١)٠٠٠ » وبلغنا ميدان الحسينية قبل منتصف الليل ، وكان النسيم ما يزال يهب وديعا والبدر الباهر يتوسط السماء الصافية والانوار الساطعة تنبعث من الحوانيت والمنتديات الشعبية التى تحف بالميدان .

ولاحت لنا حلقة فى منتدى كان قائما عند مدخل الطريق الضيق المؤدى الى المدينة ، وكان فى وسط الحلقة شاعر ينشد على ربابته ويقص على الجمع الحاشد قصته ، وكان فى رنين انشاده من بعيد ما يوائم نبضات قلوبنا المضطربة .

وكان الشاعر شيخا لا أذكر أن عيني وقعت على مثل صورته ، كان

---

« (١) قصة الوفاء المرمى .

نحيفا معروق الوجه له لحية خفيفة وخطها الشيب، ولكن عينيه الكليلتين كانتا تنبضان بنور لامع يخالطه سيال وديع يشعر بشجن دفين ، وكان يلبس عمامة بيضاء ذات عدبة تضطرب على كتفه اذا تحمس في انشاده بصوت متهدج تنم نبراته عن حركة نفسه وحرارة وجدانه ، وكانت ربابته تصاحب انشاده بلحن عميق يملأ جو المنتدى بأصدائه وهو يعلو حيناً ويخفت حيناً ويرق في مواضع ويعنف في أخرى .

« ... منذ تلك الليلة صرنا من قصاد ذلك المنتدى البلدى نذهب اليه اذا اجتمعنا أو وحدنا اذا لم ندبر اجتماعا حتى أصبح لنا بعد قليل ملتقى مختارا » .

« ... ثم يصف « فريد » اثر هذه النشوة في نفوس الشباب ... وفي الكفاح من أجل الحرية » ... كنا نجتمع هناك كل ليلة في المنتدى ندبر مع أصحابنا خطط الجهاد في سبيل الحرية . وكان لهذه الصداقة الجديدة أثرها العظيم عندما شبت الثورة الكبرى في مارس من ذلك العام . و ... لا ينكر أحد أن أناشيده القوية الوثابة ( يقصد الشاعر ) كانت تحرك قلوب طلاب الحرية نحو عزمات الغد الطالع في ضمير الغيب » .

وتستطيع هذه العبارات أن تعطينا صورة لنفس «فريد أبو حديد» فهو محب للبطولة ، مغرم بها ، وقد ترصد لها في القصص ، كما اتصل بها في الحياة فشارك في ثورة ١٩١٩، وقرأ حيوات الأبطال العرب الذين استفاضت بالحرب والكفاح والدماء والبطولات .

وهو مغرم بالاقطاب الذين تركوا في أوطانهم وفي التاريخ آثار ما تزال برغم مرور الزمن قوية واضحة ، لا يمكن نسيانها أو تجاهلها ، بل هي ما زالت حتى الآن تبعث في النفس الشوق الى التضحية والكفاح ...

وأنت تلمح من صفحات آثاره الصرامة والوضوح والرغبة الى أن يكون صريحا جريئا ، تفيض نفسه بالحق ، كأنما هو من أولئك الذين يكرهون المداورات والمناورات ويبغضون أساليب السياسة مما يطلقون عليه اللباقة أو تجميل الألفاظ ، أو ما يطلقون عليه اسم الأسلوب الذي يجرح ولا يسيل الدماء فهو على طبيعته واضح صريح ، صارم حاد ، لا يعرف ميلا ولا زيغا ، ولا يرى في الحق مجاملة ، انما يقول كل شيء ويمضي ...

ويأتى هذا متسقا مع حبه للبطولة واعجابه بها ، وهي طبيعة

الفرسان ورجال الوغى الذين عاش معهم فهم لا يعرفون تلك الألوان  
الرقيقة اللينة ولا تلك الاساليب التي توصف بآداب الصالونات . . . .  
ولعل مرجع هذا فيما نعتقد تلك الحياة الريفية البدوية التي عاشها  
الكاتب في فجر حياته .

« فريد أبو حديد » واحد من هؤلاء الرواد الذين بدءوا حياتهم  
الأدبية مع ثورة ١٩١٩ أو قبلها بقليل ، تأثر في فجر شبابه بالأدب  
الانجليزى وأوغل فيه فقرأ لكتاب القرن التاسع عشر من مارلو الى  
والتر سكوت الى دكنز ، وأحب شكسبير وتأثر كثيرا بكنت في عمل القصة  
التاريخية .

واشترك في تحرير السفور وكتب في السياسة الاسبوعية تابلوهاث  
قصيرة لعلها كانت أول اتجاهه القصصى .

ومضى « فريد » على طبيعته هادئا متثدا ، لا يتصل بالصحافة ولا  
يشارك في السياسة ، ويخلص لفنه وأدبه ، وتركت قراءته « لآلام فرتر »  
أثرا يختلف عما تركت في نفس الزيات من أثر فقد كره هذا الضعف  
والتخاذل ، فأنشأ قصته « مذكرات المرحوم محمد » سنة ١٩١٣ .

وابتدع « فريد أبو حديد » الشعر المرسل ، حين ترجم أجزاء من  
قصة أنطونيو وكليوباتره بهذا الاسلوب ، ثم ترجم سهراب رستم ومضى  
في اتجاهه هذا فكتب بهذه الطريقة قصة عثمان بن عفان ، وخسرو  
وشيرين .

وظل فريد أبو حديد تتنازعه طبيعتان مختلفتان وان كانتا قريبتين  
. . . هما طبيعة المؤرخ وطبيعة القصاص ، كان قرأ كل أمهات الكتب  
التاريخية ولمح فيها صورا غاية في الروعة والقوة لو أنها كتبت على الطريقة  
الحديثة ، ولو أدخل إليها فن من فن والتر سكوت وشكسبير .

لقد كانت « ربابة الشاعر » الكامنة في أعماق « فريد أبو حديد »  
تصارع فيه « المؤرخ » . . . وأخيرا غلبت عليه طبيعته فأخرج تلك الآثار  
الرائعة التي تقدم نفسها للخلود .

« الملك الضليل-زينوبيا-الوعاء المرمرى-المهلل سيد ربيعة » .

فاذا ذهبنا نستقصى صلة أدب الكاتب بشخصيته ، وجدناه وثيقا  
قويا ، فهو من ذوى الطبائع النقية الصريحة ، يبدو هكذا حين تتحدث  
معه ، وحين تقرأ له .



فى نفسه ذلك الاحساس الحاد المتدفق بالوطنية الذى صورته فى قصته الوعاء المرمى ، وفى كتابه عمر مكرم الذى ألقه بعد معاهدة ١٩٣٦ ، وفى كتابه عن ثورة ٢٣ يوليو « أنا الشعب » .

فاذا ذهبنا نستشف شخصيته وجدناها واضحة فى بطل قصة أزهار الشوك « فؤاد » الشاب المحب للريف ، الكلف بجماله وأصباحه وأمسائه وأصائله المتفتح القلب ، الجياش العاطفة يصف أباه معجبا به « ... » وكان كلما وقف هناك خطرت له خطرات من ريف النجيلة ، ومن أيامه فيها وأماسيه فى أشهر الصيف ، ثم تتمثل له صورة من هناك ... وكل هؤلاء الذين ملأوا عليه الحياة فى تلك الشهور ، ثم تتمثل له صورة أبيه محلقة فوق هذا الخلق كله كما يخلق النسر فوق قمم الجبال ، لقد عرف أباه قبل ذلك الصيف ، ولكنه عرفه فى تلك الشهور كما لم يعرفه من قبل ، ففتح عينيه آخر الامر قرآه رجلا وانسانا كان يعيش فى ريف النجيلة البعيد أمة وحده وسط أمة أخرى يعرف أنه غريب عنها . ولكنه كان يمد يده اليها كما يمد السابح الماهر يده الى الغريق الذى يكأشح الموج الى جانبه (١) « ... »

ويبدو فهم « فريد أبو حديد » للحياة على هذه الصورة الواضحة القوية « ... رأى يوما فى بعض وقفاته عودا ضئيلا تتقاذفه الامواج على سطح الماء تعلو به ثم تنحدر ، وتتجه به الى اليمين تارة ثم تلقيه الى اليسار ، ثم اذا دوامة شديدة تجذب العود اليها فتدور به لحظة ثم تبعث به الى الاعماق .

وكان هذا المنظر يشبه وحيا هبط عليه ، فبدا له أن «البشر ليسوا فى الوجود سوى هنة مثل ذلك العود الضئيل ، والقضاء يقذف بهم حيث يريد ، فهم يأتون الى الحياة بغير أن يريدوا حياة ، وهم يمضون فيها حتى يخرجوا عنها ، سواء طالت أيامهم أو قصرت ، فاذا حان ذهابهم عنها ذهبوا كما جاءوا اليها قسرا وأمرا بغير أن يكون لهم ارادة » .

ويصور شخصيته فى صورة نقية « ... » لقد تعود فى حياته بساطة الريف ، فهو لا يميل الى مفاتن المدينة وملاهيها ، ولا يرتاح الى محامها الصاخبة ولا الى أنوارها التى تكاد تغطى العيون ، كان نور القمر الخافت أحب اليه من أضواء المسارح الوهاجة ، وكانت أنفاس الشاطئ وأرواح لصدرة من جو الأبهاء المزدهمة ، وكانت أغاني « قوية » الساذجة ورقصة

---

(١) أزهار الشوك .

« تعويضة » الوحشية أدعى الى مسرته من النغمات الناشزة التي تبعثها الموسيقى الصاخبة فى حلقات الرقص الماجنة (١) .

يقول الاستاذ « فريد أبو حديد » ان أعظم حادث فى مجرى حياته هو دخوله مدرسة المعلمين ، فقد دخلها وهو كاره وكان يحب أن يدرس الحقوق . . . ولذلك لم يلبث أن حصل بعد على اجازة الحقوق وان لم ينصرف عن التدريس وكان ذلك «مفتاح» اتجاهه الادبى الذى رسم حياته الفكرية فى المستقبل .

ويقول : ان مثله الأعلى فى الحياة أن يعطى ما عنده ، وهو يفضل فى الناس العدالة مع العفو ، ويفضل فى النساء الكرامة مع الرحمة ، وأحب الفضائل اليه عظمة القلب ، وهو يرى البطولة فى الاستشهاد بماديات الحياة من أجل فكرة، وهو يحب فى الزهور الوردية، وفى الطيور اليمامة، وأفضل هبات الطبيعة عنده القلب الكبير .

ولكن الى أى حد يمكن الموازنة بين الصورة وبين الحياة نفسها .  
ذلك مандعه للتاريخ نفسه .

---

(١) المصدر نفسه .





سلاوة موسی





« ٠٠٠ ليس مما يتفق لكل كاتب أن تكون أولى مقالاته وبأكرة حياته الأدبية عن فلسفة ناثرة هائجة مثل فلسفة نيتشه ، ولكن هكذا قضى القضاء أن أكتب أول ما أكتب في حياتي ، وأنا فتى لم أبلغ العشرين ، مقالاً في المقتطف ١٩٠٨ عنوانه « نيتشه وابن الانسان » ولشد ما كان اغتباطي عندما رأيت الدكتور صروف يعلق على المقال في العدد التالي بالاستغراب لهذه الفلسفة الجديدة التي تنقض بلا حياة ولا موارد الأخلاق المسيحية والفضائل الشائعة ، واني أرجع الآن بالذاكرة الى هذا المقال فأجد فيه رمزا لهذا المركز الذي أتبوؤه الآن بين الرجعيين حيث أقف منهم موقف الهادم لما تصدع من العقائد الممزق لما بلى وتهتك من العادات والشرائع » .

هكذا بدأ سلامة موسى حياته كما صورها بقلمه ، الكاتب الثائر المتمرد الذي مازال حرباً على قديم اللغة والتاريخ والاديان والشرق .

وسلامة موسى من الكتاب الذين لا يؤمنون بالغرب ايماناً كاملاً ، كل ما في الغرب من خير وشر ، ومن هوى وضلال ، وهو يرى أن الشرق لا يمكن أن يصل الى المكانة المرموقة الا اذا « استغرب » استغراباً كاملاً .

وسلامة موسى هو أشد كتاب مصر تطرفاً في الرأي ، حتى اتهم في وقت من الاوقات بأنه يروج رأى الملاحدة والتحليلين ودعاة المذاهب المتطرفة .

ولكن هناك جوانب تشرف سلامة موسى وتكتب له في تاريخ الأدب المعاصر صفحات مشرقة تلك هي ترجمته لنظرية التطور والتفسير المادي للتاريخ ، ونظرية السيكلوجية الحديثة بين فرويد وادلر ويونج . . . فقد نقل هذه العلوم الى العربية في أسلوب واضح دقيق ، لم يصل اليه غيره من المشتغلين بهذه العلوم والدراسات .

يقول المستشرق (١) جب . . . « على أن الجناح الايسر المتطرف من المجددين المصريين قوامه فريق أكثره من المسيحيين المصريين وأبرزهم سلامة موسى ، محرر الهلال السهرى .

---

(١) تقرير جب عام ١٩٢٩ .

وقد ظهر سلامة موسى فى اول الامر بكتابه فى الدفاع عن نظريتي التطور والاشتراكية اللتين درسهما أثناء اقامته بانجلترا .

وهو يؤثر بحبه برنارد شو وولز ، وهو مثلهما يتكلم بلا خوف بل يستثير سخط الناس بمواضيع لا يتناولها أشد المجددين تطرفا الا يحذر .

ولعل خير مثال لذلك مقالته عن التوحيد التى يردده فيها الى أصل طبيعى ، وموقفه حيال الأدب العربى والأسلوب الأدبى فيه جرأة ونشاط ، وهو يرى فى كل من الأدب القديم والحديث نقصا فى المعرفة الصحيحة ، وفى الاتصال بحقائق الحياة .

ولكنه مع تميزه عن زملائه بتطرف آرائه ، يتوخى فى كتابته الرنة العربية المألوفة . وهو يشبه سلفه جورجى زيدان فى أسلوبه العلمى أكثر مما هو أدبى ، ولكنه لا يمكن أن يقال انه خير خلف لزيدان فى أحوال مصر الجديدة . . . .

لقد كان للانقلاب التركى - عام ١٩٢٤ - أثره فى نفس سلامة موسى فجعله مادة للكلام عن القبة والطربوش . . وعن الغاء مادة الدين فى المدارس وعن الكتابة بالعامية وعن العودة الى الفرعونية .

وكان لاثارة كل قضية من هذه القضايا صدى ودوى ، وقد جرى السجال فيها بين المجددين والمحافظين طويلا .

يقول فى مقال له بالهلال - نوفمبر ١٩٢٢ - « ليس هناك حد يجب أن نقف عنده فى اقتباسنا من الحضارة الأوربية ، يجب أن نفع نحو أوربا ، ونفتح أبوابنا على مصراعيها للحضارة الاوربية ، وننقل مبادئ الديمقراطية والبرلمانية والاشتراكية ، وهى مبادئ لم تعرفها آسيا أيام الاستبداد الأتوقراطى فى الحكومة والدين والادب والعلم .

ومن واجب كتاب الصحف والمجلات أن يؤسسوا نوعا من الرقابة النيرة لمنع الرجعيين ذوى الثقافة الآسيوية من نشر آرائهم فى صحفهم أو طبعها للجمهور فلا ينبغى مثلا لصاحب المجلة أو الجريدة أن ينشر دفاعا عن الحجاب أو مايشابه ذلك . . . .

وهو جرىء فى آرائه عن الحضارة « . . . يجب أن نذكر أن الحضارة العصرية هى حضارة الصناعة ، ويجب أن نذكر أن أوربا تختلف عن الأمم الشرقية بالصناعة وترتقى عليها بها وليس هناك سبب آخر لارتقائها وتفوقها علينا ، وكل ما يقال عن روحية الشرق ومادية الغرب هو لباب

البلاهة وخرافات الرجعيين أعداء النور والرقى » فإذا تحدثنا عن الشرق كان رأيه غاية في الظلم «... كلما ازدادت معرفة بالشرق ازدادت كراهية له ، وشعرت أنه غريب بالنسبة لى وكلما ازدادت معرفة بالغرب ، كلما ازدادت حباله واقتربا منه وأحسست بأنه يمت الى وأنا أمت اليه ... »

سافر الى أوروبا عام ١٩٠٨ وعاد ١٩١٣ وأمضى هذه الفترة بين باريس ولندن ، وغلب الادب الانجليزى فى نفسه على الفرنسى اذ رآه متفقا مع طبعه ...

«ومع أن اللغة الفرنسية هي لغة الافصاح ولغة الادب الحر ومع أن باريس بؤرة الآداب الأوروبية بل مشعلة الثقافة التي تعشو الى ضوئها عيون الأوربيين ، ومع أن فرنسا لاتزال فى وجداني فكرة أكثر مما هي قطر ، فاني لاتجاهى العلمى وحديثى فى مستقبل أيامى أميل الى قراءة الكتب الانجليزية ، وأثرها على الفرنسية لأن الانجليزية تعبر عن نزعة علمية حقيقية كثيرا ما نجدها بعيدة أو غائبة عن المزاج الذهنى الفرنسى، ولذلك أعزو تربيتى الثقافية الى الانجليزية أكثر مما أعزوها الى الفرنسية ... »

وفى لندن عرف إبسن ونيتشه ، وتأثر كثيرا ببرناردشو وولز واندرجين وغاندى وكارل ماركس وجيته ودستوفسكى وفولتير ، ولما عاد الى مصر اشتغل بالصحافة وكتب فى الهلال والبلاغ وكل شيء وأنشأ المجلة الجديدة سنة ١٩٢٩ .

وهو يرى « أن المؤلف بالمقارنة الى الصحفي يعد ناسكا ، فان المؤلف ينزوى فى غرفته باجئا منقبا ، ولكن الصحفي يخرج ويختلط بالمجتمع ، ومع أن أكثر جهودى فى الصحافة كان ثقافيا فى بحث العلوم والآداب فاني مسست السياسة أيضا ، وأحيانا اقتحمت غبارها حتى عصفت بى فى كثير من الأوقات ... »

فإذا أردنا أن نعرف شيئا عن حياة سلامة موسى الوجدانية لم نجد فى مؤلفاته ولا فى كتابه «تربية سلامة موسى» ما يهدينا الى هذا الهدف ، وحياته فى أوروبا فى الأغلب لم تترك عنده أثرا وجدانيا واضحا الا فى حدود عباراته .

«... كانت شهواتى الملتزمة فى تلك السنين ذهنية أكثر مما كانت جنسية ، كانت المرأة الفرنسية أعظم ما حرك وجداني الاجتماعى ، بل

كذلك كانت حرية المرأة فى أوروبا الغربية ، فان هذه الحرية كانت لهبة  
يلسعنى ويجرحنى فى كرامتى الوطنية كلما ذكرت المرأة المصرية ..

والى هذه السنوات والى هذا الوجدان تعود ثورتى بعد ذلك على  
التقاليد المصرية التى لم أعد أطيق صبرا عليها .

وهو يرى أن العزوبة تخدم الادب أكثر مما يخدمه الزواج يقول  
« فى هذا العصر (١) الذى نعيش فيه حيث تتغير الأوزان والقيم الاجتماعية  
يحتاج الاديب الى الحرية حتى يفكر مخلصا ويكتب مخلصا ، فان كان  
أعزب استطاع ذلك، أما اذا كان متزوجا فانه يلتزم الصمت حيث يحسن  
النطق ويرضى بالقيود حين يحتاج الى الحرية ويمتدح التقاليد التى يدرك  
مدى خطرها » .

ولا تعطينا آثاره ما يمكننا من معرفة هذا الجانب الوجدانى فى  
حياته وهو لم يتحدث عن الحب فى الحياة الا على طريقته العلمية الخالصة .

يقول « الواقع أن الحياة أكبر من الحب ، وان الانسان يستطيع أن  
يرصد حياته لعمل عظيم يستغرق كل عقله وكل مجهوده ، كأن يتوخى  
تحقيق مذهب أو اختراع آلة أو توجيه شعب » .

ولكن الحب هو السعادة أو أقرب الى السعادة، وفيه تتبلور أخلاقنا  
وتبدو فى جوهرها الأصيل ، وهو يربينا ويستنبط منا أسمى ما فى  
أخلاقنا » .

ولكنه يبدو مستقيم الراى حين يتناول حب العاطفة وحب الجنس  
فيقول. « هناك خطأ شائع هو أن الحب بين محبين انما يرجع الى الغريزة  
الجنسية لا أكثر ، وهذا التباس يحتاج الى بعض التحليل ، فان الاشتها  
يرافق الحب ولكنه ليس أصله ، بل يحدث أحيانا أننا عندما نحب امرأة  
حبا عظيما فاننا نرفعها الى مرتبة من الطهارة ونسمو بجمالها الى معان  
من القداسة بحيث تتقهقر الغريزة أمام هذه الاعتبارات ..

ولكن الحب ينتمى الى أصل آخر هو ذلك التعلق الذى نما فى طفولتنا  
وربطنا بالأم ، وهذا يجعل فى الحب حنانا ورقة ورحمة، ونحن حين نحب  
امراة انما فى الواقع نحب صورة الأم فى وجهها وقامتها وصوتها ، لأننا  
قد نشأنا على أن نكبر من شأن الصفات التى تتحلّى بها أمهاتنا » .

ويمكن القول بأن سلامة موسى انجليزى الثقافة ، تلغرافى الاسلوب

(١) كتب هذا سنة ١٩٤٢ م .

عالم النزعة ، وقد استطاع فى خلال هذه الحقبة الطويلة أن ينقل الى العربية عشرات من الآراء والأفكار والمذاهب الحديثة ، كان فى مقدمتها دعوته الى الاشتراكية وقد بسطها فى الصحف وقربها الى أذهان المثقفين والمتوسطين .

ولكنه شغف بكتابة القصة القصيرة فى السنوات الأخيرة مع أنه لم يعالجها فى شبابه ، ونحا فيها المنحى العلمى الذى يعالج مشاكل المجتمع أو مشاكل الحضارة .

يقول « كامفماير » عنه « ... » وهو بالرغم مما اشتهر به من دفاعه عن الأسلوب البرقى وعدائه لتنمق العربية الكلاسيكية يكتب غالباً بأسلوب أنيق لا يخلو من بعض التعميق » .

وهو يفهم مهمة الكاتب وفق مذهب العلمى وعلى ضوءه ...  
« أسوأ (١) الناس هو ذلك الكاتب أو المؤلف الذى ينكب على الورق والحبر والقلم لا يعرف غيرها ، فان شخصيته الانسانية هزيلة ، ذلك أننا يجب أن نكتب لكى نحيا ونحيا لكى نكتب ، واذن يجب أن نختلط بالمجتمع ، ونشتغل بالسياسة العالمية ، ونكافح من أجل المبادئ الاجتماعية ، ونحب جمال المرأة وبهجة الزهر ونضرة الحقل ، يجب أن نشتغل بالسوق والبورصة والمصنع والمزرعة ، نسأل عن نظمها وأجور العمال فيها ومساكنهم وثقافتهم » .

وبعد فان سلامة موسى حتى فى ارتفاع السن ، كان حاد القلم فوار العاطفة فيما آمن به من آراء . ولعل طبيعته العقلية الخالصة حفظت عليه شبابه بحيث كان دائماً منتصب القامة سريع الخطا عنيف الاشتباك فى معارك الأدب أو الاجتماع مؤكداً بذلك أنه كان بحق يسبق الجيل .

### تم الكتاب





الموضوع	الصفحة
أحمد شوقي .. .. .	٣
حافظ إبراهيم .. .. .	١٣
مصطفى الطفي المنفلوطي .. .. .	٢١١
أحمد أمين .. .. .	٢٩
مصطفى صادق الرافعي .. .. .	٣٥
جبران خليل جبران .. .. .	٤٧
مى زيادة .. .. .	٥٧
مصطفى عبد الرازق .. .. .	٦٩
محمد السباعي .. .. .	٧٧
جرجى زيدان .. .. .	٨٣
عبد العزيز البشري .. .. .	٩١
إبراهيم عبد القادر المازني .. .. .	٩٩
محمود تيمور .. .. .	١١١
أحمد حسن الزيات .. .. .	١١٩
توفيق الحكيم .. .. .	١٢٩
عباس محمود العقاد .. .. .	١٤٣
محمد حسين هيكل .. .. .	١٥٧
محمد فريد أبو حديد .. .. .	١٦٩
سلامه موسى .. .. .	١٧٩

# هيئة قناة السويس

## مناقصة عامة

تطرح هيئة قناة السويس - في مناقصة عامة بين مقاولي القطاع العام والخاص - عملية انشاء مركز طبي بورتوفيق . ويمكن الحصول على مستندات المناقصة بالحضور شخصيا بمقر الهيئة بالاسماعيلية ( قسم المشروعات ) نظير مبلغ عشرة جنيهات . وتقدم العطاءات داخل مظروفين مغلقين بالشمع الأحمر ، ويكتب العنوان الخارجى باسم السيد رئيس هيئة قناة السويس - الادارة الهندسية ( قسم المشروعات ) في ميعاد أقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ٢٣ من يونية سنة ١٩٦٤ ويجب أن تكون العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائي قدره ١٠٠٠ جنيه ولن يلتفت الى العطاءات التي ترد بعد الموعد المحدد أو الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائي .

الذات القومية للطبائفة والنشئة



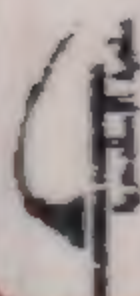


الدراسات القومية للطبابة والنشأة

العدد ٩٨

١٩٦٤/٩/٢٩

Bibliotheca Alexandrina



0681845